FRANCISCO ALVAREZ-OSSORIO

VASOS GRIEGOS

ETRUSCOS É ITALO-GRIEGOS

QUE SE CONSERVAN EN EL

MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL



MADRID
TIP. DE LA REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS
Infantas, núm. 42, bajo.
1910

FRANCISCO ALVAREZ-OSSORIO

VASOS GRIEGOS

ETRUSCOS É ITALO-GRIEGOS

QUE SE CONSERVAN EN EL

MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL



MADRID
TIP. DE LA REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS
Infantas, núm. 42, bajo.
1910

INTRODUCCIÓN

HISTORIA DE LA COLECCIÓN DE VASOS GRIEGOS, ETRUSCOS É ITALO-GRIEGOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Nuestro Museo Arqueológico Nacional fué creado por Real decreto de 18 de Marzo de 1867, y en su artículo 3.° ordenó que los objetos arqueológicos existentes en la Biblioteca Nacional, los que se custodiaban en el Museo de Ciencias Naturales y los que formaban la pequeña colección de la Escuela Superior de Diplomática pasasen á formar aquél, siendo estas tres colecciones la base del Museo Arqueológico.

Las antigüedades que figuraban en la Biblioteca Nacional fueron, en su mayoría, traídas á España por el Rey Carlos III, y recogidas las de la época clásica en las excavaciones practicadas á su orden y expensas en Pompeya y Herculano. Procedentes de esta serie se conservan en el Museo catorce vasos.

Las que del Museo de Ciencias Naturales pasaron también al Arqueológico se deben principalmente á la donación hecha al Monarca citado Carlos III, fundador de aquel Museo, por D. Pedro Franco Dávila en 1771, y aun cuando sin datos para precisar, suponemos que á este donativo corresponden los cincuenta y dos vasos que figuran en los inventarios del Museo como procedentes del de Ciencias.

De la Escuela Superior de Diplomática, fundada en 1856, fueron escasas las entradas de objetos y sólo ingresó un vaso.

De estas tres colecciones no tenemos más datos de procedencias que los indicados.

Después de ellas, que, como hemos dicho, sirvieron de base á la de Cerámica del Museo, vino á aumentarla considerablemente la traída en 1871 por el Sr. D. Juan de Dios de la Rada y Delgado, como Presidente de la Comisión científica que, á bordo de la fragata "Arapiles", hizo su viaje á Oriente, visitando diferentes puntos de Grecia, Turquía, Siria y Egipto, y adquiriendo, ya por compra, ya por donación, gran número de objetos, entre ellos noventa y un vasos, incluyendo treinta y dos que componen la colección de vasos procedentes de Lárnaca (Chipre).

La colección de cerámica griega del Museo seguía siendo de escasa importancia por el número y clase de los vasos, cuando el Estado adquiere, en 1874, en la suma de 250.000 pesetas, la que el Sr. Marqués de Salamanca había reunido en su palacio de Vista-Alegre, sito en Carabanchel, y en el que poseía en Madrid, serie formada por novecientos cuarenta y cuatro vasos, adquiridos en su totalidad durante sus viajes por Italia, siendo lastimoso que de la generalidad se ignore la procedencia, conociéndose la de algunos por trabajos publicados en los *Annali,* por ejemplo, la de la gran crátera de Asteas con Heracles furioso, la de otras tres con asuntos dionisiacos y la del Kylix de Socles, procedentes de Pœstun, Calvi, Ruvo y Vulci, adquiridos muchos de ellos al comerciante Braun, proveedor también del Marqués de Campana. Debemos advertir que, aun cuando en el inventario general que publicamos figuran muchos vasos como si se dudase correspondan á la colección Salamanca, puede asegurarse fueron de su pertenencia, si bien no aparecen en el Catálogo redactado por el Sr. Rada y Delgado el año 1867, al proponerse por primera vez la venta al Estado del Museo Salamanca, tasado entonces en unas ciento veinticinto mil pesetas, tasación modificada el año 1874 por incluirse en la venta del Museo unos arcones y los vasos que tenía el Marqués en su palacio de Recoletos, los que debieron entrar sin la debida referencia, particulares hechos constar en el informe de la Comisión nombrada al efecto el año 1873 y en la orden de compra de 10 de Mayo de 1874.

Estos vasos eran los mejores que poseyó el Sr. Marqués y figuran en el Museo sin colección, conservando muchos de ellos una etiqueta con un número y la fecha 16 de Marzo de 1844.

Después de esta adquisición, al año 1875 corresponde el ingreso de la comprada á D. José Ignacio Miró, que reunió las formadas por el Sr. Caballero Infante y otros á cuyos objetos les da procedencia española, englobando gran número de ellos, colección adquirida en la suma de 12.000 pesetas, según inventario que tenemos á la vista y único dato acerca de la procedencia de los objetos, figurando entre ellos veintinueve vasos, que, de poder asegurar su hallazgo en España, tendrían la sola importancia de demostrar el antiguo comercio de importación de los productos cerámicos griegos en nuestra Península.

Formada así la colección de cerámica griega del Museo, vino á aumentarla con algunos ejemplares la de D. Tomás Asensi, Director de Comercio del Ministerio de Estado, quien, llevado de sus aficiones, y con las facilidades que le dieran sus cargos diplomáticos, llegó á reunir, de objetos procedentes de Egipto, Atenas, Cirene, Italia y otras procedencias, interesante colección, formada por mil trescientos veinte objetos, que en 1876 vendió al Estado, y en la que, como uno de sus núcleos más importantes, figuraban doscientos treinta y dos vasos, atribuyendo á casi todos lugar de hallazgo, atribuciones algunas de sospechosa autenticidad.

Las entradas posteriores á ésta son algunas compras de ejemplares aislados hechas á los Sres. Rodríguez, Auban, Ferrá, Vives y las donaciones de Saviron, Castellanos, la hecha por Mr. Stutzel de Munich, consistente en veintiún vasos, entre otros muchos objetos, y el donativo de varios fragmen-

tos procedentes de las ruinas de la antigua Iponoba (Cerro del Minguillar, término de Baena, provincia de Córdoba), debido al Sr. Valverde.

Colecciones y donativos que dan un total de mil cuatrocientos veintiún vasos, distribuídos en la siguiente forma:

Colección	de la Biblioteca Nacional	14
"	de la Historia Natural	52
"	de la Escuela de Diplomática	1
"	del Viaje á Oriente del Sr. Rada	59
"	Miró	29
"	Salamanca	944
"	Asensi	232
"	Rodríguez	6
"	Auban	7
"	Ferrá	2
"	Vives	7
"	Savirón	2
"	Stutzel	21
"	Varios	12
"	ignorada	33
	Total	1.421

IMPORTANCIA DE LA CERÁMICA GRIEGA

La importancia del estudio de las pinturas de los vasos griegos es tal, que gracias á ellas han podido orientarse los autores al tratar de la pintura en Grecia, pues perdida esta bella arte para nuestros contemporáneos, no quedaban más que los textos en que aparecen algunos nombres y descripciones hechas por Pausanias, Plinio y otros; pero, aun supuesta su exactitud, no dan idea de su composición y técnica, de lo que puede formarse juicio muy aproximado por las pinturas de los vasos, al no existir gran distancia entre éstas de carácter industrial y las que sirvieron de modelos, si se tiene en cuenta que, tanto el pintor de vasos como el de cuadros, eran, ante todo, dibujantes, no utilizando el claroscuro hasta Apolodoro ni la variedad de tonos hoy aprovechados por los pintores. El estudio de los vasos ha servido á Girard para establecer sus principios con respecto á la pintura griega de los siglos VI y V a. de J. C., dándonos un estudio completo de los diferentes estilos en su obra publicada en la Biblioteca de Bellas Artes, *La pintura antigua*, 1892.

Si importantes son los vasos griegos como obras pictóricas, no lo son menos como auxiliares de la arqueología, pues ellos nos dan á conocer la mitología, las costumbres públicas y privadas, confirmando textos de los autores clásicos y á veces esclareciéndolos: ellos nos sirven para el estudio de las industrias y de muchos de los instrumentos utilizados en las mismas; de las bellas artes, entre ellas de la arquitectura, al ponernos de manifiesto algunas construcciones, y de las ciencias, pudiendo citar la filología, á la que, por las leyendas que aparecen en los vasos, la ha facilitado y proporcionado elementos para el alfabeto. La indumentaria, la panoplia, los juegos atléticos, las carreras de todo género, los combates y luchas guerreras y personales, los combates

navales, los preparativos nupciales, los banquetes, las representaciones mitológicas y heroicas de toda especie, todos son asuntos que en las pinturas de los vasos pueden estudiarse y sobre los que han sido dados á luz multitud de trabajos, y bastará con recorrer las páginas del Diccionario de Daremberg y Saglio para convencerse del arsenal proporcionado á la arqueología por las obras pictóricas que figuran en los vasos griegos que, en número de cerca de treinta mil, se conservan en los Museos, correspondiendo al nuestro mil cuatrocientos veintiuno, que forman una colección que, aun siendo modesta, no deja de ser interesante por muchos de los puntos de vista expuestos.

ANTECEDENTES ACERCA DEL ESTUDIO DE LA CERÁMICA GRIEGA

El primer estudio ó trabajo acerca de vasos griegos se debe á La Chausse (1690) que aparece en el *Thesaurus* de Grevius, y el catálogo más antiguo descriptivo de los vasos griegos es el de la colección del Elector de Brandeburgo, hecho por Beger en 1708. Durante todo el siglo XVIII fueron calificados los vasos como etruscos, por haber dado la Etruria el mayor contingente, y Winckelmann fué el primero que creyó en el origen helénico de la industria, teoría más tarde confirmada, y que, á pesar de las contradicciones sufridas, entre ellas la motivada por los descubrimientos en la necrópoli de Vulci, el haber hallado vasos en Grecia y en Italia con las mismas firmas, ha resuelto las dudas y puesto en claro que el origen de la fabricación es debido á Grecia y sus colonias y principalmente al Atica, admitiendo las fábricas de Lucania, Apulia, Campania y Etruria para los productos cerámicos de la decadencia ó los bien determinados etruscos, con particularidad los búcaros negros.

TECNICA

FABRICACIÓN DE LOS VASOS

Las mismas pinturas de los vasos, aun cuando no den lugar á conclusiones sobre su técnica, hacen ver las operaciones industriales y hasta comerciales, pues en algunos vasos hay representadas escenas relativas á la fabricación, tales como torneros haciendo las formas, obreros transportándolas al horno, que también se encuentra representado, preparado para cocer, y, por último, los pintores ocupados en la ornamentación de los vasos.

MATERIA

La materia empleada es la arcilla, cuyos componentes químicos, con pequeñísimas variantes, son sílice, albúmina, óxido de hierro, cal y magnesia. No todas las arcillas son cerámicas, siendo necesario elegirlas y mezclarlas con cuidado para que tengan condiciones plásticas, y así las utilizadas en los vasos griegos son finísimas, lo que se nota á simple vista, obteniendo productos de una tenuidad y peso difíciles de imitar hoy día, aunque se utilicen los procedimientos modernos.

FORMA

La forma de los vasos era dada con el torno de alfarero, idéntico al usado aún, compuesto de un platillo que gira en un eje vertical, y al que daban

movimiento con la mano, dependiendo de la destreza del obrero, dada la excelencia de la materia, el obtener ejemplares que por su técnica sean obras maestras de la alfarería. Las asas, y en muchas piezas el cuello, se fabricaban aparte y eran pegadas al resto del vaso y pulimentado todo él después, para que no se conocieran las uniones ó empalmes. La denominación de estas formas es motivo de constante discusión, dando muchos autores una serie de nombres de vasos y hasta indicando el uso para el cual eran dedicados. Aquí sólo enumeraremos los principales, que son:

Anfora, alabastron, aryballos, askos, bombilios, dinos, epychisis, guttus, holkion, hydria, kalpis, kantharos, kelebes, kotiliscos, kráter, kyathos, kylix, lebes, lékane, lekythos, lekythos aryballos, oenochoe, olpe, oxibaphon, patera, patina, pelike, phiale, pinax, psyker, prosopota, pyxis, rhyton, skyphos y stamnos. De casi todas estas formas tenemos ejemplares en la colección del Museo.

Anforas, son, entre otras, las señaladas con los núms. 10.900, 10.903, 10.916. 10.918, 11.008, 11.097 y 11.223 á 11.262.

Alabastron, los núms. 11.568, 11.569 y 19.493.

Aryballos, los núms. 10.816, 10.819 y 19.486.

Askos, el núm. 11.642.

Bombilios, los núms. 10.809 y 19.484.

Dinos, el núm. 10.902.

Epychisis, el núm. 11.487.

Guttus, los núms. 10.822 y 10.608 á 10.613.

Holkion, los núms. 10.836 y 10.850 á 10.856.

Hydria, los núms. 10.920, 10.924, 10.919 y 11.117.

Istmio, los núms. 11.099 á 11.121.

Kalpis, los núms. 11.023 y 11.124 á 11.157.

Kantharos, los núms. 10.857, 11.353, 11.354, 11.646 y 11.647.

Kelebe, los núms. 10.840 y 11.039 á 11.046.

Kotyliscos, el núm. 10.811.

Kotylos, los núms. 11.441 á 11.470.

Kráter, los núms. 11.011, 11.012, 11.050 y 11.094.

Kyathos, el núm. 10.885.

Kylix, los núms. 10.946, 10.947 y 11.265 á 11.304.

Lebes, los núms. 10.780 á 10.783.

Lekane, los núms. 11.305 á 11.348.

Lekythos, los núms. 10.955 á 11.002 y 11.158 á 11.196.

Lekythos aryballos, los núms. 11.514 á 11.553.

Oenochoe, los núms. 10.791 á 10.794, 10.859 á 10.868 y 10.932.

Olpe, los núms. 10.788, 11.755 á 11.781, 11.492 á 11.512 y 10.846

Oxibaphon, los núms. 11.052 á 11.093.

Patera, los núms. 11.380 á 11.382 y 11.989 á 11.994.

Patina, los núms. 11.995 á 11.997 y 12.000 á 12.003.

Pelike, los núms. 11.122, 11.123 y 11.199 á 11.220.

Phiale, los núms. 11.985 á 11.987.

Pinax, los núms. 11.367 á 11.378.

Psyker, los núms. 10.898 y 10.899.

Prosopotas, los núms. 11.822 á 11.827.
Pyxis, los núms. 10.801 á 10.804 y 11.571.
Rhyton, los núms. 11.623 á 11.626.
Skyphos, los núms. 10.789 y 11.383 á 11.440.
Stamnos, el núm. 11.009.

Establecemos estas denominaciones como las más corrientes; pero no todos los autores están conformes, pues, por ejemplo, al *Oxibaphon* le llaman *Kráter* ó *Cratera* campaniforme; el *Kelebe* está incluído en los Kráteres; el *Pelike* es una variante del *Anfora;* el *Kalpis* es para muchos la *Hydria;* dando nosotros el nombre de *Kotylos* á una clase de vasos semejante al *Skyphos,* pero con pie, asas verticales y boca estrecha acondicionada para tener tapa, y el *Guttus* es el *Askos,* quedando este nombre para los de gran tamaño y el de *Prosopotas* para los que, siendo muy semejantes, ofrecen ya relieves.

PINTURA

El procedimiento para pintar los vasos griegos primitivos consiste en trazar con el pincel sobre el barro claro la ornamentación, casi siempre geométrica, de origen ario y de color rojizo ó pardo obscuro, viéndose rara vez la figura humana, y en este caso de exagerado é incorrecto perfil. Más perfecta es ya la cerámica oriental y corintia, en cuyas pinturas, hechas con tonos vivos, rojos y pardos obscuros sobre el fondo claro del barro y con engobes violados y blancos, dominan las figuras de animales, principalmente el antílope, la pantera y el cisne, apareciendo frecuentemente la humana, divinidades aladas y algún asunto mitológico, figuras que, por regla general, van reforzadas con contorno hecho á punzón. La superficie pintada de esta cerámica, como la de la anterior, es fácilmente rayable, lo que demuestra no llegó á la perfección de la técnica cerámica, que después vemos en los vasos arcaicos y de la buena época.

En la pintura de los vasos griegos arcaicos ó con figuras negras sobre fondo rojo utilizaron el procedimiento de siluetar las figuras con un pincel fino, y una vez hecha esta silueta sobre el fondo rojo del vaso la rellenaban de pintura negra, cuyo componente esencial era el óxido de hierro. Mucho se ha discutido sobre el procedimiento para pintar y la composición de la pintura, y lo cierto es que con los elementos modernos que proporciona la química y la industria no ha podido llegarse á la perfecta imitación de los vasos griegos, no en sus caracteres artísticos, sino en los industriales. Del atento examen de los vasos puede deducirse que, una vez dada forma al vaso y pulimentado, era metido en el horno y dada una cocción sencilla, en cuyo momento procedíase por el pintor á la ornamentación y, terminada, volvía el vaso al horno para completar su cocción, de la que dependía la brillantez de su barniz, pues al ser excesiva, el negro perdía, y al ser corta, no se conseguían los bellos tonos que la avaloran. El haber notado en el interior de algunos vasos gotas ó restos de pintura negra no abrillantada hace suponer que el brillo era dado después de pintado y por igual al exterior del vaso, lo que hace que tan brillantes sean las figuras negras ó rojas como los fondos, tanto de un color como de otro.

En los vasos de figuras negras los detalles de musculatura, ropajes, armas,

etcétera, se hacían con finísimos y seguros trazos hechos con instrumento metálico. ¿Cuándo se detallaban? La mayoría de los autores dicen que cuando el vaso estaba todavía blando, ó por lo menos antes de la última cocción. Nuestro humilde parecer es que era la última operación, es decir, que después de pintado sufría el vaso la primera cochura, era retocado y barnizado con el barniz brillante y transparente cuya fórmula desconocemos, y cocido nuevamente, después de lo cual se hacía con la precisión y maestría propia de hábiles artistas el siluetado inciso de figuras y detalles con un instrumento de fina y dura punta para que no pudiera saltar el barniz, lo que algunas veces les sucedía, y en este caso se ve el barro de su color sin barniz ni pulimento, lo que no pasaría si el procedimiento hubiese sido el contrario.

Esto se comprueba observando en repetidos ejemplares las correcciones hechas á la primitiva silueta por el trazo inciso; tal sucede en el vaso número 11.123, donde la boca del pozo donde Euristeo se esconde al traerle Heracles el jabalí de Erimantea, el trazo inciso es mayor y ha regularizado el dibujo, y no es que al pintar ó rellenar de negro esa silueta se haya quedado corta, pues entonces los trazos incisos siempre estarían con pintura y no tendrían el color del barro rayado después de cocido.

En los vasos griegos de estilo severo ó bello el procedimiento para pintarlos era el de siluetar con pincel la figura, y se rellenaba el resto con la pintura negra, de la que recibía dos manos, como puede verse en el vaso número 11.107, en el que el codo del guerrero ha sufrido una corrección que se nota por tener menos cantidad de pintura. Después de dada ésta era detallada con pincel y barnizado y metido en el horno por segunda vez.

Los productos ítalo-griegos siguieron este procedimiento, pero nótase en ellos la decadencia, no sólo artística, sino industrial. Los vasos no tienen la arcilla elegida, ni la forma sencilla y elegante, ni el dibujo correcto de los fabricados en Grecia, ni los colores brillantes, y hasta los asuntos pintados en ellos pierden su importancia. Sin embargo, hay en alguna localidad productos bastante aceptables, tal sucede con los vasos tenidos por fabricación hecha en la Campania. En los vasos de la imitación itala abundan los engobes ó colores espesos, especialmente el blanco y el amarillo, siendo estos los colores predominantes en los tipos fabricados en Gnathia, que con la Lucania y la Campania forman las principales regiones productoras de la cerámica ítalo-griega.

De especial fabricación y exclusiva del Atica es la de los lekythos de fondo blanco con pinturas polícromas. Son siempre de dicha forma, barnizado por regla general el cuello, asa y boca de negro y el cuerpo cubierto de una capa de pintura blanca, sobre la que eran siluetadas las figuras con líneas rojas ó negras, y después policromadas con varios colores, azul, violeta, carmín, etc., siendo su asunto casi siempre funerario y su arte exquisito, correspondiendo á la mejor época.

CLASIFICACIÓN Y CRONOLOGÍA

Puede aceptarse la dada por el Barón de Witte con pequeñas variantes que anota Mr. Pottier en su catálogo de los vasos del Museo del Louvre, pudiendo hacerse las siguientes agrupaciones:

1.ª Vasos de estilo primitivo. Siglos XIII al X a. de J. C.

2.ª Vasos de estilo asiático ú oriental y vasos corintios. Siglo VII antes de J. C.

3.ª Vasos arcaicos de figuras negras. Siglos VI y V a. de J. C., prolongándose hasta el IV en ejemplares afectando arcaísmo.

4.ª Vasos de figuras rojas. Siglos V y IV a. de J. C.

5.ª Vasos de fondo blanco. Siglos V y IV a. de J. C.

6.ª Rhytons y vasos con dorados. Siglo IV a. de J. C.

7.ª Vasos barnizados de negro y con relieves. Siglo IV a. de J. C.

8.ª Vasos italo-grriegos de la decadencia. Siglo III a. de J. C.

Cesa la fabricación en el siglo II a. de J. C. con motivo del Senato-Consulto del año 186 a. de J. C. para cortar los escándalos de las bacanales.

A esta clasificación y cronología hay que hacer las anotaciones de que al año 3000 a. de J. C. corresponde los más antiguos ejemplares cerámicos de la Troada; algunos geométricos procedentes de Chipre son del año 2.000 a. de J. C., siendo de esta fecha varios fragmentos de Santorin y de 1200 á 1500 a. de J. C. es la cerámica miceniana. Los descubrimientos hechos en la Acrópolis de Atenas han demostrado la existencia de las figuras rojas en los vasos á fines del siglo VI a. de J. C. y se pretende que los vasos de la decadencia hechos en Italia á imitación de los griegos comenzaron á fabricarse en el siglo IV a. de J. C., terminando su fabricación en el III a. de J. C.

En la colección del Museo tenemos algún ejemplar de vasos primitivos, varios orientales y corintios, abundando los de la serie arcaica ó de figuras negras sobre fondo rojo, y los griegos de estilo severo ó bello, de figuras rojas sobre negro y formando casi el núcleo los vasos de la decadencia italiota. De vasos atenienses de fondo blanco hay algunos buenos ejemplares, así como de los barnizados de negro, y son escasos los de los demás grupos.

Podemos distribuir el número total de vasos en la siguiente forma:

1.º	Vasos primitivos, orientales y corintios	84
2.º	Vasos etruscos de búcaro negro	64
3.º	Vasos arcaicos de figuras negras	123
4.º	Vasos griegos de figuras rojas	167
5.º	Vasos atenienses de fondo blanco	26
6.º	Vasos esculturales	4
7.º	Vasos griegos é italo-griegos barnizados de negro	548
8.º	Vasos de la decadencia itala	405
	Total	1.421

VASOS GRIEGOS

ETRUSCOS É ITALO-GRIEGOS

VASOS GRIEGOS, ETRUSCOS É ITALO-GRIEGOS

QUE SE CONSERVAN

EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

VASOS CON ASUNTOS DIONISIACOS

Vamos á describir los vasos que figuran en la colección de cerámica griega que se conserva en nuestro Museo Arqueológico Nacional, y que, aun cuando de ellos ha tratado el eminente arqueólogo D. José Ramón Mélida en su precioso folleto sobre dicha cerámica [1] no será esto obstáculo para que los amantes á estos estudios vayan conociendo detalles de la expresada colección, proponiéndonos hacer un estudio breve, pero acompañando, á ser posible, á cada uno de los vasos, su representación gráfica, ó al menos la del ejemplar más interesante de la serie. Como en el Museo abundan los vasos con asuntos báquicos, de los que hay representaciones tanto en los arcaicos ó de tradición arcaica de figuras negras sobre fondo rojo, como en los de estilo severo ó bello, ya procedan de la Grecia Propia ó de la Magna Grecia, ó ya sean imitaciones italo-griegas de la decadencia, todos los que tienen figuras rojas sobre fondo negro, no nos parece fuera de lugar dar una idea, si bien concisa, de lo que era el culto y mitología dionisiaca.

FIESTAS DIONISIACAS

Uno de los asuntos que da gran contingente para las representaciones pictóricas de los vasos se halla en las fiestas *dionisias*, contándose entre las

1 *Sobre los vasos griegos, etruscos é italo-griegos del Museo Arqueológico Nacional.* Madrid· Rivadeneyra, 1882.

principales: las *Trietéridas*, que se celebraban durante la noche, á la luz de las antorchas, tomando parte sólo las mujeres y haciendo sacrificios con ritos especiales; las *Oscoforias*, instituídas, según unos, en honor de Teseo, cuando su victoria sobre el Minotauro, en el de Minerva y Baco ó en el de éste y Ariadna, según otros, y se celebraban en los primeros días de *Pyanepsion* y preludiando la vendimia; las *Anthesterias* que se celebraban en Atenas los días 11 á 13 del mes *anthesterion*, llamándose la fiesta del primer día *phitoigia*, la del segundo, *choes*, y la del tercero, *chytres*; tomando el nombre de *phitoigia* por ser la en que se abrían los *phitos* y se probaba el vino; el de *choes*, por *choa*, medida ó vaso de vino que tenían que beber cada uno de los bebedores, obteniendo el premio el que primero se lo bebía, costumbre ésta, según parece, establecida en memoria de la purificación de Orestes por la muerte de su madre, y el de *chytres*, del vaso *chytra*, parecido á nuestras marmitas, que llenaban al terminar el banquete de carácter fúnebre, con los restos de los manjares que cocían y ofrecían á Hermes y á Baco; las *Leneannas*, que se celebraban en el mes *gamelion*, en día que no está bien determinado, y consistían en una procesión, en un sacrificio y en concursos ditirámbicos y dramáticos, y, por último, las *Grandes Dionysias* ó *Dionysias urbanas* que se celebraban en la primera mitad del mes de *Elaphebolion* y cuyas fiestas consistían en el *proagon*, la procesión, el concurso ditirámbico, el *comos* y las representaciones dramáticas, fiestas en las que brillaba el lujo y la alegría, que llegaba en casos á verdadero estado de locura; fiestas que en la Magna Grecia, en la Etruria y después en Roma fueron designadas con el nombre de *bacanales* implantadas en la Campania por *Paculla Annia*, que pronto fueron convertidas en verdaderas orgías, de tal índole, que fueron suprimidas por un Senado-Consulto dictado en 186 a. de J. C. y cuyo texto es conocido por conservarse en un bronce descubierto en Tiriolo (Calabria). Esta medida nos interesa, pues contribuyó grandemente á la pérdida casi absoluta de la fabricación de vasos pintados en la Apulia y en la Magna Grecia.

MITOLOGÍA DIONISIACA

Orígenes del dios.

Dejando á un lado el origen filológico tanto de *Dionysos*, que quieren sea *Dios de Nysa*, como de *Baco*, cuya procedencia aria establecen pretendiendo sea el *Sabazius* frigio, como diferentes orígenes de su divinidad,

aceptaremos la fábula más admitida que hace á Dionisos hijo de Semela. Zeus ama á ésta, y celosa Hera, se presenta á ella como Beroe y la aconseja pida á aquél el verle en toda su majestad, lo que consigue, pero paga su curiosidad muriendo abrasada y dejando el fruto de sus amores apenas formado y que salva el rey de los dioses encerrándolo en su muslo hasta que llega á término.—El significado mítico de este pasaje puede ser la tierra (Semela) es fecundada por Júpiter, que representa las fértiles lluvias de la primavera. Los mitógrafos hacen que al nacer por segunda vez Dionisos sea llevado por *Hermes* á *Ino*, hermana de *Semela*, de lo que se venga *Hera*, hasta que Hermes se hace cargo de nuevo del pequeño dios, cuyo cuidado encarga á las Ninfas de Nysa, siendo esta última la tradición más admitida y escena que reproducen mucho los artistas, tanto que hasta en nuestro Museo Arqueológico Nacional hay dos interesantes bajorrelieves en mármol representando, uno, la entrega de Baco por Hermes á las ninfas, y otro, la infancia de Baco, viéndose á éste, niño, jugando con un Sileno, escena que presencian dos ninfas y un sátiro.

SUS EXPEDICIONES

Dionisos, joven, toma parte en multitud de episodios como consecuencia de sus viajes, siendo curiosos, la travesía que, montado en un asno, hace para consultar el oráculo de *Dodona* con el objeto de curarse de la locura furiosa que padece; sus amores con *Caria*, hija de *Dion*, á la que cambia en nogal; su visita á *Midas* para obtener la libertad de *Sileno*, conviniendo en ella, mediante la facultad de poder convertir aquél en oro lo que tocase; la que hace á *Aeneo* entregándole la vid y haciéndose dueño de su esposa *Althea*, de la que tiene á Meleagro; la que lleva á cabo en el Atica, en casa de *Icarios* que, en unión de su esposa *Phanothea* y su hija *Erigona*, reciben la visita de Dionisos acompañado de Sileno, sátiros y ménades, y en recompensa de sus atenciones el dios regala á *Icarios* vino, con la advertencia de que lo guarde, lo que no hace, y llegados unos campesinos se apoderan del líquido y, borrachos, matan á *Icarios* y le hacen desaparecer, siendo encontrado el cadáver después de larga peregrinación por su hija *Erigona*, á la que acompaña la perra *Mæra*. Después del suicidio de Erigona, colgándose en el árbol á cuyo pie estaba sepultado Icarios, Dionisos consigue sean transportados al cielo, así como *Mæra*, tomando forma de constelaciones, pasaje que Decharme interpreta diciendo que Erigona quiere decir, «la que nace en la primavera» y Mæra «la brillante», ó la primave-

ra da lugar al nacimiento del racimo. Como una de sus aventuras más interesantes está la de sus amores con Ariadna que, abandonada en Naxos por Teseo, es sorprendida por Baco, que pronto queda enamorado de ella, escena reproducida también con frecuencia en relieves y pinturas.

SUS LUCHAS

Entre sus luchas deben citarse: la que sostuvo con *Licurgo*, fábula que presenta multitud de variantes, según las localidades, siendo la más admitida la de Apolodoro, por la que, Baco, de vuelta de la India, entró en la Tracia acompañado de su cortejo y fué atacado por aquél, arrojándose el dios al mar y quedando cautivos los sátiros y ménades; pero no tarda Licurgo en recibir castigo, pues, loco, con un hacha mata á su hijo *Drias* creyendo que cortaba una cepa, después de lo cual vuelve á la razón, mas su país es condenado á la infertilidad, y consultado el oráculo, aseguró no volvería á ser fertil, hasta la muerte de Licurgo, á quien abandonan sus conciudadanos, apoderándose Dionisos de él, que es destrozado por los caballos; las que sostuvo con Penteo, con las hijas de Minias, con las de Proto, todas ellas por ser enemigos de su culto, haciendo, en la mayor parte de los casos, que se transformen en animales que son perseguidos y muchas veces despedazados; la lucha que sostuvo con Perseo, que mata á Dionisos, bajando éste á los infiernos para buscar á su madre Semela, de cuyo cometido sale victorioso, logrando introducir á ésta en el Olimpo con el nombre de *Tiona*; también vence á los gigantes, entre ellos á *Eurytos*, ayudado por la pantera, el león y la serpiente, y al monstruo de las cincuenta cabezas, guardián de los cíclopes; en sus querellas acerca de la posesión de la isla de Naxos sale vencedor de Vulcano, así como de Glauco, que le disputaba el amor de Ariadna, siendo victorioso del Tritón, de las amazonas, de los indios y, por último, de los Tirrenos, lo que hace aparecer á Baco infatigable campeón, tanto en tierra como en el mar.

SUS RELACIONES CON LOS DEMÁS DIOSES

Es curioso conocer sus relaciones con los demás dioses. Ya hemos visto en *Hera* su principal enemigo, así como *Atenea* es su constante defensora. La amistad de Hércules y Baco está representada en los monumentos figurando cada uno con sus atributos y llevando, por regla general, Hércules, el *scyphus*, y Baco, el *cantharus*, bebiendo ambos. Con Cora (Li-

bera), Ariadna, Demeter (Ceres), *Persephone* (Proserpina), Semela, Afrodita, Eros, las Horas y Apolo, con frecuencia se halla representado.

SU SENTIDO MÍTICO

El mito de Baco, considerado como dios del vino, es el más característico, y la leyenda le da multitud de nombres, según sea el que proporciona el vino puro, el inventor del vino, el que preside la vendimia, el dios de los pámpanos, etc., etc.; pero tiene un sentido de carácter más general, pues puede considerársele como el vivificador de la naturaleza desde el comienzo de la primavera, ayudando á sus fines la humedad templada de la tierra, que representan las ninfas del cortejo de Dionisos, en el que se unen estos dos elementos de calor y humedad, unión que parece simbolizar la del principio masculino y femenino por lo que muchas veces figura Baco con carácter indeciso, siendo unas afeminado y otras verdadero dios *phálico*, y así vemos que en las fiestas dionisiacas se llevaba en triunfo un falo y que en otros lugares, en Argos y Rodas, se celebraban *phallagogias* en honor de Baco, mientras que en gran número de representaciones aparece vestido de mujer.

Hay que añadir á las anteriores atribuciones míticas las de ser Dionisos ó Baco el dios de los placeres, de la alegría y del buen consejo. Es también el dios civilizador, legislador, agricultor, inventor del arado, médico, mago, oráculo y, por último, dios de la poesía y de la música, pues en las bacanales, los cantos y las danzas se hacían al són de instrumentos músicos, debiéndose al culto dionisiaco muchas de las formas poéticas, el ditirambo, la tragedia, la comedia, el drama satírico, llevando en su cortejo sátiros y ménades con los nombres de *Molpos*, *Hedymelos*, *Dithyrambos*, *Choros*, *Tragodia*, *Comodia*, etc.

Para terminar, daremos algunas noticias de los símbolos é imágenes de Dionisos ó Baco.

SÍMBOLOS Ó ATRIBUTOS

Son muy variados, perteneciendo unos al reino animal, como el toro, la cabra, el macho cabrío, el cervatillo, el cerdo, el asno, el caballo, la liebre, el delfín, la abeja, de todos ellos hay representaciones en los monumentos dedicados al culto de Dionisos helénico, pues, si bien el león, la pantera y varios felinos y la serpiente suelen aparecer, corresponden al culto oriental. Del reino vegetal son las flores, en particular la rosa, los

árboles frutales y sus frutos, especialmente el manzano, el nogal, el naranjo, el granado, la higuera, el mirto, el pino, siendo casi siempre el extremo del *tirso* una piña, en la creencia de que ésta conserva el vino por la resina que contiene; la hiedra, por suponérsela eficaz contra la embriaguez; el laurel, como símbolo de inspiración, y, por último, y como esencial de éstos, la vid, cuyos pámpanos, hojas y frutos suelen ser la corona de Baco, como la de su cortejo ó *tiasa*.

En cuanto á los atributos que deben incluirse entre los debidos á la industria ó al trabajo del hombre, están la *bandeleta*, signo erótico; el *tirso*, que sirve de cetro; el hacha *bipenna*; el vaso, ya sea *cantharus*, *rhyton*, *keras* ó *scyphus*, y con frecuencia se ve el ánfora y el odre. Entre los instrumentos músicos figuran la flauta, la doble flauta, la *syrinx*, los címbalos, el *timpanum* ó tamboril y las campanillas. La lira alguna vez la lleva alguno de su tiasa. Las máscaras trágicas, cómicas y satíricas en variados tipos tienen también su lugar como símbolos, pues ya hemos dicho se le atribuye la invención de la poesía dramática. En su acompañamiento de bacantes y ménades vemos presentarle grandes platos llenos de frutos y otros manjares, y, por último, hasta su *kliné* ó lecho figura entre los objetos conservados por sacerdotes como emblema religioso.

IMÁGENES

En un principio fueron utilizadas como tales los árboles sagrados; más tarde un tronco hincado en tierra le representaba, tronco que fueron cubriendo con ropajes y colocándole la máscara, casi siempre roja, copiada de alguna de las imágenes más notables de Baco, perfeccionándose esto después, pues esculpían la cabeza y adaptaban los brazos llevando alguno de los símbolos ó atributos, y rara vez á dicho tronco fijaban un *phallus*, lo que hace pueda confundirse con el *Hermes ithyphalico*.

Las imágenes completas ó antropomórficas de Baco corresponden á sus dos aspectos ó formas: una, el de joven é imberbe, y otra, el de edad viril, figurando barbado. En el primer caso, casi siempre está desnudo ó á medio cubrir con la *nebrida* ó piel de pantera, de cabra ó de cervatillo, y si aparece vestido es con vestiduras femeniles, por lo que resulta afeminado, mientras que en el segundo caso, ó sea cuando aparece barbado, está cubierto de larga túnica ó gran manto, otras veces con túnica corta, con clámide ó sin ella, y calzado de *andrómidas*, y, por último, y á semejanza de algunas de sus ménades, está vestido con *bassara*.

MONUMENTOS

En los vasos pintados existentes en todos los Museos; en las monedas atenienses; en las piedras grabadas; en los bajorrelieves, entre ellos los ya citados de nuestro Museo y otro conservado en el mismo que adorna un ara en que aparece Baco á caballo sobre el centauro Chirón y siguiéndoles Fauno, Sileno, Bacante y Hércules; en el de Cumes y en el de un kráter de mármol del de Nápoles, en la estatua del Vaticano, en el busto del Museo Capitolino, en el torso del Museo de Nápoles, en el bronce de Herculano, en la pintura de Pompeya, en los grupos del Museo Británico y en multitud de monumentos, puede comprobarse lo expuesto anteriormente.

CRÁTERAS PROCEDENTES DE CALVI

Expuesta á grandes rasgos la mitología de Dionisos ó Baco, pasemos á describir los dos *kráteres* [1], objeto de este ligero trabajo. Son dos vasos que, si bien no corresponden á la época floreciente de la industria cerámica griega, pueden considerarse como productos bellos, si no de la Grecia propia, de la primera época de las fábricas de la Italia Meridional (siglo IV a. de J. C.). Su dibujo es bastante esmerado, presentan los asuntos en dos planos, conservan alguna de sus figuras pintura blanca, carecen de leyendas y son de coloración roja sobre fondo negro bien entonados.

Ambos vasos fueron hallados en Calvi (Italia), y hacemos esta afirmación por el estudio comparativo hecho con otros dos, cuyos dibujos figuran en los *Annales de l'Institut de Correspondance Archeologique,* volúmenes 36-1864 y 38-1866, págs. 136 y 77, dibujos cuya reproducción se acompaña para establecer la identidad. El autor de dichos artículos señor Gargallo-Grimaldi nada dice del hallazgo, ni de á quién pertenecen, y atendiendo á que en el Museo ingresaron los que son objeto de estudio por compra de la colección del Sr. Marqués de Salamanca, que fué el que dirigió é hizo las obras para el ferrocarril de Calvi, y coincidiendo los asuntos, distribución de figuras y demás detalles, puede asegurarse que los vasos de que nos ocupamos son los encontrados en Calvi, procedencia que no constaba.

1 Es vaso de forma parecida á nuestro jarrón, acampanado, con dos asas que parten casi del nacimiento del pie hacia arriba, por lo que se distingue del *Oxibaphón*, que lleva las asas en la parte alta de la campana y hacia los lados. Le destinaban á eontener el vino para repartirlo en los *kylix*, *cantharus* y otros vasos para beber.

VASO CON LA REPRESENTACIÓN DE LAS BODAS DE BACO Y ARIADNA

Tanto el dibujo (lám. I) publicado en los *Annali*, 1864, como el fotograbado (lám. II) [1], presentan en el plano inferior á Baco, joven, con corona de hiedra, vestido de *chiton*, lujosa túnica corta y clámide, llevando en la mano derecha el *tirso* y con la izquierda abraza á Ariadna, que viste también precioso *chiton* ó túnica larga y en la mano izquierda sostiene un plato con manjares. Al lado derecho de este grupo hay un sátiro desnudo, coronado de hiedra, saltando y en actitud de agarrar á una bacante ó ménade, vestida con exquisito gusto, que apoya el tirso en su hombro derecho y que parece hallarse ebria. Al lado izquierdo hay otro sátiro, también desnudo, coronado de hiedra, y que está sentado sobre la *nebrida* ó piel de cervatillo, cabra ó pantera, tan usada por Baco y su cortejo, sosteniendo en la mano derecha un *címbalo*.

En el plano superior hay siete figuras que en el fotograbado (lám. II A) no pueden apreciarse por la curva del vaso, pero que desde luego son idénticas á las que figuran en el dibujo. Tres de ellas son amorcillos ó genios alados; tres son ménades ó ninfas, y la última, un sátiro. Los amorcillos, uno está pintado de blanco y lleva un címbalo, otro parece presentar un collar y el tercero figura sólo de medio cuerpo; los tres pueden indicar, al tratarse de la unión de Baco y Ariadna, los efectos amorosos. Las ménades se hallan vestidas, y una, que es de media figura, lleva tirso; otra, que está sentada en un címbalo, tiene en la mano izquierda el vaso en forma de cuerno *(Keras)*, y la última, que también está sentada, no tiene atributos. El sátiro está desnudo y sentado, falto del pie izquierdo. Todas las figuras de este plano se fijan en el amorcillo pintado de blanco que ocupa el centro y toca un címbalo. Del reverso de este vaso (lám. II B), pues lo descrito anteriormente se refiere al anverso, nada dice el Sr. Gargallo-Grimaldi y creemos sea, aparte la difícil interpretación, por su escasa importancia, viéndose únicamente tres figuras, una de ellas sentada y de dibujo descuidado.

1 Vaso núm. 11.012 del Inventario del Museo.

VASO CON LA REPRESENTACIÓN DE BACO RECIBIENDO LAS PRIMICIAS DE LA VENDIMIA

En el vaso cuyo dibujo figura en los *Annali*, 1866 (lám. III) vemos la misma identidad con el fotograbado (lám. IV) que representa el que posee el Museo con el número 11.011 de su inventario. El anverso es de dos planos de figuras, y en el superior y en su centro está Baco joven, desnudo, sentado sobre el manto, coronado de hiedra y con la *tenia*, cuyos extremos le caen sobre el pecho, apoyando el tirso, del que pende un racimo de uvas, en el hombro derecho. A los lados tiene dos geniecillos alados, uno que coge un racimo de uvas que le presenta una *ménade* y otro que lleva en la mano derecha una lira, y á su lado está otra *ménade* con *nebrida*, vestida lujosamente como la anterior y que toca el címbalo. Completan la composición del plano superior que vamos describiendo dos sátiros de pie, desnudos, uno con *nebrida* y tirso, y el otro, con este símbolo solamente, y dos medias figuras de *ménades*, llevando la del lado izquierdo el catino con frutos, y la del derecho, el tirso. En el plano inferior hay una ménade jugando con una liebre, lo que observan dos sátiros, ambos con tirso y nebrida y uno de ellos sentado, apoyándose en un ánfora y el otro de pie.

El reverso de este vaso, que figura en la lámina III y en la IV B, representa la lucha de dos ménades y cuatro sátiros: la ménade que ocupa el centro está ricamente ataviada y se defiende del ataque con el tirso que lleva, así como su compañera, representada de media figura y sosteniendo en la mano izquierda un plato con manjares; los sátiros, uno tiene nebrida, dos enarbolan tirsos, siendo uno de media figura y faltando á otro casi la pierna derecha; al pie está tirado el vaso en forma de cuerno.

El Sr. Gargallo-Grimaldi cree que el asunto del vaso representa el momento de recibir Baco las primicias de la vendimia, dando nombre á las siete ménades que figuran en ambos lados, creyendo sea *Eudora* la que ofrece el racimo; *Ambrosía*, la que lleva el plato con manjares; *Cleia*, la timpanista; *Nisa*, la que se apoya en el tirso; *Erato*, la que juega con las liebre, y *Bromia*, la que se defiende de los sátiros. Difícil es hacer estas asignaciones, y en el presente caso quizás estuvier más acertadas dando el nombre de las siete ménades que cita Ferecides y que cuenta fueron las ninfas que cuidaron á Baco, siendo después transportadas al cielo, donde

figuran como las *Hiades* denominadas Ambrosia, Eudora, Pedile, Coronis, Polixo, Fito y Tione.

Creemos haber demostrado la identidad de los dos vasos descritos, con los dos que figuran en los *Annali dell'Instituto di Corrispondenza Archeologica* (1864 y 1866) y de los que el Sr. Gargallo-Grimaldi da noticia y detalla, por lo que se les puede determinar la procedencia de haber sido hallados en Calvi, y la no escasa importancia que tiene nuestra colección de vasos griegos por la relación que se acompaña y en la que figuran únicamente los vasos de algún interés artístico con asuntos dionisiacos pintados en su anverso ó en su reverso, dato que se especifica, quedando sin detallar la mayoría de los que forman la numerosa serie de vasos italogriegos de la decadencia, cuyas representaciones casi siempre se refieren á motivos báquicos ó míticos, que como dice el insigne arqueólogo Mr. Witte, si son del primer grupo, ó sea los referentes á la mitología, su interpretación no tiene dificultad, pues son tipos constantes y su descripción no ofrece esfuerzos de ingenio, pero no así por lo que se refiere al segundo grupo ó al culto báquico, pues sus composiciones son por lo general enigmáticas y difíciles de interpretar.

Terminamos, proponiéndonos continuar la serie de estos artículos de divulgación, para lo que estudiaremos correlativamente los asuntos más generales en los vasos griegos, como son los referentes á la historia mitológica de Hércules, Teseo, Perseo, y otros cuyas representaciones son menos frecuentes, y así daremos á conocer la ya interesante colección de cerámica griega pintada que se conserva en nuestro Museo Arqueológico Nacional.

VASOS GRIEGOS, PINTADOS, DE LA COLECCION DEL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL Y CUYOS ASUNTOS SON BAQUICOS

Vasos de estilo arcáico ó de tradición arcáica, de figuras negras sobre fondo rojo.

Número [1] *10903.*—Anfora con las siguientes representaciones: Anverso: Rapto de Proserpina por Plutón. Reverso: Baco barbado, coronado de vid, vestido con túnica larga y manto, de pie, empuñando con la mano derecha un *cantharus* y con la izquierda un brazo de vid. Al frente tiene un sátiro *ithiphálico* que lleva en

1 Corresponden al Inventario de la Sección del Museo.

la mano derecha un *oenochoe*. Palmetas á los lados de las asas y en el cuello y greca en la parte baja.—Restaurado.—Alt. 0,41.—Colección Salamanca.

10905.—Anfora con las siguientes representaciones: En el anverso y en el reverso y por bajo de las asas hay cabezas de Baco barbado, de frente y peinado á trenzas. A los lados de las caras dos grandes ojos, pintada la córnea de blanco. Del peinado salen dos ramas de vid. En el cuello del vaso, adornos de palmetas, y en el pie, meandros y hojas.—Buena conservación.—Alt. 0,39.

10906.—Kylis con las siguientes representaciones: Anverso y reverso: A ambos lados de las asas Baco y Ariadna?, sentados en el suelo y bajo un emparrado. Baco está barbado y viste como Ariadna túnica larga. A su derecha, un sátiro montado en mulo itifálico, y á la izquierda, otro sátiro. En el arranque de las asas lleva un delfín, y Baco en uno de los lados el vaso *keras*, y Ariadna le ofrece manjares.—Buena conservación.—Diám. 223.—Colección Asensi.—Tiene toques de pintura blanca y morada y de barniz negro brillante, lo que hace creer sea de la fábrica de Nola.

10911.—Kylis con las representaciones siguientes: Anverso: Bustos de Baco y Ariadna entre dos ojos. El de Ariadna de rojo sobre el de Baco, que está pintado de negro. Reverso: Dos ojos osirianos.—Mala conservación y mala restauración.—Diám. 0,272.

10914.—Anfora con las representaciones siguientes: Anverso: Hércules presenta á Euristeo el jabalí de Erimantea. Reverso: Baco de pie, barbado, coronado de vid, vestido de *chiton* largo y manto, presenta á una *ménade* un *cantharus* que lleva en la mano izquierda. A sus lados hay dos ménades ó bacantes con diadema y vestidas de túnica hasta los tobillos y manto, y llevan, una en la mano izquierda y otra en la derecha, el *crotalos*. La composición la completa el macho cabrío. Las figuras de las ménades tienen las carnes que se ven pintadas de blanco.—Buena conservación.—Alt. 0,45.

10916.—Anfora con las siguientes pinturas: Anverso: Lucha de Hércules con Iphitos. Reverso: Dionisos barbado, coronado de hiedra y *chiton* largo. Va sostenido en un sátiro por estar ebrio. El sátiro lleva en la mano derecha un odre y en la izquierda un gran *keras*. El resto de la composición la forman Apolo? con la lira; Hércules, reclinado en el lecho, sosteniendo en la mano derecha un *scyphus*, y Omphalia, que le abraza. Lleva la leyenda ΔΙΟΝΙΣΟΣ.—Buena conservación.—Alt. 0,405.—Colección Salamanca.

10917.—Anfora que tiene las representaciones: Anverso: Hércules vencedor de los Moliones. Reverso: Dionisos coronado de hiedra, barbado y vestido con *chiton* largo y manto. En la mano izquierda lleva el vaso en forma de cuerno *(keras)*. La figura está rodeada de vid y recuerda el Baco indio. La barba y franjas del manto son de color violado; tiene también pintura blanca y el negro es parduzco. Palmetas en el cuello del vaso, y al pie, hojas y meandro.—Buena conservación.—Alt. 0,39.

10923.—Anfora con las siguientes pinturas: Anverso: Artemisa tocando la lira, vestida de *diplodio*, y al pie tiene una gacela. A cada lado hay dos figuras vestidas también con el *diplodio* y dos de ellas tocando el *crótalos*. Reverso: Dionisos coronado de vid, barbado, vestido de *chiton* y manto, llevando en la mano derecha el *cantharus*. Al pie, una pantera, y á los lados, dos figuras femeniles en actitud de baile, tocando el *crótalos*, vestidas con *chiton* y cubierto el torso con la *nebrida* Rodean á las figuras ramas de vid con fruto. En el cuello del vaso, palmetas, y al pie, hojas. Las carnes de las figuras femeniles pintadas de blanco.—Procede de Nápoles.—Buena conservación.—Alt. 0,43.—Colección Asensi.

10931.—Anfora pequeña con las siguientes pinturas: Anverso: Hércules. Reverso. Dionisos coronado y con larga barba. Está sentado, vestido con *chiton* y lleva en la mano izquierda un *cantharus* que trata de coger una figura femenil (ménade) vestida de *ampechonion*. La barba de Baco tiene tono morado, y la cara, brazo, manos y pies de la ninfa están pintados de blanco.—Está restaurado.—Altura 0,24.—Colección del Marqués de Salamanca.

10951 y *10952*.—Dos *Kylis* pequeños que llevan: Anverso y reverso: Baco joven echado. El resto de la decoración son ramas de vid y dos ojos.—Están restaurados.—Diám. 0,11.—Colección Salamanca.

Vasos griegos pintados, de estilo severo ó bello ó italo-griegos, con figuras rojas sobre fondo negro.

11008.—Anfora firmada por Andocides, de tradición arcaica. En el anverso, ΑΝΔΟΚΙΔΕΣ-ΕΠΟΕΣΕΝ. Anverso Figuras rojas. Artemisa y Ariadna. Reverso: Figuras negras. Baco barbado, vestido con chiton largo. En la mano derecha lleva una rama de vid que circuye la composición. Está coronado de vid, así como los dos sátiros que tiene á los lados y las ménades que figuran á continuación de éstos van elegantemente vestidas y tocando el *crótalos*. Greca de palmetas.—Toques blancos.—Se observa la particularidad de presentar la cara de frente uno de los sátiros.—Buena conservación.—Alt. 0,612.—Colección Salamanca.

11009.—Stannos de estilo severo. Anverso y reverso: Ocho figuras ocupan los dos frentes del vaso, que es de forma elegante. Están barbadas y vestidas de túnicas largas, *chiton* y llevando siete de ellas quitasoles. Por sus actitudes parece se trata de una procesión ó danza mística de *orgiofantes* ó sacerdotes de Baco. Dos llevan *scyphus*, uno pulsa la lira y otro toma la cista mística. Por bajo de las asas hay dos mesas ó altares. Al pie de la composición greca de meandros. Su dibujo perfecto recuerda, por la pureza de líneas, el de los vasos arcaicos.—Buena conservación.—Alt. 0,35.—Colección de la Biblioteca Nacional.

11011.—Ya descrito en artículo.

11012.—Idem íd.

11016.—*Oxibaphon* italo-griego decadente. Anverso: Cortejo de Baco en el

que figura éste al centro, sentado, desnudo, coronado de hiedra y tirso en la mano derecha. Hacia él vuela un geniecillo alado, pintado de blanco. A su derecha, una ninfa ó bacante de pie vestida con *chiton* largo y un sátiro joven desnudo y sentado: á su izquierda, otra ninfa sentada y sátiro barbado, desnudo y de pie. Al borde, del vaso guirnalda, y al pie de la composición, meandros. Reverso: Tres figuras con mantos, desdibujadas.—Dibujo de gran incorrección. Alt. 0,33.—Colección Salamanca.

11017.—Oxibaphon italo-griego decadente. Anverso: En el centro de la composición figura Hércules sentado á medio cubrir el cuerpo con el manto, coronado y con la *clava* en la mano izquierda. Un genio vestido y alado le corona. Al lado derecho de Hércules está Minerva de pie, con casco, peplos, lanza y una corona. A la derecha de esta figura hay otra sentada, desnuda, Baco?, que tiene en la parte superior un sátiro. Al otro lado de Hércules, un viejo barbado, Sileno?, con manto y un gran *keras*, y delante, otro sátiro, ambas figuras en actitud de huir. Reverso: Tres mancebos con mantos. La del centro lleva un strigilo. Al borde del vaso, guirnalda; al pie de la composición, meandros y palmetas por bajo de las asas.—Toques de pintura blanca en casi todas las figuras.—Buena conservación.—Alt. 0,38.—Colección Salamanca.

11022.—Krater italo-griego decadente: Anverso: Baco barbado, á medio cubrir por el manto y recostado en el triclinio, que tiene delante una mesa en la que se ven algunos manjares, unos rojos y otros morados. Un genio desnudo, alado y volando le ofrece un collar, y detrás de Baco hay un sátiro que lleva en la mano derecha un *cantharus* y en la izquierda un manjar compañero de los anteriores. Reverso: Tres figuras con mantos. Al borde del vaso, guirnalda, y greca de meandros al pie de la composición.—Dibujo descuidado y de mucho carácter romano.—Restaurado.—Alt. 0,37.—Colección Salamanca.

11024.— Oxibaphon italo-griego, policromo, de fábrica apuliana. Anverso: En el centro, Baco, desnudo de medio cuerpo y el resto cubierto con el manto. Está sentado en un trípode pintado de blanco. Lleva corona de hiedra, brazalete en la muñeca derecha, y en la mano izquierda, tirso. La composición la completan cuatro ninfas ó bacantes con tirsos, vasos y bandeleta. Las carnes de las ninfas están pintadas de blanco, así como el manto de una de ellas y los símbolos. Reverso: Tres figuras femeniles con mantos, y como símbolos, el tirso, bandeleta, catino, címbalo y espiga. Entre dos de las figuras, un ara. Al borde del vaso, en el anverso, adorno de hojas de hiedra y flores, y al pie de la composición, meandros. En el reverso, guirnalda de hojas y roleos al pie. Palmetas en las asas.—Dibujo ya decadente y mucho más descuidado en el reverso.—Buena conservación.—Alt. 0,475.—Colección Salamanca.

11035.—Oxibaphon italo-griego decadente. Anverso: Baco joven, desnudo, sentado sobre un manto y con el tirso en la mano derecha. Tres ménades, una de-

ellas tocando el címbalo y las otras dos en actitud de baile, llevan tirso, teniendo la particularidad, la que ocupa el centro, de llevar un gorro frigio y tener las carnes pintadas de blanco. La composición la completan un sátiro itifálico, dos racimos de uvas y un vaso en forma de cuerno *(Keras)*. Mala conservación y hállase repintado.—Alt. 0,33.—Colección Salamanca.

11040.—Kélebe de estilo severo. Anverso: En el centro está Baco barbado, vestido con *bassara*, que le hace aparecer afeminado en el traje. A cada lado, un sátiro: el de su derecha, completamente desnudo, va tocando la doble flauta y lleva colgando la *nebrida*, y el de la izquierda, está medio cubierto con otra nebrida y lleva *Keras*. Reverso: Tres figuras con manto.—Buena época.—Está partido por el centro.—Alt. 0,40.—Colección Salamanca.

11050.—Krater italo-griego de la buena época. Anverso: En biga tirada por corzos van Baco y Ariadna. Baco está representado joven, coronado de vid y con tenia, desnudo de medio cuerpo, cubriendo el resto con el manto; en la mano izquierda lleva las riendas y una rama de la que pende una bandeleta, y en la derecha, un *cantharus*. Ariadna, vestida de *chiton* y sosteniendo en la mano izquierda un gran címbalo. Sigue al carro un sátiro desnudo, que portea un vaso cilíndrico con asa, en forma de cubo, y apoyado en el hombro derecho, un sistro?. Por encima de su cabeza, una bandeleta, y á sus pies corre una liebre. Reverso: Tres figuras varoniles de jóvenes desnudos; uno sentado sobre el manto, otro de pie ofreciéndole una corona y en el brazo izquierdo lleva liado el manto, apoyándose en un bastón, y el último está también de pie, con manto recogido y bastón y lleva en la mano derecha un estrigilo. Palmetas en el lado de las asas, guirnalda de laurel al borde del vaso y greca de meandros al pie de la composición.—Buen dibujo y pintura rosada con toques blancos.—Alt. 0,435.—Colección Salamanca.

11057.— Oxibaphon italo-griego decadente. Anverso: Baco joven desnudo, coronado de hiedra, con el manto recogido en el brazo izquierdo, y en la mano derecha sostiene el tirso. Parece en actitud de hablar con una figura femenil, Ariadna?, que está sentada en una roca. Ariadna se halla vestida de lujosa túnica larga y adornada de diadema, collar, pendientes y brazaletes pintados de blanco, y en la mano derecha lleva un címbalo. Reverso: Tres figuras con mantos. Al borde del vaso, guirnalda de laurel; al pie de la composición, roleos, y palmetas en las asas. El dibujo, aun cuando es vaso italo-griego ya decadente, es bastante perfecto.—Buena conservación.—Alt. 0,36.—Colección Salamanca.

11064.—Oxibaphon italo-griego de la buena época. Anverso: Sátiro sentado en una peña en actitud de demanda á una ménade que tiene delante vestida de *chiton* y manto largo y que presenta con la mano derecha un tirso. Reverso: Hombres con manto. Guirnalda de hojas al borde del vaso y zona de meandros al pie de la composición.—Bien conservado.—Alt. 0,27.—Colección Salamanca.

11073.—Oxibaphon italo-griego de la decadencia. Anverso: Composición de

cinco figuras. Ménade que empuña con las dos manos la antorcha?. Sátiro sentado sobre una peña tocando la doble flauta y figura varonil (fauno) bailando y que lleva un ánfora que trata de coger otra ménade. Reverso: Figuras con manto.—Regular conservación.—Alt. 0,32.—Colección Salamanca.

11074.—Oxibaphon italo-griego de la decadencia. Anverso: Baco barbado y coronado, está sentado en silla, desnudo de medio cuerpo y el resto tapado con el manto. Lleva en la mano derecha un *cantharus*, y en la izquierda, el tirso. Delante tiene una pantera, y volando va hacia aquél un genio femenil alado que trae en la mano derecha un címbalo y en la izquierda un catino con manjares. Completan la composición un sátiro que está tocando la doble flauta y á sus pies se halla la lira, y otro sátiro desnudo, coronado y la *nebrida* colgando del cuello. Reverso: Tres figuras varoniles con manto. Al borde, guirnalda de laurel, y al pie de la composición, greca de meandros. Dibujo de carácter romano y pintura de rojo subido.—Buena conservación.—Alt. 0,33.—Colección Salamanca.

11075.—Oxibaphon italo-griego correspondiente á la buena época. Anverso: Asunto báquico en el que figuran un sátiro barbado, sentado en una peña y tocando la doble flauta; una bacante ó ménade de pie, vestida de *chiton* largo y que empuña el tirso con la mano izquierda; un sátiro joven bailando y otra ménade que lleva en la mano izquierda una antorcha. Reverso: Tres figuras con mantos, una de ellas con bastón. Al borde, guirnalda de hojas de laurel; palmetas por bajo de las asas, y meandro al pie de la composición.—Buena conservación.—Alt. 0,33.—Colección Salamanca.

11078.—Oxibaphon italo-griego de la buena época. Anverso: Sátiro desnudo, barbado, sentado, con diadema y que lleva en la mano derecha el tirso y en la izquierda el *cantharus*. Delante tiene una figura de mujer vestida con chiton largo y nebrida, que con la mano izquierda sostiene un catino y con la derecha un *oenochoe*, presentando aquél á otra ninfa ó ménade sentada, con manto hasta la cintura y que está tocando la lira y detrás tiene el tirso. En la parte superior, como símbolos, la bandeleta y el címbalo. Reverso: Tres figuras con mantos y bastones. Guirnalda en el borde, greca de meandros al pie de la composición y palmetas en las asas. — Dibujo esmerado y pintura sonrosada. — Buena conservación. — Altura, 0,375.

11079.—Oxibaphon italo-griego de la buena época. Anverso: Baco y Ariadna. Baco joven, afeminado, desnudo, con manto que le cubre únicamente el hombro y brazo izquierdos, en cuyo lado apoya el tirso y atrae, hacia sí con la mano derecha á Ariadna, que está desnuda contemplando á Baco. Ariadna, que tiene recogido el manto en el brazo izquierdo, lleva en la mano de este lado un címbalo, y en la derecha, el tirso? y está adornada con diadema, *inaures*, collar y brazalete. Detrás de Baco hay un sátiro joven desnudo que sostiene con la mano derecha un gran vaso en forma de cubo, y con la izquierda el tirso, del que pende una bande-

leta que hay también detrás de Ariadna. Reverso: Tres figuras varoniles. Por bajo de las asas, palmetas; en el borde del vaso, guirnalda de hojas, y al pie de la composición, zona de meandros.—Buena conservación. Pintura sonrosada, correspondiendo á la serie de vasos de dibujo bastante perfecto y color rosa.—Alt. 0,35.

11080.—*Oxibaphon* italo-griego decadente. Anverso: Baco joven, desnudo, con manto al hombro izquierdo y tirso. Ménade vestida con traje frigio, bailando y tocando el címbalo, y delante hay un sátiro desnudo, sentado en una roca y tocando la doble flauta. Reverso: Tres figuras con mantos. Al borde del vaso, guirnalda de laurel, y al pie de la composición, ovarios.—Buena conservación. Pintura roja pálida.—Alt. 0,288.

11082.—*Oxibaphon* italo-griego de la buena época. Anverso: Asunto báquico en el que hay la representación de una ménade vestida de *chiton* largo, coronada de hiedra, y que lleva en la mano derecha un *keras* que ofrece á un sátiro, y otro trata de coger el tirso que tiene aquélla en la mano izquierda. Reverso: Tres figuras con manto.—Buena conservación.—Alt. 0,394

11090.—*Oxibaphon* italo-griego de la buena época. Anverso: En el centro Baco joven, desnudo y coronado de laurel. Lleva manto recogido en los dos brazos; en la mano izquierda, tirso, y en la derecha, un ánade que presenta á Ariadna?, que está sentada, vestida con *chiton* largo y tocada con diadema. Parece hacer ver á aquél el pecho, y en la mano izquierda lleva el címbalo. Detrás, y presenciando esta escena, hay un sátiro desnudo, sentado en una ánfora y con tirso en la mano izquierda. Como símbolo, en el campo de la escena, una bandeleta. Reverso: Tres figuras varoniles con mantos, una de ellas con bastón. Guirnalda al borde del vaso, meandros al pie de la composición y palmetas en las asas.—Dibujo esmerado. Pintura de color sonrosado, perteneciendo á la misma fabricación que la de algunos de los descritos. Buena conservación.—Alt. 0,395.—Colección Salamanca.

11094.—*Kráter* ó *cratera.* Vaso italo-griego, polícromo, Anverso: Hércules furioso. Firmado, ΑΣΣΤΕΑΣ. Reverso: En el centro, Baco joven, afeminado, desnudo de medio cuerpo y el resto cubierto con el manto. Lleva diadema y tenia; en la mano derecha, el tirso, y en la izquierda, la bandeleta y el plato con manjares. Va sentado en una pantera, y delante marcha un sátiro desnudo que lleva al cuello la nebrida flotante; en la mano derecha, una antorcha, y en la izquierda, una corona. Detrás de Baco hay una ménade vestida con chiton largo, diadema, collar, cinturón y brazaletes, y lleva en la mano derecha una campanilla, y en la izquierda, la bandeleta, y parece se halla ebria. En la parte superior hay cuatro medias figuras: la primera, á nuestra izquierda, es una ménade ricamente ataviada y teniendo tirso y címbalo; la segunda, un sátiro con corona y jugando; la tercera, otra ménade con campanilla y tea, y la cuarta, es también una ménade con campanilla y tirso. — Es uno de los vasos más notables de la colección. — Altura, 0,55.—Colección Salamanca.

11099.—*Itsmio,* bello estilo. Anverso: Sátiro desnudo, barbado, coronado de hiedra y en actitud de alcanzar á una bacante ó ménade vestida de chiton largo y que lleva una antorcha. Al pie de la composición, greca de meandros. Reverso: Figura varonil con manto.—Buena conservación.—Alt. 0,34.—Colección Salamanca.

11110.—*Itsmio,* bello estilo. Anverso: Sátiro desnudo, barbado, que lleva en la mano izquierda una antorcha encendida y en la derecha un *oenochoe* con el que trata de llenar un *cantharus,* que le presenta una bacante, vestida de chiton largo y manto, y que apoya la mano izquierda en un tirso. Al pie de la composición, meandros. Reverso: Figura varonil, con manto y bastón.—Buena conservación.—Alt. 0,32.—Colección Salamanca.

11111.—*Istmio* de bello estilo. Anverso: Figura de Baco de carácter arcaico, recordando el Baco indio. Está de pie, barbado y con corona de hiedra. Viste chiton largo y manto, y en la mano derecha lleva un *cantharus,* y en la izquierda, el tirso. Greca de meandros como adorno. Reverso: Efebo con manto.—Restaurado.—Altura 0,32.—Colección Salamanca.

11112 —*Istmio* de bello estilo. Anverso: Sátiro que lleva al hombro izquierdo un odre y en la mano derecha un *Keras.* Va caminando y seguido de una ménade vestida con *chiton* y manto, y en la mano derecha tiene el tirso. Al pie de la composición corre la greca de meandros. Reverso: Efebo con manto.—Buena conservación.—Alt. 0,33.—Colección Salamanca.

11120.—*Istmio* de bello estilo. Anverso: Sátiro desnudo, barbado, coronado de hiedra y que persigue á una ménade que huye y se defiende con el tirso. La bacante está vestida de *basara* y cubierto el centro del cuerpo con la piel de cervatillo *(nebrida),* y en la mano izquierda lleva una culebra. Entre las cabezas de las dos figuras tiene la inscripción ΧΑΔΜΙΣΕΣ. Al centro, ΚΑLΟΣ. Reverso: Baco in dio. Está vestido con chiton largo y manto, lleva barba larga puntiaguda, cabellera larga y trenzada y corona de hiedra. Con la mano derecha empuña un tirso. Delante de la figura la inscripción ΚΑLΟΣ. Al pie de la composición, zona de meandros, y palmetas por bajo de las asas.—Buena conservación. —Alt. 0,32.—Colección Salamanca.

11122.—Anfora ó Pelike correspondiente al bello estilo. Anverso: Sacrificio á Baco. Figura una imagen de Baco que delante tiene un ara rectangular, de la que sale el fuego. Frente al ara hay una figura varonil vestida con *chiton* y que pulsa la lira. Reverso: Jugador de aro y *lanista.*—Buena conservación.—Alt. 0,314.—Colección Salamanca.

11123.—Pelike de bello estilo. Anverso: *Cortejo báquico.* Le forman tres figuras: una varonil barbada, desnuda, con manto recogido y lleva en la mano derecha una antorcha, y en la izquierda, un Kilix, que ofrece á otra figura de joven, también desnudo, y que toca la lira, de la que pende la nebrida ó piel de pantera ó cervatillo. Delante de estas dos figuras marcha una mujer vestida con *diplodion,*

tocada con diadema y que va tocando la doble flauta. Reverso: Tres hombres con manto.—Buena conservación.—Alt. 0,282.

11266.—Kylis de estilo severo. Anverso y reverso: Hércules y Baco recostados en triclinio, y á los que sirve de beber un alegre sátiro que una vez lleva un ánfora y otra un *oenochoe* para escanciar en el cantharus que tienen aquéllos. En el medallón interior hay la figura de un hombre corriendo que lleva en cada mano un Kylis. Es uno de los vasos más interesantes de la colección.—Está pegado. Diámetro, 0,335.

VASOS CON ASUNTOS HERACLEOS

Después de las representaciones de Baco en las pinturas de los vasos, puede asegurarse que el asunto que da más motivos para aquéllas es el de la mitología de *Heracles*. En nuestro Museo Arqueológico Nacional existen bastantes vasos con escenas de la leyenda de dicho héroe que, deificado, figura en el Olimpo, en el que es introducido por *Atenea*, su casi constante protectora; vasos que, siguiendo el propósito de divulgación que nos hemos formado, daremos á conocer, comenzando por hacer una breve historia de la mitología de Heracles para terminar describiéndoles.

ORÍGENES DEL NOMBRE Y DE LA LEYENDA DE HERACLES

Algunos autores, descomponiendo el nombre de Heracles (ΗΡΑΚΛΕΣ), forman las de ΗΡΑΣ y ΚΛΕΟΣ, gloria de Hera, en lo que se supone que con dicho nombre se quería dar la idea de que los trabajos que sufrió Hércules, impuestos por Hera, fueron para glorificación de ésta. Otros autores sostienen que es la forma masculina de Ηρα y que su radical es Heros, y para algunos tiene ésta, en el sanscrito *svar*, el sol, el cielo luminoso, ó en *sâra*, fuerza, vigor, etimologías que, como se observará, no están basadas más que en la semejanza silabar, interpretaciones varias producidas por la incertidumbre en el origen de la leyenda de Heracles, pues mientras unos hacen cree que éste tiene su origen en Egipto, otros en el Sandon lidio, y muchos encuentran semejanza con el Melcarte feni-

cio y hasta con Indra, Krichna y Thôr de las religiones indo-europeas, opiniones todas fundamentadas, siendo la más admitida la que supone al héroe puramente de origen griego y particularmente dórico, personificando esta raza. Lo que sí llama la atención es el extraordinario número de sus hazañas, lo que se debe, según algunos, á que le han sido aplicados acontecimientos debidos á otros personajes de las diferentes localidades donde fué admitido el culto de Hércules, y así vemos que, si bien su nacimiento es en Tebas y su juventud la pasó en Argos, de los doce trabajos ó hechos culminantes de su historia sólo dos son del ciclo argio, tres corresponden á la Arcadia, uno se efectúa en la Elida y los seis restantes son de difícil determinación, aportando un gran contingente de sucesos heroicos y guerreros á la fábula, el Peloponeso, el Atica, la Etolia, Creta, las colonias griegas del Asia, de la Magna Grecia y de la Sicilia, formándose así un conglomerado en el que el crítico halla serias dificultades para distinguir los diferentes elementos que le componen.

Dejando á un lado los que puede darnos la literatura, pues tanto en la *Iliada* como en la *Odisea* figura el héroe, así como en la *Teogonía* de Hesiodo y en los mal conocidos poemas épicos, siendo dedicado el del *Escudo de Hércules* al episodio de éste con Cycnos y á la expedición contra Pylos; las escasas indicaciones que hay de la *Heraclea* de Pisandro, la de Paniasis, en la que existe la vida completa del héroe, y, por último, á Ferecides en sus obras y á Herodoro en su *Heracleida*, que completan la leyenda de Heracles, que figura en la literatura como uno de los tipos más populares de la mitología, pasemos á determinar la paternidad del héroe, admitida por los mitógrafos.

Heracles nació en Tebas de los amores de Zeus y Alcmena, mujer de Anfitrion, descendientes éstos de Perseo. Alcmena parece ser engañada por Zeus, que se presenta como Anfitrion, y de las relaciones con ambos nacen Heracles, como hijo de Zeus, é Ificlos, como de Anfitrion. Zeus da cuenta en el Olimpo de que va á nacer un héroe que será el jefe de la Grecia y de los descendientes de Perseo. Hera, pretendiendo vengarse, hace que Zeus confirme lo anterior y que la mujer de Stenelos dé á luz prematuramente un niño, *Euristeo*, que presenta á los dioses como el glorioso dominador anunciado y descendiente de Perseo, retardando el parto de Alcmena.

SUS LUCHAS, EXPEDICIONES Y DEMÁS HAZAÑAS

Durante la infancia de Heracles, Hera le persigue enviándole dos serpientes, que mata, con sorpresa de su madre Alcmena, quien huye unas veces con Ificlos y otras dejando á éste defendido por su hermano. Hera amamanta á Hércules por sorpresa que la preparan Zeus y Atenea; es educado por Radamanto; recibe lecciones de música de Linos; vive con los pastores ejercitando sus fuerzas, y á los diez y ocho años mata el león que devoraba el ganado de Anfitrion y de Tespios, rey de Tespia, uniéndose en una sola noche á las cincuenta hijas de este rey, lo que simboliza los cincuenta meses lunares que pasan para la celebración de la fiesta local de la Erotidia; en Tespia vence á Ergino, que reclama el tributo que debe pagar Tebas á *Orcomena*, por lo que el rey Creón recompensa á Hércules dándole en matrimonio á su hija Megara, y á Ificlos su otra hija Pirra, y termina la leyenda tebana, á cuyo ciclo corresponden los anteriores sucesos, con la demencia ó furia de Heracles.

Hera, en su espíritu vengativo, manda á casa de Heracles á Lisa, la Furia de la rabia, para que perturbe su razón, y Hércules, en medio de los suyos, se cree en Micenas, donde habita Euristeo, del que quiere vengarse, y creyendo que son los hijos de éste los suyos, después de quemar y romper todo lo que encuentra á mano, los persigue y mata, huyendo Megara.

Uno de nuestros vasos tiene pintada esta escena cuya representación es única, por lo que, además de estar firmado por Asteas, es de grandísimo interés. Es una crátera en cuyo anverso figura Hércules barbado, con casco y ocreas, piel de león y chitón, y sostiene á uno de sus hijos con intención de arrojarlo á la hoguera, formada á su derecha y en la que arden los muebles, vasos y demás utensilios que ha tenido á mano; á su izquierda está Megara, vestida de chitón largo y manto, asustada y que huye hacia la puerta que tiene á su izquierda; en el friso figuran en recuadros separados por columnas y presenciando la escena ΜΑΝΙΑ, ΙΟΛΑΟΣ y ΑΛΚΜΗΝΗ. (V. lám. XXII.)

Después de hazaña tan trágica y vuelto á la razón, Heracles consulta al oráculo de Delfos, que por expiación le ordena pase á servir á Euristeo, y así como durante su infancia y juventud la leyenda tebana es la que nos da cuenta de sus hechos, en la virilidad nos le presenta la argiana á cuya

leyenda corresponde el ciclo de los «doce trabajos», de los que con brevedad daremos cuenta.

1.º *León de Nemea.*

Es la primera de las aventuras en que interviene Heracles, por mandato de Euristeo, que le ordena lleve á Tirinto la piel del león que es el terror de la comarca. Heracles encuentra al león, que se cree enviado por Hera contra éste, pues es el único caso de existencia en Grecia de dicho animal y que menciona la historia legendaria. El héroe ataca al león con flechas que, al notar se embotan en la piel de éste por ser invulnerable, se arroja sobre él, le despedaza y se cubre con su piel. Este es uno de los motivos de ornamentación más corriente en el arte griego, diferenciándose del oriental en que en la lucha, casi siempre que se trata de Hércules, va éste armado de su maza ó de espada con las que ataca al león, mientras que los asuntos orientales es meramente la lucha del hombre con la fiera.

2.º *La Hidra de Lerna.*

La hidra era un monstruo con nueve cabezas, de las que sólo una era inmortal, su aliento era mortal y asolaba á Lerna, en cuyos pantanos habitaba. Para desembarazar de este castigo á la comarca, pues los ganados eran destruídos por el monstruo, Euristeo comisionó á Heracles para llevar á cabo la empresa de hacer desaparecer á animal tan terrible. Al efecto: acompañado de Iolaos desciende del carro que les conduce, al pie de una colina donde la hidra tiene su estancia, no lejos del manantial Amimona, donde se entabla una lucha cuerpo á cuerpo, y aun cuando Heracles abate las cabezas de la hidra, por cada una de las que destruye renacen dos, en vista de lo que, pide auxilio á Iolaos, quien, prendiendo fuego y quemando las cabezas conforme van cayendo á los golpes de maza de Hércules, éste da fin del monstruo enterrándole en una roca y mojando sus flechas en la sangre de la hidra.

3.º *La gacela ó corza de Cerinea.*

Es de cuernos de oro y pies de estaño y habitaba el monte Cerinea en los confines de la Arcadia. Estaba dedicada á Artemisa y debía ser llevada viva á Euristeo por Heracles, quien, después de perseguirla un año llegando hasta el país de los hiperbóreos, desde donde vuelve á la Arcadia,

para encontrar á la gacela refugiada en el santuario de Artemisa y sorprenderla á las orillas del Ladon, y al ir á ahogarla intervienen ésta y Apolo y le obligan á llevarla viva á Tirinto.

4.° *Jabalí de Erimantea.—Episodio de los centauros del Foloe.*

Las peripecias de la caza del jabalí de Erimantea, nombre que lleva un torrente que en tiempo de lluvias es impetuoso, inundando el valle de Psobis antes de afluir al Alfeo, no son variadas, pues se reducen á perseguir el animal hasta que cae en un precipicio lleno de nieve, donde se apodera del jabalí cargándole sobre sus espaldas y lo lleva vivo á Euristeo que, lleno de miedo, se esconde en una cisterna en la que Heracles trata de guardar el jabalí para enseñárselo más tarde. Durante esta persecución, Heracles recibe hospitalidad del centauro Folos, y para éste festejarle abre un *pithos* lleno de vino, regalo de Dionisos, y al olor, los centauros vecinos se presentan armados de pedruscos y ramas de árboles pidiendo su parte en el regalo, y entablándose la lucha con el héroe, éste los vence y persigue, y hasta el mismo Folos muere de resultas de la herida que le produce una de las flechas de Heracles al examinarla.

Las representaciones de Hércules, vencedor del jabalí, casi siempre nos le presentan cuando, ya vencido, le transporta para que le vea Euristeo, por lo que son muy de estimar dos anforitas ó Istmios que hay en la colección de vasos del Museo, en los que figura Hércules en lucha con el jabalí.

Presentando el jabalí á Euristeo escondido en la cisterna tenemos una hermosa ánfora. (V. lám. XXI.)

5.° *Los pájaros de Stinfalia.*

Eran unos pájaros carnívoros que se alimentaban con carne humana y que residían en Stinfalia, en cuyos impenetrables bosques se refugiaban y donde tuvo que ir á buscarlos Heracles, el cual, valiéndose de *crótalos* de estaño que le dió Atenea, á su ruido espantoso salian los pájaros á los que daba caza con su honda, con sus flechas ó con un palo.

6.° *Los establos de Augias.*

Este trabajo consiste en la orden que recibe Heracles de Euristeo de limpiar de estiércol, sin ayuda y en un día, los establos del Rey Augias

cuya riqueza era fabulosa, siendo sus ganados numerosísimos, figurando entre ellos 12 hermosos bueyes blancos dedicados á Helios, padre de Augias. Para llevar á cabo su cometido, Heracles abre una brecha en los muros del establo y mete por ella un río que antes ha desviado, no estando conformes los autores si es el Omenios, el Alfeo ó el Peneo. Augías, que había prometido á Heracles la décima parte de sus bienes, se lo niega al conocer que ha obrado por mandato de Euristeo.

7.° *El toro de Creta.*

Heracles vence al toro que dió Poseidón á Minos y que, por no cumplir éste el ofrecimiento de sacrificar al animal, hace el dios del mar, que enfurecido sea la desolación de Creta. Perseguido el toro por Hércules, se apodera de él y lo deja en libertad en Tirinto.

En el Arqueológico Nacional hay un lekytos con figuras negras sobre fondo rojo procedente de la colección Vives, que tiene pintado este asunto.

8.° *Los caballos de Diomedes.*

Diomedes era hijo de Ares y Rey de los Bistones, el pueblo más salvaje de los tracios, donde los caballos, animales feroces é indomables que tenían que atarlos con cadenas de hierro á los pesebres de estaño, se dedicaban á destrozar á los náufragos que llegaban á la costa, y de su carne se alimentaban. Heracles los domina y vence también á los Bistones y á su Rey Diomedes, que es entregado como pasto á sus mismos caballos.

9.° *El cinturón de Hipólita.*

Heracles toma parte en esta aventura en unión de otros guerreros, entre ellos Telamón, Peleo y Teseo, y el objeto es conquistar para Admeta, hija de Euristeo, el cinturón que Ares habia regalado á la reina de las amazonas Hipólita ó Melanipa, cinturón que, según parece, es la representación del arco iris que se presenta después de la lluvia. La escena pasa en Asia, á las orillas del Termodon, cerca de Temiscira y, después de varias aventuras, en las que interviene nuestro héroe, llega á entenderse con Hipólita, que le ofrece voluntariamente la entrega del cinturón; más enterada Hera, se disfraza de amazona y hace creer á los demás que los extranjeros (los griegos) quieren llevarse á su reina. Las amazonas se defienden, pero son vencidas por los griegos, y Heracles da muerte á Hi-

pólita creyéndola culpable del engaño sufrido. Con este asunto hay una gran ánfora en la que Hércules lucha con tres amazonas. (V. lám. XX.)

10. *Combate con Gerión.*

Así como las anteriores escenas tienen como teatro la Grecia ó comarcas bien determinadas de la Tracia ó del Ponto Euxino, en ésta no podemos determinarlo, pues parece ser la isla de Eritia, colocada en el occidente, y según Apolodoro (II, 5, 10), Heracles llega á la Libia, recorre sus costas hacia el occidente, franquea el estrecho de Gades y, llegando á á Tartessos en la Iberia, erige, como testimonio de su paso del Africa á Europa, una columna sobre cada uno de los dos continentes. Molestado Heracles por el calor del sol arroja sus flechas contra éste, y Helios, por su audacia, le facilita una copa de oro, que sirve al héroe para su transporte por el Océano hasta llegar al monte Abas, el inaccesible, donde el perro Ortros, guardián del rebaño de Gerión, ataca á Heracles, quien le da muerte así como al pastor Euritión, y, mientras, el pastor del ganado de Hades avisa al gigante de tres cabezas (Gerión) para que acuda á la defensa; entablada la lucha, pronto las flechas de Heracles hacen caer á Gerión, apoderándose del rebaño.

La vuelta de Heracles á Grecia es una serie continuada de aventuras. Se embarca con el ganado conquistado, atraviesa el Océano, llega á Tartessos, donde devuelve á Helios la copa que le había prestado, y, en lugar de marchar directamente á Micenas, nos encontramos con que visita toda la costa del Mediterráneo, recorriendo la Iberia y el Sur de la Galia; entra en Italia, donde en la Liguria mata á los hijos de Poseidón, que quisieron devorarle sus rebaños; llega á la comarca, donde más tarde se levantará Roma, y cuando arriba á Regium, se escapa uno de los toros que transporta y que pasa á Sicilia, donde Erix, hijo de Poseidón, se apodera de él, aumentando su ganado. Heracles entonces deja el suyo en poder de Hefestos y encuentra al toro en el establo de Erix, pero éste no quiere entregarlo hasta no luchar con Heracles, que le vence y se lleva el toro, que, unido al resto del rebaño, llega al mar Jónico. Seguro en las costas griegas, Hera envía un ciclón que asusta el ganado, dispersándole en las montañas de la Tracia, rebaño que, con grandes sacrificios, vuelve á reunir y conduce hacia el Helesponto, haciéndole atravesar el Strimón, cuyo curso obstruye con enormes piedras, llegando, por fin, á

Micenas, donde Euristeo sacrifica las vacas conquistadas en honor de Hera, la divinidad de Argos.

11. *Las manzanas del jardín de las Hespérides.*

¿Dónde estaba situado tan maravilloso jardín? Para algunos, al Norte en la comarca Hiperbórea, y para otros, siendo la tradición más admitida al occidente, donde el día termina, es decir, cerca de la isla que habitaba Gerión.

Las manzanas de oro, que eran su adorno, fueron un presente hecho por la Tierra á Hera cuando su unión con Zeus, y la diosa las plantó en el jardín de los dioses, siendo el signo de la inmortalidad, fecundidad, felicidad y amor, y las guardianas, las Hespérides, hijas de Zeus y de Temis ó de Atlas.

A la conquista de tan precioso fruto marcha Heracles, sin duda para preparar ya su admisión en el Olimpo, pues, una vez conquistadas, será inmortal. Parte de Tirinto, atraviesa la Macedonia y la Iliria y llega á las orillas del Eridán. Encuentra á las Ninfas, que le aconsejan vea á Nereo para consultarle dónde se halla el jardín en cuya busca va, y después de conocer el secreto parte para Libia, donde tiene que luchar con Anteo el gigante, hijo de Poseidón y de la Tierra, á quien vence, después de observar que la fuerza de su contrincante está en el contacto de sus pies con la tierra, y, logrando levantarle de ésta, muere á sus manos. De la Libia pasa al Egipto, donde es apresado, y cumpliendo las órdenes de Busiris le llevan al sacrificio, pues todo extranjero debía sufrirlo para conseguir por este medio el beneficio de las lluvias; pero Heracles, que se deja llevar hasta el templo, cuando está delante del altar rompe sus ligaduras y ahoga entre sus manos á Busiris y á su hijo Ifidamas. Llega á la Etiopía, donde restablece en el trono á Memnon, matando al hermano de éste, Ematión, hijo de Titón; más tarde, y valiéndose de la copa del Sol arriba al Asia, donde encuentra á Prometeo encadenado, al que libra del águila que picaba el hígado del Titán, el que, por agradecimiento, enseña á Heracles el camino de las Hespérides, que, como hemos dicho, ofrece dificultad su situación, máxime con la variedad de itinerarios á que ha dado lugar esta aventura, pues otro hace llegar á Hércules á la India donde se encuentra con Baco. Esta misma variedad existe en la descripción del suceso: para unos, Heracles llega al jardín y mata al dragón Ladón y coge el fru-

to; para otros, las mismas Hespérides se lo proporcionan, añadiendo algunos la intervención de Atlas, que coge las manzanas mientras Hércules sostiene sobre sus espaldas el cielo, del que al fin logra desprenderse, llevando á Euristeo el fruto que recoge Atenea para volverlo al jardín, ó es el mismo Hércules quien lleva las auríferas manzanas al Olimpo.

12. *Conquista del Cerbero.*

Esta leyenda nos transporta al Infierno, en cuya entrada está de guardián el perro de tres cabezas y cola de serpiente, *Cerbero*, hijo de Tifón y de Echidna. En la visita que hace para iniciarse en los misterios Eleusinos al mundo subterráneo dispersa las sombras y únicamente la Gorgona no huye; se le acerca Meleagro, que le propone se case con Dejanira; encuentra á Teseo y Piritoos libertando al primero. y después de otras escenas menos interesantes pide á Plutón le dé el Cerbero, lo que le concede á condición de que en la lucha no utilice las armas, lo que hace entablándola sólo con la coraza y la piel de león, consiguiendo apoderarse del guardián del antro de la muerte, presentándole á Euristeo y volviéndole después á Hades.

Un pequeño lekytos de figuras negras sobre fondo rojo de la colección del Museo tiene la representación del Cerbero ó Cancerbero, perro de dos cabezas que, encadenado, lleva Heracles.

Terminada la descripción de las aventuras que forman los «doce trabajos de Hércules», quedan sin relatar una serie de leyendas, de las que daremos cuenta, principalmente de aquellas cuyas representaciones existen en nuestra colección de vasos pintados.

Entre éstas están las de *Euritos* y *Onfalia.*

Euritos, rey de Ecalia, tiene cuatro hijos llamados Ifitos, Deión, Clicios y Toxeus. Gran tirador de arco ofrece la mano de su hija Iola al que sea más diestro que él y sus hijos. Hércules les vence y reclama el premio y Euritos se lo niega, prometiendo aquél vengarse, como lo hace en el hijo de éste Ifitos, á quien asesina traidoramente.

En el anverso de una ánfora arcaica de figuras negras sobre fondo rojo vemos representada la escena de la muerte de Ifitos, asunto que ofrece originalidad además de ser el dibujo excelente, lo que hace sea un vaso de de los mejores de la colección. (V. lám. XIX.)

Heracles, después de la muerte que da á Ifitos para redimir su mala acción, y por consejo del oráculo de Delfos, entra al servicio de Onfalia, reina de Lidia, á la que es vendido por Hermes. Durante esta cautividad, Hércules interviene en buen número de aventuras, entre ellas los combates que sostiene con los Itonios, los Trémilos de Licia y las Amazonas; las venganzas que toma de Sileo y Literseo porque éstos obligaban á trabajar en las faenas agrícolas á todo extranjero que se les acercaba y de los Cércopes, grandes ladrones que quisieron apoderarse de las armas de Heracles, quien les sorprende y castiga colgándolos de una rama por los pies, hasta que, compadecido, les da la libertad. Después de estas hazañas parece ser que Onfalia se enamora del héroe, que lleva durante este período una vida completamente afeminada.

Con estos motivos, entre los vasos del Museo, hay uno en el que figura Onfalia abrazando á Hércules, que está echado, y al que viene á visitar Dionisos en lamentable estado de embriaguez y otro en el que está representado Hércules que carga con los dos Cércopes atados á una rama por los pies y colgando el resto del cuerpo. Son dos ánforas de estilo arcaico. (V. láms. V y XXI.)

Haríamos pesado este trabajo de recopilación si siguiéramos á Heracles en sus expediciones contra Ilion, en el castigo que da á Augias, á los gigantes Moliones y á Pilos; en su intervención en los dramáticos amores de Augea y su hijo Télefos, semejantes á los de Yocasta y Edipo; en sus amores con Dejanira, hija del rey de los etolios Œneo, con la que logra casarse después de terrible lucha con Aquelao, que, como divinidad marina tenía la facultad de metamorfosearse, y terminando esta aventura con la huída de los esposos y de su hijo Hylas por haber dado muerte Heracles á un pariente de Œneo, y en la huída encuentran á Teyodamas conducido en carro tirado por bueyes, y sintiendo Hércules hambre pide de comer, negándoselo Teyodamas, lo que resuelve el héroe apoderándose de un buey, que por completo devora, siendo atacado por los dríopes, pero son vencidos y muerto su rey, lo que, una vez conseguido, parte para el reino de Ceyx, donde llega á celebrarse la boda de uno de los hijos de éste, y aprovechando la agradable hospitalidad que le conceden pasa con Ceyx bastante tiempo, en el que Dejanira le hace padre de Gleneo y Hodites; en sus luchas con Amintor y en favor de Egimios, rey de los dorios; en la expedición de los Argonautas, á cuya leyenda va unida la de la desaparición de Hylas, arrebatado por las ninfas de las fuentes y, por último,

en el combate que sostiene con el cruel Cicnos, hijo de Ares, en cuyo honor quería levantar un templo con los cráneos de los peregrinos que visitaban Delfos.

Nos acercamos á últimos sucesos de la vida terrestre de Heracles. Este, que como ya hemos indicado, casó con Dejanira, con la que tuvo que huir, en su huída y para pasar el río Evenos tienen que valerse del Centauro Nessos que hace el amor á Dejanira, lo que, notado por Hércules, arroja sus flechas sobre el Centauro, que muere, y al morir aconseja á aquélla recoja la sangre y haga un filtro que la servirá para volver al cariño de su esposo si alguna vez cree haberle perdido, lo que no tarda en suceder, pues queriendo Heracles hacer un sacrificio de gracias á su padre Zeus, manda á su fiel Licas para que Dejanira le envíe un lujoso traje para tal solemnidad, pero, celosa del amor que Yola profesa á su esposo, recuerda el filtro de Nessos y envenena la túnica que remite y se pone Heracles que siente dolores de rabia que motivan el que arroje á Licas al mar, se dé muerte Dejanira, y, no pudiendo resistir más tanto suplicio, hace que en inmensa hoguera sea echado su cuerpo, que en medio de recia tempestad recoge una nube para transportarle al Olimpo, donde figura entre sus principales divinidades, siendo perdonado por Hera y dándole en matrimonio á su hija Hebe.

De todos los asuntos enumerados no tenemos en el Museo vaso que presente alguna de las escenas descritas. Tan sólo uno puede citarse, que muy bien pudiera ser la *Coronación de Heracles*, por Atenea, al hacer entrega en el Olimpo del cuerno de Amaltea, que al ser vencido Aquelao le da para recobrar el que le ha roto en la lucha. (V. lám. XXIII.)

SUS RELACIONES CON LOS DEMÁS DIOSES

En el transcurso de las aventuras relatadas hemos tenido ocasión de notar que, así como Hera es la enemiga constante de Heracles, siendo la que motiva todos los trabajos que éste tiene que vencer, Atenea es su constante protectora y la que le da favor y medios para salir victorioso en tanta empresa y la que le introduce en el Olimpo, en el que figura al lado de Hermes, con el que le hemos encontrado de intermediario en la venta al servicio de Onfalia, con Hades, con Poseidon, con Zeus, con Dionisos, Venus, Eros y demás dioses, que casi todos ellos intervienen en sus hazañas y, por último, es interesante sus relaciones con Apolo con motivo de

la disputa del trípode délfico que parece indicar la analogía de muchas de sus atribuciones como dioses solares y proféticos.

Esta disputa tiene su representación en un magnífico *Kalpis*, en el que figura Hércules apoderándose del *trípode delfico* que Apolo trata de retener (V. lám. XIX.)

SENTIDO MÍTICO

Heracles es un dios solar y en todos los episodios de su vida vemos esta representación, pues siempre está en lucha con las tinieblas y el mal y con los grandes trastornos celestes y terrestres, presentados en formas más ó menos embozadas, mas su concepto popular es el de dios de la fuerza física, uno de los dioses de la palestra y del gimnasio; el que reglamentó los juegos olímpicos; el dios de la guerra; dios de bondades, pues protege los actos buenos y es enemigo de lo malo, de las enfermedades, de la vejez y de la muerte; dios civilizador al atender á la apertura de canales y desecación de pantanos, á la paz y prosperidad de las comarcas en que interviene ó en las que su culto está establecido; siendo también gran protector de la agricultura, especialmente de los cereales y de la vid. Sus vicios no son menos importantes, pues en gran número de pasajes se nos presenta como glotón, bebedor y amigo de la sensualidad, y bastará recordar cuando devora uno de los bueyes de Teyodamas, cuando se embriaga con Dionisos y en casa del centauro Folos y cuando hace el amor á Onfalia. Pero esta concepción vulgar tiene en oposición la filosófica que hace que Heracles sea el héroe del deber, de la fuerza moral y del amor á la humanidad, y así es como nos le presenta Jenofonte en lucha con la virtud y la voluptuosidad, decidiéndose por seguir el camino que le traza aquélla, viviendo, conforme á la razón, siempre inclinado al bien.

INTERPRETACIONES DADAS Á LAS HAZAÑAS DE HERACLES

Para Decharme, Heracles representa la lucha del sol con los elementos, pareciendo indicar sus doce trabajos los doce signos del Zodiaco, lo que Dupuis afirma, diciendo que la *Heracleida* es un calendario sagrado engalanado con la alegoría y poesía, haciendo que resulte un poema maravilloso y bello. Según éste, el primer trabajo es el paso del sol bajo el signo del león celeste; el segundo, por Virgo; el tercero, por Libra; el cuarto, por Escorpión; el quinto, por Sagitario; el sexto, por Capricor-

nio; el séptimo, por Acuario; el octavo, por Piscis; el noveno, por Aries; el décimo, por Tauro; el undécimo, por Géminis, y el duodécimo, por Cáncer. Interpretación cuya exactitud se puede comprobar con una esfera, haciendo pasar el coluro de los solsticios por los signos de Leo y Acuario y el de los equinccios por Taurus y Escorpión, posición que tenía la esfera por la época en que el Leo abría el año solsticial, esto es, unos dos mil cuatrocientos años a. de J. C.

IMÁGENES Y ATRIBUTOS

Los atributos característicos de Heracles son la maza ó *clava* y la piel de león, y en los monumentos arcaicos se le ve casi siempre con el arco, las flechas y el carcaj, y alguna vez con la espada que con rareza va unida á la maza, pero sí ésta la usa con el arco. También lleva á veces las manzanas del jardín de las Hespérides y alguna el cuerno de la abundancia.

En el arcaísmo, por regla general, Hércules está representado desnudo, mas pronto se le cubre con el *chiton*, la coraza y la piel de león, recubriendo ésta á aquéllas, barbado y con cabello corto, y con escasa frecuencia se le representa imberbe, pues únicamente se ve así en la región jónica y en el arte etrusco primitivo. Ya en el siglo v a. de J. C. figuran, tanto el Heracles barbado como el imberbe que siguen el siglo iv, si bien ya predomina el imberbe y, casi siempre, la piel de león recogida en el brazo apoyado en la maza, llegando estas representaciones á Italia, donde el culto á Hércules se extiende rápidamente, por la influencia de las colonias griegas, á cuya influencia se debe también el de muchas de las figuritas de Hércules halladas en España, pues las de tipo conocido con el nombre de Hércules ibérico debemos buscarla, de no encontrarla en el pueblo que de Oriente vino á poblar la Iberia, por lo menos sí debemos admitir la influencia fenicia, que es la que, indudablemente, se ve en los idolillos ibéricos, sardos, etc., de la misma procedencia artísca. No quiere esto decir que hayan sido los fenicios los que impusieron el culto y el arte, pero sí que fueron los importadores mercantiles de tanta esculturita con dicha representación.

MONUMENTOS

Los vasos dan el mayor contingente, siendo rara la escena de la vida mitológica de Heracles que no figure en las pinturas cerámicas; las monedas de Tebas de los siglos v y iv, las de Heraclea en Lucania, las de

Tarento, Siracusa y otras; en el bronce de Herculano, en el que aparecen Alcmena, Ificles y Heracles, dando éste muerte á las dos serpientes, motivo también de una patera del Tesoro de Hildesheim; las metopas de Olimpia; el bronce existente en el Gabinete de medallas de París, representando la lucha de Hércules con el león, así como el de la colección Sabouroff; el conservado en Palermo, procedente de Pompeya, en el que figura Heracles y la gacela de Cirenea; la piedra grabada del Gabinete de París, con Hércules y las aves Stinfálidas; el Hércules de la col. Oppermann de la Biblioteca Nacional de París; el grupo en marmol del Vaticano, en el que aparece Hércules y Diomedes; el trípode de Dresde con Hércules y Apolo; la patera de oro de Rennes con Heracles y Dionisos; el relieve en plata de Cracovia con Hércules y figura femenil; el Hércules Farnesio de Nápoles; el torso de Belvedere y tantas otras representaciones, cuya enumeración detallada haría interminable este trabajo, demuestran la importancia mítica del culto á Heracles.

En nuestro Museo Arqueológico, además de los que figuran en los vasos cuyo examen hacemos, y de gran número de esculturitas de bronce, hay una ara de mármol, de arte romano, con escena dionisiaca, en la que aparece Hércules coronado de hiedra, con la piel del león nemeo y la clava al hombro; un espejo etrusco en cuyo dibujo, en rehundido, figuran Minerva, Hércules y Apolo (?) y algunos otros objetos menos importantes.

VASOS GRIEGOS PINTADOS DE LA COLECCION DEL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL Y CUYOS ASUNTOS SON HERACLEOS

VASOS DE ESTILO ARCAICO, DE FIGURAS NEGRAS SOBRE FONDO ROJO

10.839.—*Capis* de barro gris con figuras negras. En dos zonas hay escenas de la lucha de Heracles con el león de Nemea y con los centauros. En la zona superior presenta dos inscripciones en caracteres arcaicos de difícil interpretación: ΤΟΔ y ΓΕΔLΟΙ. El dibujo es de un gran arcaísmo, y las figuras parecen recortadas, es decir, que, pintado todo el vaso de negro, fueron trazadas las figuras y después quitado el fondo, resultando éste del color del barro.

Al. 0,28.

Procede de Siracusa, de donde lo trajo la Comisión que fué á Oriente presidida por el Sr. Rada.

10.907.—Kilis que, en su exterior, presenta ménades y silenos montados en burros. En el interior, caricatura de Heracles.

Diám. 0,17.

Adquirido en Atenas por la Comisión del viaje á Oriente presidida por el señor Rada.

10.913.—Kalpis. El asunto representado es la disputa entre Apolo y Heracles por el trípode délfico. Heracles, cubierto con la piel del león de Nemea y arco y carcaj á la cintura, pretende llevarse el trípode délfico, que sujeta con las dos manos, acción que le impide Apolo, que lleva corona de laurel, túnica corta, ceñida por cinturón y también armado de arco y carcaj. En la parte superior hay una zona en la que se ve una escena del ciclo heroico, y en la inferior, leones y jabalíes. Es uno de los más hermosos vasos de la colección.

Al. 0,465. Col. Salamanca. (V. lám. XIX.)

10.914.—Anfora. Asunto del anverso es la presentación á Euristeo del jabalí de Erimantea, cazado por Heracles. En la composición figura éste desnudo y cargado con el jabalí en actitud de enseñárselo á Euristeo que, oculto en una cisterna, se asoma, al parecer, para llamar la atención de Heracles, por si su intención era encerrarle en la cisterna. Al lado derecho presencia esta escena Minerva, con traje guerrero, y en el escudo lleva como emblema el mochuelo. Al otro lado hay otra figura femenil con extraño tocado, que pudieran ser Artemisa ó Demeter, y delante de ella la inscripción ARTEMIΔOΣ KALOΣ. Al pie, hecha con punzón, una E. Reverso: Asunto dionisiaco ya descrito al tratar de los vasos con asuntos báquicos.

Al. 0,45. Col. Salamanca. (V. lám. XXI.)

10.915.—Anfora. Anv.: Heracles sujeta con la mano izquierda al jabalí de Erimantea, y con la derecha empuña la espada, con la que trata de herirle. Heracles lleva barba y únicamente cubre su torso con un pequeño manto, que no parece sea la piel del león de Nemea. En el campo del vaso se ve la maza y el carcaj. Rev.: Heracles, completamente desnudo, domina al jabalí y trata de cargar con él. En el campo del vaso, piel, carcaj, maza y racimos de uvas. En el cuello, palmetas, y al pie, hojas lanceoladas. La pintura tiene algunos toques violados y blancos.

Al. 0,25. Col. Salamanca.

10.916.—Anfora. Anv.: Heracles da muerte á Ifitos. Heracles, cubierto con la piel del león de Nemea, con espada á la cintura y dispuesto á arrojar la flecha del arco que empuña, tiene á sus pies á Euritos, vestido de *chitón* corto y armado de ocreas, arco y carcaj, que parece moribundo y tiene delante la inscripción IΦITOΣ. Interpuesto entre Heracles y un guerrero que lleva el nombre de ANΘOLO, cubierto con casco de elevada cimera, espada recta y ancha á la cintura, se halla EΥΔΥTOΣ, de barba y cabellera blancas, vestido con *himachión* y en actitud de súplica, á la que parece unirse la hija de éste y hermana de Ifitos, IOLEAΣ, causa de este sangriento drama. Entre Ioleas y Antíolo, hay otra figura semejante á la de Ifitos que, por no tener indicación del nombre, no podemos asegurar qué personaje representa, pudiendo ser el otro hijo de Euritos, Toxeus. La leyenda TIONO aparece delante de Heracles. Rev.: Ya está descrito entre los vasos de asun-

tos báquicos, siendo éste la visita que hace Dionisos á Hércules en casa de Onfalia.

Al. 0,405. Col. Salamanca. (V. lám. V.)

10.917.—Anfora. Anv.: Heracles, barbado, cubierto con la piel del león, transporta sobre los hombros, atados á un palo y por los pies, á los Moliones, que no nos atrevemos asegurar sean, pues muy bien pudieran ser los Cércopes, célebres ladrones que molestaron á Heracles, que los venció, perdonándoles más tarde. Al pie, zonas de hojas lanceoladas y meandro. En el cuello, palmetas, así como á los lados de las asas. Rev.: Baco indio. Está descrito anteriormente.

Al. 0,39. Col. Salamanca. (V. lám. XXI.)

10.918.—Anfora de gran tamaño. Ejemplar de los más hermosos de la colección. Anv.: Heracles combatiendo con las amazonas. Heracles, vestido con la piel del león de Nemea, ataca espada en mano á dos amazonas que tiene enfrente y que están armadas de casco con gran cimera, espada, lanza y escudo, y cubierto su cuerpo con corta túnica, y de idéntica forma se halla vestida otra amazona que está detrás del héroe, apareciendo una de las figuras rodilla en tierra. Las carnes de las amazonas están pintadas de blanco, siguiendo la tradición. Zona de palmetas, en las asas, adorno de hojas de hiedra y al pie, hojas lanceoladas. Rev.: Aquiles Ajax ante el oráculo de Atenea Sciras. Aquiles y Ajax están sentados y delante y tienen una mesa, en la que parece juegan á los dados. Los dos personajes llevan barba, visten túnica corta y van armados de espada, lanza y ocreas, teniendo detrás cada uno el escudo y el casco de alta cimera. En el centro de la composición, y por delante de la mesa, se halla Atenea, con el torso de frente, vuelto el rostro hacia el lado derecho, vestida con chitón y armada con casco y lanza. Zona de palmetas, asas con hojas de hiedra, y al pie, hojas lanceoladas. Tiene alguna restauración.

Al. 0,61. Col. Salamanca. (V. lám. XX.)

10.933.—Anfora. Anv.: Hércules sujetando al toro cretense. En el cuello del vaso, palmetas, y al pie, hojas lanceoladas. Rev.: Baco indio. Descrito anteriormente. Dibujo imperfecto, muy repintado y restaurado. Al pie, en incisión, ΓΕ

Al. 0,255. Col. Salamanca.

10.947.—*Kylix.* En el interior, un medallón en el que figura Heracles en lucha con el león de Nemea y encima la leyenda HEPAKΓEΣ. Está rodeada la composición de grecas. Al exterior, una zona roja con la leyenda ΣOKLEΣ EΠOIEΣEN, repetida entre las dos asas, que tienen á los lados unas delicadas palmetas. Es de técnica finísima, si bien el dibujo del medallón, incorrecto. Está muy restaurado.

Procede de Vulci.

Diám. 0,205. Al. 0,135. Col. Salamanca.

10.958.—*Lekytos.* Heracles, armado de maza y cubierto con la piel del león de Nemea, lleva encadenado al Cancerbero, monstruoso animal de dos cabezas; escena que presencian Hermes, que está de pie, y Minerva, sentada, armada de

casco y lanza y cubierta con el manto. Zonas de líneas y puntos y al pie hojas lanceoladas. Mal arte, y tiene pegado el cuello.

Al. 0,20. Col. Miró.

17.233—*Lekytos* con figuras negras sobre fondo rojo. El asunto representado es la lucha de Heracles con el toro cretense. Heracles aparece desnudo sujetando al toro. Detrás de Hércules está una figura de mujer, Minerva? En el campo del vaso los atributos: maza, carcaj y piel. Restaurado. Dibujo descuidadísimo. Adquirido en Atenas.

Al. 0,195. Col. Vives.

19.490.—*Lekytos* con figuras negras sobre fondo rojo. Heracles, desnudo, barbado y la cabeza adornada con corona de hiedra, combate con el león de Nemea. En la parte alta de la composición se ve un manto, la clava, unas ramas y el carcaj. Zonas negras al pie del vaso, y en el cuello hojas lanceoladas. Toques de pintura blanca y morada. Restaurado y dibujo incorrecto.

Al. 0,219. Col. Stutzel.

19.491.—*Lekytos,* en el que aparecen las figuras en negro sobre fondo rojo, de Heracles en lucha con el león de Nemea. Detrás del héroe hay un personaje presenciando la escena, no pudiéndose precisar quién sea por falta de caracteres. Al pie del vaso hay zonas negras y adorno de puntos y hojas en el nacimiento del cuello. Su dibujo es descuidadísimo.

Al. 0,143. Col. Stutzel.

VASOS CON FIGURAS ROJAS SOBRE EL FONDO NEGRO

11.017.—*Oxibaphón* griego decadente. Las figuras son rojas sobre fondo negro, con toques blancos, en carnes y accesorios. Anv.: Representa la coronación de Heracles. El asunto está ya descrito anteriormente y al dar á conocer los vasos báquicos. (V. la lám. XIII.)

11.031.— *Oxibaphón* griego decadente, de figuras rojas sobre fondo negro. Anv.: La escena figura la presentación á Heracles, que está sentado y lleva maza, de manjares que lleva una ménade. Rev.: Cuatro mancebos con mantos. Se halla mal conservado y tiene restauraciones la pintura. Dibujo descuidado.

Al. 0,40. Diám. 0,43. Col. Salamanca. (V. lám. XIII.)

11.066.—*Oxibaphón* italo-griego. Anv.: Hércules, desnudo, armado con maza y arco, combate con dos amazonas con casco frigio, túnica corta ceñida á la cintura, escudo y hacha. Rev.: Tres mancebos con manto. Epoca decadente y dibujo de torpe ejecución. Buen estado de conservación.

Al. 0,28. Diám. 0,32. Col. Salamanca.

11.094.—Cratera de gran tamaño, de fabricación lucaniense. Anv.: El asunto representa el momento descrito por Eurípides en que Heracles, furioso, arroja al fuego á su hijo creyendo es el de Euristeo. La composición figura un entablamento sostenido por dos columnas formando un *aula,* en cuyo fondo hay cuatro ventanas, en las que aparecen representadas de medio cuerpo la furia, Mahía, enviada por Hera para producir la locura en Hércules; Iolao, amigo y compañero

de éste, y Alcmena, madre del mismo. En el centro está Heracles, de frente, vestido con chitón corto, clámide, ocreas y casco con penacho de plumas, indumentaria ricamente ornamentada, y tiene entre sus brazos á su hijo en actitud de arrojarle, á pesar de su ademán suplicante, á la hoguera, formada con muebles y otros utensilios, y que se ve al lado izquierdo, mientras por el derecho huye Megara vestida lujosamente con *chitón* é *himatión*, collares y pulseras, y en cuyo rostro está pintado el terror que le produce escena tan espantosa.

Todos los personajes llevan su inscripción, apareciendo encima de sus figuras las de ΜΑΥΙΑ (Mahía), ΙΟΛΗΟΣ (Iolao), ΓΝΡΑΚΛΗΣ (Heracles), ΑΛΚΜΗΝΗ (Alc mena) y ΜΕΓΑΡΗ (Megara).

Rev.: *Dionisos* conducido por una pantera, asunto ya descrito entre los de su género. Está firmado por Asteas; presentado la leyenda con el nombre de este artista por bajo de la línea que cierra la composición y en la siguiente forma: ΑΣΣΤΕΑΣ-ΕΓΡΑΦΗ. Es polícromo, aunque con pocos colores, predominando el tono amarillento, y toques de rojo obscuro y amarillo claro espesos.

El vaso descrito á grandes rasgos es conocidísimo, y es rara la obra que tratando de cerámica griega no le dé á conocer. Los tres primeros trabajos publicados á poco de su hallazgo fueron la noticia dada por Helbig en el *Boletín* del Instituto Arqueológico de Roma; la descripción de Hirzel en los *Anales* de dicho Instituto, y la monografía de D. Eduardo Hinojosa en el Museo Español de Antigüedades. Fué hallado el año 1863 en Pæstum y adquirido por el Sr. Marqués de Salamanca, con cuya colección vino á este Museo. Tiene bastante restauración.

Al. 0,55. Diám. 0,50. (V. lám. XXII.)

11.266.—Kylis, de estilo severo. El asunto al exterior en ambos lados de las asas es Heracles y Dionisos bebiendo. Véase la descripción que aparece al tratar de los vasos con representaciones dionisiacas. (V. lám. VIII.)

VASOS CON PINTURAS QUE REPRESENTAN ESCENAS DE LA MITOLOGÍA DE TESEO, PERSEO Y OTRAS DIVINIDADES.

TESEO

ENTRE las leyendas heroicas de Atica quizás sea la más interesante la que se refiere á Teseo, por aparecer como uno de sus primeros reyes. Según la tradición más general, nació este héroe en Trezena, en la Argólida, siendo sus padres Aetra y Aegeo ó Aetra y Poseidón.

Aegeo abandonó á Aetra en cinta, y depositó sus sandalias y su espada en una enorme roca, objetos cuya posesión debía conseguir Teseo al hacerse hombre, como lo logra, pues llegó á ser, educado por su abuelo Piteos, joven fuerte y bravo. Con las sandalias y la espada como atributos, marcha á Atenas, tomando como modelo de sus proezas á Heracles, pudiendo decirse que el viaje de Teseo desde Trezena á Atenas es una continuada sucesión de luchas y proezas empezando por vencer al gigante Perifetos, que, armado de una gran maza, trituraba á los pasajeros que caían en sus manos, siendo esta maza, de la que se apodera, el principal atributo del héroe. Vence también en el istmo de Corinto á Sinus ó Sinis, que con sus hercúleas fuerzas doblaba los grandes pinos, á cuyos extremos obligaba á los caminantes á agarrarse, y soltando después el árbol, eran arrojados al espacio, cayendo á tierra destrozados. Hiere al jabalí de Crommyón; en Megárida destruye á Sciron, dedicado á desvalijar á los extranjeros, que, conseguido su objeto, precipitaba desde las rocas en el mar; y, por último, antes de llegar á Atenas, castiga á Cercyon y á Procusto, á este último, con el mismo suplicio á que sometía á sus víctimas á las que hacía echarse sobre un lecho estrecho y corto, cortándoles lo que sobraba.

En Atenas se presenta con túnica blanca, flotante y rubia cabellera, de cuya vestidura se burlan los obreros que terminaban el Templo de Apolo Délfico, que quedan asombrados al ver que Teseo con la mayor naturalidad arroja un carro que encuentra próximo, por encima del templo. Teseo, que entró en Atenas sin ser reconocido por su padre Aegeo, esposo á la sazón de la maga Medea, pierde el incógnito, por la espada, con la que trata de vengarse al saber que Medea pretende envenenarle. Después de esta escena, Teseo se dedica á consolidar el trono de su padre y sus derechos al mismo defendiéndole contra los cincuenta Pallantidas; se hace popular venciendo al toro de Matarón, que sacrifica en el templo de Apolo Délfico, y evitando á los atenienses el pago á Creta del tributo á que estaban obligados por la muerte de Androgea, y consistente en catorce jóvenes, siete de cada sexo, que eran encerrados en el laberinto y devorados por el Minotauro. El héroe ateniense para conseguir el que este cruel sacrificio termine, parte con los presuntos víctimas, embarcándose para Creta en nave que lleva dos velas, una negra y otra blanca, indicando ésta si es izada al llegar á las costas del Atica, que Teseo vuelve victorioso, y vencido ó muerto, si es negro el velamen.

Llegado á Creta enamora á Ariadna, hija del rey Minos, y con su auxilio logra conocer el hilo conductor del laberinto, donde encuentra y mata al Minotauro, libertando así á los jóvenes atenienses, con los que emprende la vuelta á su patria, siguiéndoles Ariadna, que es abandonada al llegar á Naxos, donde Teseo es seducido por Aegle, y con la alegría de sus nuevos amores, se olvida, al ver las costas del Atica, de izar la vela blanca anunciadora de la victoria, lo que hace que el viejo Aegeo, desesperado, se dé muerte, arrojándose al mar desde lo alto de las rocas.

Muchas son las hazañas en que interviene nuestro héroe en compañía casi siempre de su inseparable amigo Piritoos, pues con él combate con los centauros cuando en las bodas de Piritoos el centauro Euritión, embriagado, pretende aproximarse á la esposa del rey de los Lapitas, los que arrojan del palacio al atrevido convidado, después de cortarle las orejas y la nariz. Enterados sus hermanos, los demás centauros, armados de enormes piedras y de grandes pinos manejados á modo de lanzas, entran en la sala donde se celebra el festín, y se entabla la lucha cuerpo á cuerpo, que, gracias al invencible Teseo, dominan los lapitas, arrojando y persiguiendo á los centauros hasta las faldas del *Pinde*. Los dos compañeros los vemos también en la expedición contra las amazonas y en la lucha con

las mismas, que llegan á las puertas de Atenas, para rescatar á Antíope de la que se había apoderado Teseo, que las vence, dando muerte á la mayoría, terminando por desposarse con Antíope, de la que tiene á Hipólitos, esposa que es pronto sustituída por Fedra; juntos se apoderan de Helena hermana de los Dióscuros, esposa que fué más tarde de Menelas, á la que se sortearon, y habiendo correspondido á Teseo, éste prometió á su amigo ayudarle en otra conquista, la que llevan á cabo en el Epiro, apoderándose de la hija de Aidoneus y de Perséfona, Cora; escena que otros mitógrafos sitúan en los infiernos, donde es encadenado Teseo, que recobra la libertad gracias á Heracles.

Vuelve nuestro héroe á Atenas á la que halla en completa anarquía, y no pudiendo restablecer el orden, se embarca para Scyros y pide hospitalidad al rey Licomedes, quien arroja á Teseo desde lo alto de una escarpada roca, valiéndose para ello del engaño de enseñarle sus propiedades.

Con la representación de Teseo tenemos en la colección de vasos griegos pintados del Museo dos ánforas arcáicas en las que se ve á Teseo venciendo al Minotauro; la preciosa copa, de bello estilo firmada por Ayson, en cuyo medallón central aparecen Minerva y Teseo, que arrastra al Minotauro, y en las dos zonas exteriores los hechos principales de su heroica vida; tres oxibaphon griegos, en dos de ellos representada la victoria de Teseo sobre las amazonas, y en el otro la lucha de Teseo con Sinus, y en una hydria la de los Centauros con los Lapitas. (V. láms. XXIV, XXVIII, XXXI, XXXIII y XXXVIII y núm. 10.925.)

PERSEO

Otro de los héroes que con frecuencia vemos representados en los vasos es Perseo, hijo de Danae y de Zeus, que, convertido en lluvia de oro, penetra en la prisión donde aquélla estaba encarcelada por su padre Acrisio, para evitar la predicción del oráculo de Delfos, que le anunció moriría á manos de su nieto. Para deshacerse de su hija y nieto los encerró en un cofre, que abandonó á las olas del mar, yendo á parar á la isla de Serifos, gobernada por Dictis y Polidecto; éste se enamora de Danae, pero viendo el inconveniente de Perseo, que ya hombre, era obstáculo grave para sus propósitos, anuncia va á verificar nupcias con Hipodamia con el fin de obligar á todos sus súbditos, amigos y parientes á que le obsequien. Perseo, no queriendo hacer un regalo vulgar, se compromete á traerle la

cabeza de la Gorgona. Este obsequio es aceptado por Polidecto, que, más que esto, lo que deseaba era separarse de Perseo, y quizás, si se empeñaba en la indicada conquista, fuera su muerte. El héroe emprende su viaje guiado por Atenea y Hermes, sus declarados protectores, y llega á la región habitada por las arpías *Enyo*, *Pephedo* y *Deíno*, hijas de *Phorkys* y de *Keto*, viejas repugnantes, que entre las tres sólo tenían un ojo y un diente, de los que se apodera Perseo para obligarlas á que le enseñen el camino para llegar donde están las Gorgonas, lo que consigue, y provisto de casco, calzado alado y túnica que le hace invisible, da muerte á Medusa, de las tres hermanas Gorgonas la que era mortal, cortándole la cabeza con la espada de bronce que le regala Hermes, cabeza que guarda en el saco ó zurrón que con este objeto lleva, huyendo perseguido por las otras dos gorgonas, que no le descubren gracias á la invisibilidad que le proporciona la vestidura de que se halla provisto. Llega á la Etiopía, donde su rey Cefeos, siguiendo lo ordenado por el oráculo de Ammon, consultado para ver la manera de evitar las calamidades á que el reino estaba sujeto, como castigo impuesto por Poseidon, por haber querido rivalizar en belleza con las Nereidas, *Cassiepeia*, esposa de *Cefeos*, deja abandonada en una roca, á la orilla del mar, á su hija Andrómeda, para que sirviera de víctima expiatoria, de cuyo suplicio es librada por Perseo, que se casa con ella como premio al lograr dar muerte al monstruo que asolaba la comarca, y con ello que se aplaque la cólera divina. Teseo, con su esposa Andrómeda, sale de Etiopía y marcha á *Sérifos* para entregar á Polidecto la cabeza de Medusa. Encuentra á su madre *Dánae* y á *Dictis* refugiados en el templo, huyendo de las amenazas de Polidecto, y Perseo para vengarse hace que mire aquel horrible despojo y queda convertido en piedra con todos sus acompañantes, colocando en el trono á *Dictis*. Termina la mitológica historia de Perseo cumpliéndose la predicción del oráculo de Delfos, pues Acrisio, abuelo de aquél, muere de un golpe que en lucha le da con un disco nuestro héroe, por lo que no quiere reinar en Argos, logrando hacer un cambio con *Megapento* y ocupando el trono de Tirinto y Micenas.

Un interesante oxibaphon griego presenta en sus pinturas la escena de dar muerte á la Medusa, presenciada por Hermes y Atenea, y un kilix arcaico en su medallón central lleva la cabeza de la gorgona Medusa y alrededor la leyenda. ΠΑΝΦΑΙΟΣ ΜΕΠΟΙΕΣΕΝ. (V. lám. XXXI y núm. 10.910.)

Sería interminable este trabajo si diéramos á conocer al detalle la mi-

tología de las divinidades y héroes que figuran en las pinturas de los vasos, y como lo que únicamente nos proponemos es dar noticia de los más interesantes divulgando su conocimiento, sólo expondremos ya, después de haberlo hecho de cuatro de las divinidades más importantes, los asuntos en que otras de éstas estén representadas.

ZEUS

Zeus, el ser infinito, el padre de los dioses y de los hombres, soberano del cielo, divinidad á la que se le pueden aplicar todos los atributos, pues es la personificación más completa de ésta, siendo conocida con multitud de epítetos, entre los que citaremos el de Arquiloco, Basileo, Teleios, Miliquios, Erqueyos, Efestos, Ktesios, Zygio, Gamelios, Filios, Soter, Fatrios, Eleuterios, Areios, etc., etc.

Era hijo de *Cronos* y de *Rea*, debiendo su salvación á ésta, pues conocida es la historia mítica de *Cronos*, que devoraba á todos sus hijos apenas salidos de las entrañas de su madre, como para indicar que el tiempo consume toda vida terrestre, así como Rea, la tierra, representa la fecundidad de ésta. Para evitar la destrucción de su nuevo hijo le sustituye por una piedra, que devora Cronos. El que más tarde había de ser el padre de los dioses es guardado en la cueva Dictea, situada en Creta, y encomendado al cuidado de las ninfas Melisas y á los Curetas, que con sus danzas, en las que hacían gran ruido con escudos y lanzas, apagaban los llantos del pequeño Zeus. Ayudaron al crecimiento del dios todos los seres de la montaña, desde las abejas hasta la cabra *Amaltea*, cuyo nombre toma una de las ninfas á cuyos pechos fué criado. Para otros, el dios, no pudo ser amamantado, y sus alimentos fueron la ambrosía y el néctar divinos, llegando á crecer en fuerzas y valentía, y casó con Metis, la sabiduría ó prudencia, y aliado con sus hermanos Hades y Poseidón, hizo la guerra á Cronos y á los titanes, y, vencidos, fueron precipitados al Tártaro bajo la custodia de los Hecatonchires ó gigantes de cien manos, viéndose los tres hermanos, después de esta victoria, dueños del mundo, cuyo imperio se dividieron, quedándose Zeus con el dominio del cielo, Hades con el del infierno y Poseidón con el del mar. Además de *Metis* tuvo por esposas á *Temis*, la justicia; á *Mnemosina*, madre de las musas; á *Demeter*, representación de las lluvias y del calor fecundantes de la tierra; á *Leto*, unión del cielo con la noche; á *Eurynoma*, la aurora, y, por último, á *Hera*, que es

la que fué considerada como su legítima esposa y reina del cielo. Entre sus amores terrestres podemos citar los habidos con Egina, Calisto, Alcmena, Antíope, Semela, Leda, Europa y otras.

Las representaciones iconológicas de Zeus ofrecen una gran variedad. Las primeras, indudablemente, aparte de altares y monumentos al aire libre, fueron imágenes labradas en madera, después de las que vienen las ejecutadas en bronce ó mármol, de las que hay referencias hicieron los artistas Dontas, Clearco, Ageladas, Calamis, Ascaros, etc., pertenecientes al período del arcaísmo helénico, referencias incompletas que no dan idea de la figura del dios, teniendo que acudir á las monedas de Atenas para conocer su representación arcaica, así como para la debida al cincel de Fidias, y que figuró en el templo de Olimpia, hay que recurrir también á las monedas de la Elida, que es el tipo ideal de Zeus, modificado más tarde por Policleto, Praxiteles, Lisipo y otros artistas, pero siempre conservando como idea fundamental la del dominio sobre los dioses y los hombres; así es que era representado como hombre fuerte, de edad madura, barbado, desnudo de medio cuerpo, sentado en un trono, en las manos como atributos el rayo, el cetro, la victoria, el águila y otros.

En la coleccion de vasos sólo hay dos con representaciones de Zeus: una *hydria* ó *kalpis*, en el que figura sentado, barbado, con cetro, y que tiene delante unas *Ilitias*, y otro, un oxibaphon, en nuestro entender de dudosa autenticidad, en el que aparecen Zeus sentado con el rayo y además Apolo, Atenea y Hermes. (V. lám. XVII y núm. 11.051.)

HERA

Esposa de Zeus y como él reina de los dioses y de los hombres. Era hija de Cronos y de Rea y, por tanto, hermana de Zeus. Este enamora á Hera tomando la forma de cuclillo.

Durante su matrimonio tuvieron multitud de desavenencias, y como buena esposa, persiguió á todas las amantes de Zeus y contra él conspiró en distintas ocasiones.

El culto de esta diosa tenía por centro principal á Argos, donde existía un grandioso templo en el que estaba su imagen, obra de Policleto, que Pausanias describe, dándonos únicamente idea de los atributos, pues dice está sentada en un trono, de oro y marfil, su cabeza lleva el *stephanos* con relieves en los que figuran las horas, y en una de sus manos tiene la

granada y en la otra el cetro terminado en cuclillo, tipo que puede verse en las monedas autónomas de Argos, en el busto de la villa Ludovisi y en la estatua del Vaticano.

ATENA Ó ATENEA

Hija de Zeus, de cuya cabeza inmortal, revestida con casco y armada con ricas armas, nació Atenea manejando su invencible lanza y apta ya para ayudar á su padre contra los titanes.

Es representación de la sabiduría, de la guerra, de las ciencias y de las artes.

Su espíritu belicoso se ve en que toma parte en la lucha citada de los dioses y los titanes, en que ayuda á Perseo contra la gorgona Medusa, á Heracles y Teseo en todas sus hazañas y su intervención en la guerra troyana.

Su culto fué grandísimo y bastará citar las fiestas *panatenáicas*, que se celebraban unas todos los años, que eran las pequeñas, y las grandes que, á partir de Pisistrato, se celebraban en el tercer año de cada Olimpiada, y consistían en una procesión para llevar al santuario de Atenea el *peplos* que le regalaban, y en numerosos concursos de juegos y carreras de todo género, y dando como premio á los vencedores un ánfora ú otro vaso lleno de aceite sacado del olivo sagrado.

Entre sus representaciones iconológicas, y quizás la más antigua es á la que se le da el nombre de *Paladion*, figurando la diosa de pie, en actitud de combatir y armada de casco, escudo y lanza. Las monedas, los vasos pintados de estilo arcáico, algunos bronces y terras-cottas, pueden darnos idea de su imagen, que ofrece los dos caracteres, de guerrera cuando está en actitud de combate y armada de todas armas, y de sabiduría é inteligencia al presentársenos envuelta en amplio manto y cubierta la cabeza con el casco, dejando ver su rostro tranquilo y expresivo de su majestad.

En algunos de los vasos de la colección del Museo aparece Atenea, pudiendo citar las escenas ya descritas de la presentación á Euristeo por Heracles del jabalí, de la coronación de Heracles, victoria de Teseo sobre Minotauro, muerte de la Medusa por Perseo, y Aquiles y Ayax ante Minerva Sciras, y como asuntos no descritos, la disputa entre Poseidón y Atenea, la lucha de Aquiles y Agamenón y los que figuran en dos ánforas

panatenáicas. (V. láms. XX, XXI, XXIII, XXIV, XXV, XXVIII, XXXI, XXXIII y XXXIX y núm. 10.925.)

APOLO

Dios solar, hijo de Zeus y de Leto ó Latona, la que para evitar la venganza de Hera, favorecida por Poseidón, se refugia en Delos, donde nace Apolo, quien, á los cuatro días de su nacimiento, mata al dragón *Pitón* utilizando las flechas forjadas por Hefestos. La piel de la serpiente sirvió para cubrir el trípode de la Pitonisa de Delfos. Después de esto y de haber matado á los cíclopes huye, y para purificarse entra á servir á Admeto, rey de la Tesalia, que le encarga del cuidado de sus ganados; vengóse de Midas, haciéndole poner orejas de asno; desolló vivo á Marsyas y pasó al servicio de Laomedonte cuando Hermes le robó el ganado. Estando sirviendo á Laomedonte se dedicó con Poseidón á construir los muros de Troya y, por último, compadecido Zeus del destierro y desgracias de su hijo, le devolvió su divinidad y fué el dios de la poesía, de la música, de la medicina, de los agüeros y de las artes, y preside los conciertos de las Musas. Sus atributos principales son la lira, el cisne, el grifo, el olivo, el laurel, el mirto, el loto, la palmera y el jacinto.

La iconología de este dios puede concretarse á tres tipos principales: el Apolo luchador representado de pie, con clámide, sujeta en el brazo y flotante y expresión de victoria en la cara, cuyo tipo vemos en el Apolo del Belvedere; el Apolo en estado de calma ó de satisfacción que sigue á la lucha, y en este caso aparece casi siempre indolente, apoyado ó recostado á un tronco de árbol y en él colocado el carcaj, y el Apolo citarista, casi siempre vestido de larga túnica, y como modelo puede servir el Apolo del Vaticano.

El Museo posee con la figura de Apolo un *kalpis* cuyo asunto, *disputa del trípode délfico*, ya esta descrito anteriormente; dos ánforas arcaicas en las que está Apolo tocando la lira, acompañado de ménades, y una de transición de figuras negras por un lado y rojas por el otro, firmada por Audóquides, y en cuya composición están representados Apolo con la lira, *Leto?*, Artemis, Ares? (V. láms. XIX, XXVI y XXIX.)

ARTEMIS

Hermana de Apolo, tiene la misma significación mítica que éste, pero es principalmente conocida y representada como la diosa cazadora y va

armada de carcaj y arco y acompañada por la gacela ó el perro, algunas veces lleva lira, y para indicar su carácter de diosa lunar, la antorcha en la mano ó la media luna y estrellas en la cabeza ó alrededor de la misma.

Como tipos de Artemis ó Diana podemos citar la del Louvre y la de Itálica en el Museo de Sevilla.

En los vasos de nuestro Museo Arqueológico Nacional figura Artemis en el ya citado, firmado por Andoquides y en una preciosa ánfora que indudablemente debe ser Artemis, armada con arco y carcaj y cubierta con la *nebrida* que ofrece la particularidad de tener la cabeza de la cervatilla. (V. láms. XXIX y XXXV.)

HERMES

Intérprete y mensajero de los dioses, dios de la elocuencia, de los viajeros, de los comerciantes y hasta de los ladrones. Abastecía al Olimpo de ambrosía, presidía los juegos y las asambleas, estaba encargado de conducir á los infiernos las almas de los muertos y era invocado en los matrimonios para hacer la felicidad de los esposos.

Era hijo de Zeus y de Maia. Entre sus hazañas figuran el robo de la vaca Io, encargada su guarda á Argos, á quien engañó Hermes, haciéndole dormir y aprovechándose del sueño le corta la cabeza y también roba á Apolo su ganado valiéndose de una treta, haciendo que caminase éste hacia atras para que se perdiera la pista y para reconciliarse regala Hermes á Apolo la lira, de que es inventor, así como del alfabeto, de los números, de la geometría, de la música, de los ejercicios de palestra y del juego. Es protector del pastoreo y se le representa muchas veces acompañado del carnero (representación que, más tarde, en el cristianismo, da lugar á la figura del Buen Pastor), por lo que es uno de sus atributos, así como el *caduceo*, insignia de heraldo y paz, que tiene las propiedades de adormecer y despertar y convertir en oro lo que toca, las sandalias y el petaso, que por regla general van alados.

En sus representaciones artísticas vemos dos variedades esenciales que corresponden, una al arcaísmo, en el que figura como hombre robusto, barbado, en la plenitud de la vida, y otra cuyo tipo es posterior á la guerra del Peloponeso y es de un adolescente, el tipo ideal del *efebo* griego.

En los vasos tenemos la figura de Hermes en un *Oxibaphon* presenciando la muerte de la Medusa, en un *ixmio* persiguiendo á una ninfa y

en otro *oxibaphon* en el que aparece con otros personajes delante de un ara para sacrificios, y en un lekythos en el que figura en unión de Heracles y el cancerbero. (V. láms. XXXI y XXXVIII y núms. 11.109 y 10.958.)

HEPHÆSTOS

Era hijo de Zeus y Hera, y ésta, al ver lo defectuoso y risible que era, lo arroja al mar, donde es recogido por Thetis y Eurinome, en cuyo poder le tienen nueve años, que dedica á la fabricación de preciosas obras de forja. Para vengarse de la conducta de su madre construye un trono de oro con especiales resortes que aprisionan á Hera al sentarse en él. En el Olimpo nadie conoce el mecanismo y Zeus decide traigan á su hijo para libertar á su esposa. Niégase Hephæstos, pero, al fin, Dionisos consigue vuelva á presentarse en el Olimpo. Es el dios que personifica el rayo y él es el que da lugar al nacimiento de Atenea con el golpe dado con su martillo en la cabeza de Zeus; pero su principal papel es el de inventor de los metales, que convierte en objetos de lujo, pues, según la fábula, él fué el artífice del carro de Helios, de la coraza de Heracles y de Diomedes, de la armadura de Aquiles, del cetro y trono de Zeus y de los demás dioses y de los palacios del Olimpo. Esto por lo que se refiere á cosas inanimadas, pues también fabricó seres animados, entre ellos los perros de Alcinoos, y dió vida á Pandora, y sus servidores eran preciosas vírgenes de oro, dotadas de inteligencia, movimiento y demás condiciones de seres vivientes.

La representación de este dios por los artistas era bastante uniforme, apareciendo barbado, los cabellos un poco descuidados, cubierto de túnica corta y gastando un gorro puntiagudo. Lleva en la mano el martillo y las tenazas. Aun cuando cojo, es raro verle representado con dicho defecto físico.

HESTIA

Damos aquí alguna noticia de esta divinidad por confundirse con las imágenes de Gea, Demeter y Cibeles.

Era hija de Cronos y de Rea y, por tanto, hermana de Zeus, de Hera, de Demeter, de Hades y de Poseidon, por lo que puede suponerse la importancia de esta diosa en el Olimpo.

Su principal carácter es el de la virginidad, que siempre conservó, resistiéndose tenazmente á su unión con Poseidon y con Apolo. Es la diosa del hogar y la que tenía culto más popular, que después se hizo extenso y se tomó por la tierra misma. Sus representaciones son escasas y aparece como una figura femenil tocada y que suele llevar en la mano un címbalo.

ARES

Dios de la guerra, hijo de Zeus y de Hera. De carácter violento, es desgraciado y vencido en casi todas sus luchas. Combate y es herido por Diomedes, por Heracles y por Atenea.

La mitología nos da cuenta de sus amores con Afrodita, infiel á Hephæstos, que, conocedor de la infidelidad, fabrica una finísima malla metálica en la que deja aprisionados á aquéllos y los presenta á la burla de los demás dioses del Olimpo.

Ni en las creencias ni en el culto en Grecia ha tenido importancia este dios, que al mismo Zeus le hacen decir los poetas «de todos los dioses que habitan el Olimpo, es el más odioso por complacerse en la discordia, en las guerras y en los combates.» El tipo plástico de este dios es incierto, pues verdaderamente los que conocemos son más el Marte romano que no el helénico.

En algunos vasos arcáicos existe la representación, que no se distingue de cualquier otro guerrero, pues como ellos, está armado de todas armas. En el ánfora de Andóquides hay un personaje vestido de guerrero, que muy bien pudiera ser Ares. (V. lám. XXIX.)

AFRODITA

Diosa del amor, de la gracia, de la belleza, vino á suplir la falta que de estas cualidades existía entre las demás diosas del Olimpo. Era hija de Zeus y de Dione, según unos, y, según otros, nació de los despojos viriles de Urano arrojados al mar por Cronos, que fué quien hizo la mutilación. Las Horas fueron las encargadas de su educación y tuvo numerosos amores, entre ellos Faetón, Hephæstos, Ares, Adonis y Anquises. La Afrodita Urania es la representación del amor puro en oposición á la Afrodita Pandemos que es la del amor vulgar.

La corrupción es la que hace de Afrodita la diosa del placer, acabando

por presentarla completamente desnuda. Sus atributos son el mirto, la granada, el carnero, la liebre, el cerdo, el gorrión y la paloma.

Son muchas las representaciones de Afrodita y en los vasos bastantes que se tienen por asuntos de la vida doméstica creemos se refieren al culto de Afrodita, y así hay un *calpis* en nuestro Museo que está clasificado su asunto como correspondiente al tocado de Afrodita. (V. núm. 11.127.)

La representación de Afrodita marina existe en un *oxibaphon*, apareciendo montada en un hippocampo. (V. núm. 11.018.)

POSEIDON

Otro de los hijos de *Cronos* y de *Rea*, salvado de la voracidad de su padre por intervención de ésta. Es el dios de los mares, imperio qne le correspondió al hacerse la división entre los otros dos hermanos Zeus y Hades. Su esposa fué Anfitrite, pero interviene en multitud de asuntos amorosos para lo que en muchos de ellos adopta diferentes transformaciones.

Entre los vasos del Museo creemos hay su representación en un oxibaphon en cuyas pinturas aparece la disputa entre Poseidón y Atenea por cuál de ellos diera al Atica cosa más útil y, según tradición, Poseidón con su tridente hirió el suelo é hizo salir el caballo, mientras Atenea producía el olivo, declarándose los doce dioses del Olimpo jueces árbitros de este juicio, por Atenea, por creer de mayor utilidad el olivo. En esta fábula se funda el nombre dado á Atenas y la excelencia del aceite del Atica.

Esta disputa figura en la pintura de un gran oxibaphon. (V. lámina XXXIX.)

HADES, DEMETER, PERSÉFONA Y TRIPTOLEMO

Demeter era hija de Cronos y de Rea, y fué la que enseñó á los hombres el arte de cultivar la tierra, y principalmente las operaciones agrícolas para sembrar trigo, recogerlo y hacer el pan, por lo que se la considera como diosa de la agricultura. Tuvo relaciones con su hermano Zeus, del que tuvo á Perséfona, y más tarde con Poseidón, de cuyos amores nació Despoína, y al único mortal que concedió sus favores fué á Jasión, de quien tuvo á Pluto. Apesadumbrada por sus amores con Poseidón, se retiró del mundo, lo que dió lugar á una gran esterilidad, hasta que se des-

cubrió su paradero, estableciéndose primero en Corcira y después en Sicilia, donde Hades raptó á Perséfona. Inconsolable Demeter por la falta de su hija, se dedicó á buscarla, sabiendo al fin que era la esposa de Hades. Se quejó á Zeus del hecho, y éste prometió que, si nada había comido en los Infiernos, volvería á su lado; pero enterado de que había probado la granada, quedó como reina de los antros subterráneos, siendo por esto uno de los atributos de Perséfona la granada, como lo es la flor del narciso, por ser ésta la flor que estaba cogiendo cuando fué raptada por Hades, y las espigas de trigo, la amapola y la antorcha los de Demeter, y suelen ir tanto una como otra coronadas con el *calatus*.

Intimamente relacionado con las anteriores divinidades están: *Hades*, hijo de Cronos y de Rea y hermano, por tanto, de Zeus y de Poseidón, con los que repartió el imperio del mundo, tocándole el de los Infiernos, que compartió con su esposa Perséfona, á la que ya hemos dicho arrebató valiéndose de la invisibilidad que le daba el casco regalado por los Cíclopes, que es uno de sus atributos, y, por último, como protegido de Demeter nos hallamos con Triptolemo, hijo de Celeo y de Metanira, reyes de Eleusina, que por el buen comportamiento que tuvieron con la diosa cuando se dedicaba á buscar á su hija, se prestó á criarlo y hasta trató de hacerle inmortal por medio del fuego, lo que no consiguió por impedírselo Metanira. Triptolemo fué el primer sacerdote del culto de Demeter y de los *misterios eleusinos*, y el genio favorecedor de la riqueza y abundancia de las cosechas y el que por mandato de su protectora recorrió el mundo enseñando á los hombres, entre otras faenas agrícolas, el cultivo del trigo. Por esto casi siempre se le representa sentado en un carro alado recibiendo de manos de las dos diosas eleusinianas la espiga de trigo.

Entre los vasos de la colección del Museo podemos contemplar las representaciones de los personajes cuya mitología hemos concisamente expuesto en un ánfora arcaica, en la que aparece el rapto de Perséfona por Hades, presenciado por Ciana; en otra, en la que se ve á Atenea, á Heracles enseñando á Euristeo oculto en la cisterna el jabalí de Erimantea y á Demeter *Calatus*, y en un calpis, en el que figura Triptolemo, Demeter y Perséfona. (V. láms. XXI, XXVII y XXX.)

EOS

Diosa que representa el nacimiento del día, la aurora, hija de Hyperión y de Thea, hermana de Helios, está representada casi sieampre por un

figura de mujer ricamente ataviada y con grandes alas. Sus amores fueron Céfalo, Orión, Clitos y Titón, y de este último tuvo dos hijos, Emation y Memnon, que juegan un papel interesante en las tradiciones épicas, siendo después de la muerte Héctor aliado de los troyanos, distinguiéndose por su valor, matando á Antíloco, hijo de Nestor, por lo que éste pidió á Aquiles venganza, quien después de rudo combate mató á Memnon. Su madre, Eos, inconsolable, transporta el cuerpo del héroe á la mansión celeste y obtiene para él la inmortalidad.

Entre las pinturas de nuestros vasos tenemos en un ánfora á Eos persiguiendo á Céfalo; en un precioso lekytos se ve á Eos volando y transportando á Céfalo; pero más nos inclinamos á creer sea á su hijo Memnon, muerto joven á manos de Aquiles, y, por último, de la lucha entre éste y aquél hay un ánfora en la que figura la lucha de los dos héroes en que interviene Atenea. (V. lám. XXXVI y núm. 10.925.)

CEFALO

Hijo de Hermes y de Herse y esposo de Procris, hija de Erectheo, rey de Atenas. Gran cazador, de él se enamoró Eos, que le robó, y de su unión, según algunos autores, nació Faetón Desconsolado Céfalo le propone Eos volver á ver á Procris, pero probando antes la fidelidad de ésta, para lo que se transforma en rico mercader que la hace grandes presentes, que son aceptados, dándose á conocer entonces Céfalo. Avergonzada Procris se retira á Creta, y allí Artemis la proporciona un venablo y un perro y vestida de hombre va á retar á Céfalo en el arte de la caza. Éste es vencido y quiere comprar la lanza y el perro que Procris cede con la condición de volver á su amor. Los esposos se reconcilian, y vuelto Céfalo á sus aficiones cinegéticas, da lugar á los celos de Procris, que sale en su busca con tan mala suerte, que es herida y muerta por su esposo que, desesperado, se precipita en el mar desde el promontorio de Leucas.

Con la representación de Céfalo ya hemos citado los vasos en que aparece. (V. lám. XXXVI.)

BOREO Ó BOREAS

Hijo de Eos y de Astreo, rey de los vientos. Residía en Tracia; robó á Cloris, de la que tuvo á Carpos; pero su favorita fué Oritia, hija de Erec-

teo, rey de Atenas, que tuvo que raptarla también, pues el padre se oponía á la unión, de la que nacieron Zeto y Calais, las boreadas que intervinieron en la expedición de los Argonautas.

Con Boreo persiguiendo á Oritia, tenemos un *oxibaphon* que nos da la representación, que también puede ser la que figura en otro *oxibaphon*, aun cuando joven, por lo que pudiera ser *Eros*. (V. lám. XXXVIII y XXXVII.)

EDIPO

Hijo de Laio, rey de Tebas, y de Jocasta, hermana de Creon. Este matrimonio estéril consultó al oráculo délfico, que les respondió tendrían un hijo que daría muerte al padre y se casaría con la madre. Laio tomó precauciones, pero al fin Jocasta dió á luz un niño, que el padre hizo fuera abandonado en el monte Citeron, después de haberle mutilado los pies y atados con fuertes cuerdas, fué colgado de un árbol de donde le recogió un pastor llevando el recién nacido á sus amos, que eran los reyes de Corinto, Polibo y Merope, que le adoptaron y cuidaron de su educación. Siendo Edipo mayor de edad consulta el oráculo de Delfos que le da contestación sin darle á conocer el secreto de su nacimiento, y le anuncia «que matará á su padre y cometerá incesto con su madre». Convencido de que sus padres eran los reyes de Corinto, decide abandonarlos y desterrarse del reino, para lo que toma el camino de la Fócida, y en uno estrecho tropieza con el carro que conduce á Laios, y entablada reyerta entre el conductor del vehículo y Edipo, éste da muerte, sin saberlo, á su verdadero padre Laios. Esta muerte da el trono de Tebas á Creon, hermano de Jocasta, y á poco de reinar, el país es desolado por un monstruo con cara de mujer, alas de ave, cuerpo y cola de león, la *Esfinge*, monstruo que, apostado en las cercanías de Tebas, se dedicaba á proponer á los tebanos la resolución de enigmas, y si no los resolvían eran devorados por la Esfinge. El rey Creon decidió, para conseguir el exterminio del monstruo, ceder la corona y la mano de su hermana Jocasta al que venciera á azote tan grande del país. En estos momentos llega Edipo á Tebas y acepta la proposición, marchando á ver la Esfinge que le presenta el siguiente enigma: «¿Quién es el ser que sucesivamente utiliza cuatro, dos y tres pies?» Edipo da la solución, diciendo que es el hombre, que de niño anda á cuatro pies, de joven en dos y de viejo se ayuda con el bastón. Vencida la Esfinge se casa sin

saberlo con su madre Jocasta, premio de la victoria, y de la que tiene cuatro hijos, Eteocles, Polinice, Antigona é Ismene, que, según algunos autores, fueron hijos, no de Jocasta, sino de Euriganeia, su segunda mujer.

Tebas fué por segunda vez desolada, lo que dió lugar á nueva consulta al oráculo y declaró que los tebanos eran castigados por no haber vengado la muerte de su rey ni buscado siquiera á su matador. Edipo manda hacer investigaciones y pronto descubre su desgracia enterándose de que él es el matador de su padre y que se halla casado con su madre. Jocasta, conocedora del incesto, se arroja desde lo más alto de su palacio; Edipo se arranca los ojos y, arrojado más tarde por Creon y sus hijos de Tebas, marcha acompañado de su hija Antigona al Atica, donde cerca de la aldea Colonna, en un bosque consagrado á las Euménides, se detiene, lo que causa terror á algunos atenienses por estar prohibido á los mortales poner su planta en dicho sitio; pero compadecidos y por intercesión de Antigona les conducen á Atenas, donde Teseo les presta su favor, siendo el que después presencia la muerte del héroe.

Con representación de la Esfinge tenemos un *Calpis* y un *ánfora* ó *istmio*, vasos descritos con los números 11.143 y 11.106.

PELEO, TETIS Y AQUILES

Peleo era hijo de Eaco, rey de Egina y de la ninfa Endeis, hija de Quirón. Los hermanos Peleo y Telamón dieron muerte por envidia á su otro hermano Focos en los juegos de palestra, arrojándole á la cabeza un disco.

Descubierto el fratricidio que trataron de ocultar, Eaco les arrojó del país yendo Telamon á Salamina y Peleo á Fitia en Tesalia, donde Eurition, después de purificarle, por la sangre vertida, le dió con su hija Antigona la tercera parte de su reino. Invitado á la célebre caza del jabalí de Calidonia va á ella en compañía de su suegro, al que mata con el venablo que dispara contra el jabalí. Con motivo de esta muerte, tiene que desterrarse de nuevo, y va á parar al palacio del rey de Jolcos, Acasto, que le purifica.

La esposa de Acasto, Astidamia, le hace proposiciones, que Peleo no acepta, y para vengarse, denuncia á Antigona que su esposo va á casarse con Steropa, hija de Acasto, lo que da lugar á la muerte de Antigona. No conforme Astidamia, le delata á su esposo por haber intentado seducirla, y Acasto, queriendo reparar con sangre su deshonor, lleva de caza á Peleo al monte Pelión en la creencia de que moriría en lucha con las fieras, pero,

hábil é intrépido cazador, se defiende de ellas. Cansado se duerme, en cuyo momento Acasto le esconde el maravilloso puñal, que, fabricado por Hefestos, es la única arma que usa y así desarmado y dormido, sería pasto de las fieras ó de los Centauros.

Estos le atacan, pero es defendido por Quirón que le devuelve el puñal y consigue entrar en Jolcos, donde da muerte á sus reyes enseñoreándose Peleo del país.

Peleo casa en segundas nupcias con Tetis, hija de Nereo y de Doris y hermana de Licomedes, rey de Sciros. Hera fué la que dió á Tetis por esposa á Peleo, pero ella siempre se resistió, pues fué pretendida por Zeus, Apolo y Poseidón; mas habiéndo declarado *Temis* que el hijo que naciera de Tetis sería más poderoso que el padre, renunciaron los dioses á la unión y trataron de que casara con un mortal, eligiendo á Peleo que no fué aceptado por Tetis, entablándose la lucha, hasta que al fin Peleo rapta á Tetis y se desposa con ella en la caverna del Centauro Quirón, á cuyas bodas acuden con ricos presentes los dioses de Olimpo, y en el banquete que celebraron se produjo la escena de la discordia de la manzana que resolvió Paris á favor de Venus.

De este matrimonio nació Aquiles, que era sometido por su madre al fuego, durante la noche para destruir los elementos que de mortal tenía, y durante el día perfumaba su cuerpo con ambrosía; pero descubierto el procedimiento por Peleo que, aterrorizado creyó arrojaba á su hijo al fuego, le recogió y no dió lugar á que Tetis completara la obra de hacer inmortal á su hijo. Otra versión es la de que para conseguir esta inmortalidad Tetis metía á Aquiles en las aguas de la laguna Estigia, teniéndole dentro de ellas, menos el talón por donde le sostenía y donde tuvo el punto vulnerable.

Tetis descubierta, abandona á su esposo y á su hijo y entonces Peleo encarga la educación de éste al centauro Quirón, que se la da completamente física creando un joven intrépido y admirable cazador por el que su madre siempre vela, tanto, que al conocer que Troya no sería tomada sin la intervención de Aquiles y que éste moriría en la expedición, consigue remitirle vestido de mujer á la corte de Licomedes, rey de Esciros. Confiado Licomedes puso á nuestro héroe en relación con sus hijas, enamorándose de una de ellas, de Deidamia, con la que se casó en secreto y de la que tuvo á Pirro. Así oculto hubiera permanecido á no haber predicho Calcas que los griegos no se apoderarían de Troya sin su intervención,

por lo que se dedicaron á su busca, y enterados de que estaba en el reino de Licomedes, mandaron á éste mensajeros á los que negó existiera en su corte; pero obtenida autorización para investigar su palacio, Ulises hizo ricos presentes á las princesas dándolas á elegir y yendo entre ellos ricas armas, Aquiles se decidió por éstas, con lo que quedó descubierto el engaño. Entonces Ulises se lo llevó al sitio de Troya prometiendo Aquiles ayudarles en él, como efectivamente lo hizo. Mientras Agamenón reunía sus tropas, el hijo de Tetis se dedicó á conquistar varias ciudades de la Troada. En desavenencia con Agamenón, decidió retirarse del sitio de Troya, como lo hizo; pero habiendo muerto Patroclo á manos de Héctor, decidió volver á la lucha hasta conseguir la muerte de éste, lo que lleva á cabo. A consecuencia de la muerte de Héctor fueron reunidos los príncipes griegos en una comida, durante la cual examinaron los medios más convenientes para llegar á dominar á los troyanos, presentándose dos distintas opiniones, la de la fuerza abierta sostenida por Aquiles y la de la astucia por Ulises, prevaleciendo esta última, disputa que con gusto observó Agamenón, pues así se cumplía lo predicho por el oráculo délfico, de que Troya no sería tomada hasta que dos príncipes valerosos disputaran acerca de los medios de conseguirla, en un festín.

La muerte de Aquiles, relatada de diferentes modos, se debe, según unos, á que fué herido en el combate, y otros dicen que enamorado de Polixena, hija de Príamo, la pidió en matrimonio y al ir á celebrar sus bodas, Paris disparó una flecha dirigida por el mismo Apolo que hirió á Aquiles en el talón, muriendo al poco tiempo.

El ánfora arcaica ya descrita, en que aparece por un lado Heracles en lucha con las amazonas, por el otro, figura Aquiles y Ayax jugando á los dados delante de Atenea Sciras: el armamento de Aquiles representa la pintura de un olpe también vaso arcaico y un ánfora con Aquiles y Troilos, son los vasos que tienen la representación de dicho héroe, aun cuando hay algún otro que nos inclinamos á creer sean más bien de Héctor. (V. láminas XX, XXIV y XXXV.)

HELENA, CÁSTOR Y PÓLUX, LEUCIPO Y LAS LEUCÍPIDES

Helena, hija de Tindaro ó de Júpiter y de Leda. Otros dicen era hija de Nemesis y que Leda fué su nodriza. Por su hermosura se enamoró de ella Teseo, quien la robó en el templo de Diana y la dejó en cinta encomen-

dada á los cuidados de su madre Etra. Libertada Helena por sus hermanos, fué conducida á Esparta, y, á pesar de esta aventura, su gran hermosura la disimuló, pues fueron muchos los príncipes griegos que solicitaron la mano de la princesa, que eligió á Menelao, que, al ausentarse, es sustituído por Paris, que no logró sus favores hasta que Venus hizo que éste tuviera la fisonomía de Menelao. Muerto Paris casó con Deifobo y se reconcilió con Menelao, y al morir éste, Helena es arrojada por sus hijos, que la obligaron á retirarse á Rodas, donde Polixo la mandó prender. El rapto de Helena por Paris fué lo que motivo la célebre guerra de Troya asunto de *La Iliada.*

Hermanos de Helena eran Cástor y Pólux, los *Dióscuros*, y la fábula dice que Leda se unió en la misma noche á su esposo, Tindaro, y á Zeus, de lo que resultó Cástor hijo de Tindaro y Pólux de Zeus. Los amores principales de los Dióscuros fueron con dos bellas hijas de Leucipo, las Leucípides Ilaria y Febéa.

Creemos poder asegurar que con la representación de los Dióscuros persiguiendo á las Leucípides y sus doncellas y con el anciano Leucipo hay un calpis y con la de Helena y sus hermanos Cástor y Pólux un oxibaphon (V. las descripciones de los vasos núms. 11.124 y 11.047).

ANQUISES Y ENEAS

Descendiente de Tros, fundador de Troya por sus padres Assaraco y Capis, Afrodita se enamoró de él y, en forma de ninfa le declaró su amor. De esta unión nació Eneas, que fué educado por Quirón y casó con Creusa, hija de Príamo. Se distinguió por su valor en la defensa de Troya, pero tomada la ciudad después de rudo combate, en el que intervino, cargó sobre sus espaldas á su anciano padre, Anquises, y guiados por Creusa, salieron de la ciudad, retirándose al monte Ida.

Con este asunto hay un vaso en la colección del Museo (V. lámina XXVI.)

PRIAMO, HÉCUBA Y HÉCTOR

Príamo, hijo de Laomedonte, casó con Hécuba, hija de Diamas ó de Ciseo, de cuyo matrimonio tuvieron cinco hijos, que murieron casi todos en el sitio de Troya, siendo el más notable de ellos Héctor, que combatió

con Ayax, Diomedes y otros, y dió muerte á Patroclo, el amigo de Aquiles, lo que motivó el que éste se vengase y matara á Héctor.

Los tres personajet figuran en un kelebe y Héctor y Hécuba en una pequeña ánfora. También pudieran ser Héctor y Hécuba las representaciones que aparecen en otro kélebe (V. lám. XXIX y vasos núms. 11.105 y 11.041).

VASOS CON ASUNTOS NO MITOLOGICOS O DE LA VIDA COMUN

Con las anteriores noticias damos por terminados los asuntos mitológicos, resta sólo dar á conocer algunos de los vasos con asuntos de la vida vulgar.

LEKYTOS ATENIENSES DE FONDO BLANCO

Entre ellos, y por formar una serie especial, citaremos los *lekitos atenienses* de carácter funerario. Son de barro rojizo; pero su capa exterior es de un engobe blanco y sobre esta cubierta están dibujados los asuntos que, por regla general, son figuras delante de *stelas* haciendo ofrendas. Las figuras están trazadas con líneas rojas y negras y los fondos son polícromos y de colores vivos, rojo, azul, violeta, etc., y su dibujo tan perfecto como correspondientes al mejor período del arte cerámico en Grecia, viéndose en ellos palpablemente la intervención de artistas que consiguieron los efectos del bello estilo.

En la colección del Museo figuran unos veinticinco vasos de este estilo y nosotros damos á conocer de ellos tres que pueden apreciarse en la lámina XLIII.

VASOS CON ASUNTOS DE LA VIDA ORDINARIA

Con asuntos no mitológicos y sí pertenecientes á la vida ordinaria del pueblo griego podemos citar un ánfora entre los vasos de estilo arcaico, en la que aparecen por anverso y reverso unas amazonas á caballo con lanzas y perros (V. lám. XXVII), una hydria ó calpis en el que figura una fuente á la que acuden varias mujeres (V. lám. XXVIII); un ánfora pana-

tenaica, cuyo reverso es una cuádriga guiada por un auriga albatus (V. lám. XXV); un kalpis en cuyas pinturas hay varios personajes preparándose para las carreras y dos cuádrigas corriendo (V. lám. XXVIII), y un kylis en el que, entre ojos profilácticos hay faunos en actitudes obscenas.

Entre los vasos griegos con figuras rojas sobre fondo negro son interesantes: un pelike que nos presenta un mancebo jugando con el aro; otro en el que figura un atleta; un kelebe que tiene pintado un pozo y bebiendo varios guerreros (V. lám. XXX); otro con figuras varoniles vestidas con mantos y bastones saludándose (V. lám. XXIX); otro con la representación de un banquete al que asiste Nike (V. lám. XXXVII); un oxibaphon también con banquete, flautista y jugando al *cotabo* (V. lám. XXXVII); dos calpis, uno con dos mujeres de pie en un balancín (V. lám. XXX), y el otro con juegos gimnásticos; tres kylis, en uno hay dos doncellas bebiendo y tocando la doble flauta; en otro aparece un atleta con strigilo, y en el último un citarista (V. láms. XXXII y XXXIV); una preciosa *hydria*, cuya pintura es una fuente en la que figuran dos doncellas (Véanse láms. XXXV); varias ánforas ó istmios con guerreros, y, en fin, entre los vasos de imitación hechos en Italia y correspondientes al período de la decadencia (siglo III), en la que desde luego se distinguen tres principales fabricaciones, la lucaniense, campaniense y apuliense, apreciándose en ésta dos épocas, hay multitud de vasos de todas formas, oxibaphons ó kráteres campaniformes, kráteres, ánforas, kelebes, skiphos, pelikes, oenochoes, kylix, patinas, pateras, lekanes, prosopotas, guttus ó askos, lekytos, etc., con variedad de pinturas, pero todas ellas con representaciones de escenas de baño y tocado en las que intervienen efebos, doncellas, eros, faunos, bacantes y otras figuras, todas ellas de dibujo muy incorrecto y que anuncian ya la pérdida de industria artística tan importante, podemos citar un *pelike*, en cuyo anverso hay una escena erótica y en el reverso un asunto de tocado (V. lám. XL); una gran ánfora apuliense, en la que figura un citarista ante el maestro (V. lám. XLI); un skipho con fauno y bacante y mujer ejercitando la *kybistesis* (V. lám. XLII); un kotylos encimado de lekane en el que aparece una escena de baño en la que interviene un Eros (V. lám. XLI); un plato en el que hay representados diferentes pescados (V. lám. XLI), y un *lekane* ó kylis con tapa ó cubierta á modo de nuestra moderna sopera, en el que está representada una mujer sentada con espejo y corona entre sus manos (V. lám. XLII).

Con lo expuesto terminaríamos nuestro trabajo por creer cumplido el propósito de dar á conocer únicamente los vasos que tienen interés por los asuntos pintados en ellos; pero con el objeto de completarle describiremos brevemente las demás series que forman la colección de cerámica griega que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional, algunas de las que debieron servir de encabezamiento á este estudio.

VASOS DE ESTILO PRIMITIVO, ASIATICO Ú ORIENTAL Y CORINTIO [1]

A la serie de vasos primitivos corresponden dos *olpes* con ornamentación geométrica y una zona de medios círculos contorneados á punzón y que estimamos de los más antiguos, pudiendo colocar á continuación tres kylis ó lebes con adorno geométrico, de los que uno de ellos lleva tapa, pudiendo ser clasificado como lekane, y todos ellos alrededor del siglo x, y como incluídos en el grupo conocido por vasos de Dipylon. A los vasos de estilo corintio ó asiático del siglo VII al VI a. de J. C. pertenecen: un *olpe* corintio, cuya ornamentación en seis zonas es de esfinges, panteras, leones y figuras femeniles formando corro; un lekane? con panteras, antílopes y gansos; una anforita con pantera y antílope; un bombilios con esfinge, cuerpo de ave y cabeza varonil barbada; otro con ornamentación de flores: tres oenochoes con panteras, antílopes, cisnes y patos; tres *pyxis* con adornos de zonas, cuadrúpedos y aves; dos skyphos, uno con esfinges y otro con patos y varios aryballos, algunos con esfinges y guerreros. (V. láminas XLIV y XLV.)

VASOS ETRUSCOS DE BUCARO NEGRO

En Italia la primera cerámica que se presenta es la conocida por *Terramares*, que se halla entre los detritus de las habitaciones que sobre pilotaje (palafitos) se encuentran en el valle del Pó, y sus productos son groseros, hechos á mano y secos al sol y, cuando más, cocidos al aire libre y todos ellos de color negro ó rojo. Esta imperfección técnica aparece tam-

1 Para los caracteres técnicos de esta cerámica, como de los de las ya descritas, véase la Introducción.

bién en los ejemplares encontrados, ya en las tumbas de pozo, ya en las fosas, ya en las sepulturas de cámaras, pero en éstas, especialmente, han mejorado los ejemplares cerámicos, viéndose los fabricados con tierras elegidas, hechos á torno y cocidos en horno. A la época que podríamos llamar pre-etrusca ó *villanovense* corresponden dos urnas de barro grosero y un asa tosca al lado de cada una y ornadas con trazos geométricos rehundidos.

A los que los italianos llaman vasos de *impasto* que también son de manufactura tosca, corresponde un *Holkion* ó copa con tapa, en cuya superficie se elevan tres asas y entre ellas hay dos figuritas de caballo de torpe modelado, siendo de búcaro negro, y un kilex cuyo recipiente está sostenido por tres placas con relieves que representan un genio femenil alado; y ya de la buena época del búcaro negro existen entre otros muchos vasos un *stannos?* de cuello alto acampanado y cuya panza presenta dos zonas de dibujos en rehundido, hechos á punzón, en los que figuran esfinges con tocados egipcios, cuadrúpedos y adornos de rayos. En esta cerámica cuya cronología puede establecerse por las tumbas donde se encuentra, y que como fecha le corresponde del siglo VII al V a. de J. C., hay que incluir gran número de oenochoes, olpes, holkions, kyathos, cantharos, pateras y patinas que hacen ver su semejanza con los productos de la metalurgia, pues, además de estar su materia hábilmente elegida, sometida á un procedimiento de fumigación, no estando conformes los autores en la forma y manera de hacerla para dar el color negro al barro, se halla torneada, pulimentada, cocida en horno y segunda pulimentación después de una ligera capa de cera para dar al vaso la brillantez que le observamos.

Con inscripción hay un olpe de búcaro negro de brillantez exquisita y cuya leyenda en caracteres etruscos es *Arisphanuru.*

Con esto terminamos las breves noticias sobre la cerámica etrusca que en la colección del Museo figura á continuación de los vasos griegos primitivos y corintios. (V. lám. XLVI.)

VASOS GRIEGOS ESCULTURALES

Muy pobre es la serie de éstos vasos existentes en el Museo, pues sólo merecen citarse un oenochoe cuyo relieve parece representar á Ganimedes, un lekythos cuyo cuerpo es un busto femenil, un pelike que está for-

mado por la cabeza de un fauno, y otro lekytos que el relieve figura la victoria de Teseo? sobre el toro de Maratón.

VASOS GRIEGOS É ITALO-GRIEGOS BARNIZADOS DE NEGRO

En la colección del Museo hay una gran serie de vasos que no tienen pintada figura alguna por hallarse barnizados de negro, y que corresponden, unos al estilo ático y otros al de su imitación itálica ó etrusca.

Muchos de ellos son lisos y algunos presentan en su superficie relieves, estrías ó agallones.

También y como de la fábrica de *Gnathia* existen algunos ejemplares con adornos sencillos de pintura blanca ó ligeramente amarilla.

Entre los primeros pueden darse á conocer una ánfora, un pelike, dos hydrias y varios lekythos aribalescos y olpes que, barnizados de negro, presentan en su superficie estrías imitando el agallonado metálico. Sin estas estrías y únicamente barnizados de negro citaremos una *hydria* grande, otra pequeña de fina factura, un *ánfora*, un *stannos*, un lekane, un plato, dos kylix sin asas, un alabastron, varios *cantharos*, un *askos*, diferentes lekythos aribalescos y un skyphos de gran tamaño. Entre los *guttus* ó askos hay bastantes barnizados de negro, con estrías muchos y algunos presentando relieves, siendo, por regla general, éstos un mascarón.

Procedentes de la fabricación de Gnathia podemos citar varios *skyphos* con orlas de puntos, hojas, flores, frutos y aves, dos *cantharos*, un *oenochoe* y dos *lekythos* aribalescos con dicha ornamentación.

Terminamos, no sin antes manifestar que no está en nuestro ánimo la creencia de haber hecho un estudio completo y sin errores acerca de la colección de vasos griegos, etruscos é italo-griegos del Museo Arqueológico Nacional, pero sí que hemos puesto algunos jalones necesarios en la obra de vulgarización de estos estudios.

VASOS CON PINTURAS QUE REPRESENTAN ESCENAS DE LA MITOLOGIA DE TESEO, PERSEO Y OTRAS DIVINIDADES

VASOS GRIEGOS DE ESTILO ARCÁICO Ó DE TRADICIÓN ARCÁICA CON FIGURAS NEGRAS SOBRE FONDO ROJO

10.900.—Anfora panatenáica. Anv.: El Sr. Mélida, en su folleto *Sobre los vasos griegos del Museo Arqueológico Nacional*, pág. 22, hace la descripción siguiente: La figura de la diosa Atenea, erguida majestuosa y apuesta, marcha hacia la izquierda; embrazada la rodela, cuya empresa es un caballo alado (*Pegaso*), ajustado á la cabeza el casco de elevada cimera, en la siniestra mano la lanza, defendido el pecho con el *peplos* y vestida con *chiton* talar, recamado de rosetones y franjas; sus carnes son blancas, lo cual es constante en las figuras de mujer de los vasos de esta época, y el ojo está dibujado de frente, como en las figuras egipcias, de las cuales conserva no poco el arcaísmo helénico. Rev.: Auriga albatus, pues está vestido con *chitón* blanco listado de negro y guiando una *quadriga*. Lleva la inscripción TON-ΑΘΕΝΕΘΕΝ-ΑΘΛΟΝ: Premio de Atenas.

Al. 0,66. Col. Salamanca.

10.901.—Anfora panatenáica. Anv.: *Atenea* en actitud de combate. Está vestida de *chitón*, casco de alta cimera, lanza y escudo redondo con emblema de medio cuerpo de caballo. La figura está entre dos columnas dóricas que sirven de pedestal á dos gallos. En la columna que tiene al frente se ve la siguiente inscripción TON-ΑΘΕΝΕΘΕΝ-ΑΘΛΟΝ. Rev.: Dos guerreros luchando. Están armados de casco con alta cimera, lanza, escudo y ocreas. Tanto el anverso como el reverso tienen toques de pintura violada y blanca. Al cuello zona de palmetas.

Al. 0,48. Col. Salamanca.

10.903.—Anfora. Anv.: Hades arrebata á Perséphona. Hades cubierto con el casco que le hace invisible, coge por la cintura á Persêfona, que va vestida con túnica y manto y lleva en la mano derecha una serpiente. Esta escena la presencia Ciana, que huye. Rev.: Dionisos indio, con *cantharos* en la mano derecha, y fauno con *oenochoe*. Asunto ya descrito. Al cuello del vaso palmetas y meandros, y hojas lanceoladas al pie. Las carnes de las figuras femeniles pintadas de blanco y toques morados en algunos detalles. Pegado.

Al. 0,45. Col. Salamanca.

10.904.—Kalpis ó *hydria.* En dos zonas presenta la composición. La superior es una lucha de guerreros y en la inferior Zeus? sentado, vestido con manto. Tiene en la mano derecha una rama y en la izquierda el cetro, delante hay dos figuras femeniles *Ilitias?*, una de ellas en actitud de coronar al dios, y detrás aparece un guerrero con casco, escudo redondo cuyo emblema es una serpiente, lanza y ocreas, al que sigue un jinete que lleva un perro. Detrás del dios se ve una cuadriga. Esta composición está cortada por el cuarto delantero de los caballos. Falto del asa grande. Muy picado. Palmetas al pie.

Al. 0,45. Col. Adquirido al Sr. Ferrá en 1886.

10.910.—Kylix. Está todo él barnizado de negro brillante y únicamente en el interior hay un medallón con la cabeza de Medusa, á la que rodea una faja roja en la que hay la siguiente inscripción en caracteres pintados de negro: ΠΑΝΦΑΙΟΣ-ΜΕΠΟΙΕΣΕΝ.

Diam. 0.30. Col. Salamanca?

10.911.—Kylix. En el exterior á ambos lados de las asas sendos ojos profilácticos, y en uno de los lados y entre los dos ojos, los bustos encimados de Ariadna? y Dionisos. Repintado.

Diam. 0,27. Col. Salamanca?

10.919.—Kalpix. En la zona superior figura la lucha de *Centauros* y *Lapitas.* La composición la forman tres Centauros armados con grandes piedras en lucha con cuatro guerreros (Lapitas) armados de todas armas. Presencia la lucha un personaje vestido con *chitón* é *himation.* El asunto principal parece representar á Piritoos, rey de los lapitas, subiendo al carro tirado por cuatro caballos (cuadriga). En el centro y por detras de los caballos aparece *Atenea* armada de lanza, y en actitud de aconsejar á Piritoos. Delante de la cuadriga hay un guerrero sentado (Teseo?). Zonas de hojas de hiedra. Toques violados y blancos. El asa tiene imitación del remache de clavos.

Al. 0,43. Col. Salamanca.

10.922.—Anfora. Anv.: Teseo vence al Minotauro. Teseo, vestido de túnica corta, lleva en la mano derecha la espada, con la que trata de herir al Minotauro, que está representado con cuerpo humano y la cabeza de toro, apoyando en tierra la rodilla derecha. La escena la presencian dos figuras varoniles barbadas y vestidas con manto largos y una femenil á medio cubrir, también con manto. Rev.: Lucha de Aquiles y Memnon? Una figura varonil barbada y desnuda, pues únicamente cubre pequeña parte de su tronco con un manto pequeño, trata de acometer á un mancebo, entre los que se interpone otra figura envuelta en manto y armada con lanza, viéndose otra con la misma vestimenta. Toques violados. Procede de las excavaciones de Nola.

Al. 0,30. Col. Asensi.

10.923.—Anfora. Anv.: Apolo, vestido con túnica y manto, está tocando la lira. Tiene á su lado una gacela. A ambos lados del dios hay cuatro figuras femeniles vestidas también con larga túnica y manto. Las dos que tiene de frente acompañan tocando *crótalos* y las otras dos que tiene detrás, una toca el *crótalo* y otra figura bailando. Rev.: Dionisos y dos ménades. (V. pág. 18). Al cuello, unas palmetas; al

pie, hojas lanceoladas, y por bajo de las asas, sendas palmetas. Las carnes descubiertas de las mujeres pintadas de blanco. En la base grafito.

Procede de Nápoles.

Al. 0,43. Col. Asensi.

10.925.—Anfora. Anv.: Teseo vence al Minotauro, que está representado con cabeza de toro y cuerpo humano y de rodillas. La escena la presencian seis figuras, tres en cada lado, dos de ellas de mujer vestida con larga túnica y las carnes pintadas de blanco. Todas las figuras tienen toques violados y su arcaísmo hace notar su proximidad á los vasos de estilo corintio. Rev.: ¿Lucha de Aquiles y Memnon? interviniendo Atenea vestida de túnica larga, casco con alta cimera, lanza y escudo redondo, en cuyo campo lleva los dos delfines. Los guerreros atenienses llevan casco de alta cimera. Muy restaurado y repintado.

Al. 0,40. Col. Salamanca.

10.930.—*Kalpis.* El asunto que presenta es á Apolo citarista, acompañado de la gacela y de tres figuras femeniles tocando *crótalos*. Todas las figuras llevan largas túnicas y mantos. En el cuello lleva una zona de palmetas.

Al. 0,38. Col. ¿Salamanca?

10.931.—Anfora. Anv.: Eneas armado de casco con alta cimera, gran escudo y ocreas; lleva sobre sus espaldas al anciano Anquises. Delante, caminando y mirando al anterior grupo, va una figura femenil vestida con larga túnica y manto. Creusa? Hay á los pies de Eneas una maza pintada de blanco de cuyo color lo están también la barba y pelo de Anquises, y la cara, manos y pies de la mujer. Tiene toques morados. Al cuello, palmetas, y al pie, hojas lanceoladas. Rev.: Dionisos indio. Descrito anteriormente. (V. pág. 18.)

Al. 0,24. Col. Salamanca.

10.932.—Oenochoe. El asunto es Aquiles en actitud de colocarse en la pierna izquierda la *ocrea* ó *cnémida*. Tiene el casco de alta cimera á los pies, y la escena la presencia Tetis, que sostiene el escudo y la lanza. A derecha é izquierda de estas dos figuras hay otras dos á cada lado, dos de ellas de *efebos* desnudos, que llevan lanza, y las dos restantes son también figuras varoniles, vestidas con túnica larga y manto y armadas con la lanza. Toques morados. Restaurado y repintado. Su estilo recuerda el corintio.

Al. 0,22. Col. ¿Salamanca?

10.943.—*Kylix.* Al exterior zonas lisas, negras y rojas, y al interior un medallón en cuyo centro está representada la esfinge jónica en figura de ave con cabeza de mujer. Es de técnica muy fina.

Diám. 0,21. Col. Miró.

10.966.—Anforita. Anv.: Atenea con casco, escudo y lanza, en actitud de combatir. La figura está entre dos columnas sobre las que hay dos gallos. Reverso: Dos mancebos desnudos, en lucha. Es de notar en este vaso el tinte violado de la pintura que da carácter de arcaísmo, pudiendo corresponder muy bien á las úl-

timas influencias del estilo corintio. Está falto de la boca y parte del cuello y de grandes trozos de pintura.

Procede de la Cirenáica.

Al. 0,14. Col. Asensi.

VASOS GRIEGOS DE ESTILO SEVERO Ó BELLO Ó ITALO-GRIEGO, DE FIGURAS ROJAS SOBRE FONDO NEGRO

11.008.—Anfora de transición, de figuras negras por un lado y rojas por el otro. Anv.: Figuras rojas sobre fondo negro representando á Artemis, Apolo, Leto y ¿Ares?. Artemis está envuelta en túnica larga que transparenta el cuerpo, y sobre ella la *nebrida*; lleva á la espalda el carcaj y está tocada con diadema. Apolo toca la lira y cubre su cuerpo con manto que deja que se transparente. Leto, que parece atender el són de la lira, va vestida con túnica y manto, que también deja entrever el cuerpo, y ¿Ares? lleva casco, escudo redondo, cuyo emblema es un gallo, y ocreas y vestido con manto. Está firmado al pie en letras incisas ΑΝΔΟΚΙΔΕΣ ΕΠΟΕΣΕΝ. Buena conservación. Rev.: Figuras negras sobre fondo rojo. Dionisos y faunos. (V. descrip., pág. 18.)

Al. 0,612. Col. Salamanca.

11.010.—Oxibaphon de estilo severo. Anv.: Perseo sorprende á Medusa para darla muerte; escena que presencian Hermes y Atenea. Perseo cubierta la cabeza con el petaso alado y su cuerpo con el *chitón* corto que le hace invisible, preparado el saco que ha de servir para transportar la cabeza de su víctima y armado de la hoz, se dispone á consumar su hazaña y está en actitud de súplica hacia Atenea, que se halla á su izquierda, vestida de larga túnica y manto y armada de lanza. Recostada en una peña se encuentra la Medusa, dormida, extendido su cuerpo y cruzadas las piernas, alada y vestida de túnica corta. A la derecha de Perseo está Hermes barbado, vestido con clámide, *petaso* en la cabeza y en la mano izquierda el *caduceo*. Los personajes, á excepción de Medusa, llevan su inscripción en esta forma ΗΕΡΜΕΣ (Hermes), ΠΕΡΣΕVΣ (Perseo) y ΑΘΕΝΑΙΑ (Atenea). La composición sobre zona de meandros. Rev.: Aparecen en él tres figuras, una de anciano, envuelto en largo manto y que lleva en la mano izquierda el *asta* propia de divinidad, á quien dan cuenta dos figuras femeniles vestidas con *chiton* y manto de suceso de importancia por la expresión de los ademanes. Pudiera ser muy bien la representación de las hermanas de la Medusa á Nereo de lo hecho por Perseo.

Al. 0,365. Diám. 0,411. Col. Biblioteca Nacional.

11.013.—Oxibaphon de bello estilo. Anv.: Teseo desnudo de cuerpo y armado con casco de gran cimera, espada corta y escudo, ataca á una amazona que se defiende en retirada y que va armada con espada y arco, llevando carcaj y casco de cuero? La túnica corta es lujosa y de largas mangas. Detrás de Teseo está su amigo Piritoos, cubierto con petaso y clámide y en actitud de acometer con lanza de doble punta á la amazona. Lleva la inscripción en caracteres blancos ΘΕΣΕVΣ (Teseo). Rev.: Tres efebos con mantos y uno de ellos con bastón. Zonas de meandros al pie, y al borde de la boca guirnalda de hojas de laurel. Restaurado.

Al. 0,33. Col. Salamanca.

11.015.—Oxibaphon de bello estilo. Anv.: Boreo ó Boreas persigue á Oritia. Boreo está representado por una figura varonil barbada, alado y vestido con túnica corta y en actitud de apoderarse de Oritia, joven que huye y va vestida con túnica larga y manto corto. Esta escena la presencia otra joven que huye hacia la izquierda, y viste como la anterior. Rev.: Tres efebos con mantos y dos de ellos con bastones. Al pie, zonas de meandros, y al borde de la boca, guirnalda de hojas de laurel. Restaurado.

Al. 0,28. Diám. 0,30. Col. Salamanca.

11.018.—Oxibaphon italo griego. Anv.: El asunto parece ser los amores de Afrodita con ¿Faetón? Afrodita, montada en el hipocampo, llega adonde Faetón espera sentado en un peña. Afrodita va desnuda del medio cuerpo superior y abraza al caballo marino con el brazo izquierdo. Faetón está desnudo, con gorro frigio y lanza en la mano derecha. Entre estas dos figuras hay un genio varonil alado (Eros) y detrás de Afrodita una mujer. Llevan las mujeres collares y pulseras pintadas de blanco. En el campo del vaso un disco con cinco puntos. Rev.: Tres figuras varoniles con mantos. Al pie, zona de meandros, y en la boca, de hojas de laurel. Restaurado.

Al. 0,36. Diám. 0,36. Col. Salamanca.

11.021.—Oxibaphon de bello estilo. Anv.: Teseo domina á Sinus. Este asunto se desarrolla en la siguiente forma. Teseo desnudo, con el manto ó clámide en el brazo izquierdo y empuñando espada corta con la mano derecha y petaso caído, acomete á Sinus, que está desnudo, barbado, con la rodilla izquierda en tierra y agarrado á un árbol en actitud de doblarlo, para presentar su extremo á Teseo, detrás del cual hay, presenciando la escena, una figura varonil barbada, apoyada en un bastón (¿Piritoos?). Rev.: Tres efebos. Zona al pie de meandros, y en el borde de la boca guirnalda de hojas de laurel. Buena conservación.

Al. 0,32. Diám. 0,33. Col. Salamanca.

11.023.—*Kalpis* de estilo severo. El asunto de este vaso representa á Triptolemo desnudo de medio cuerpo y sentado en carro alado y llevando en la mano derecha un catino que presenta á Demeter, que tiene en la mano derecha un oenochoe; escena que presencia Perséfona. Tanto ésta como Triptolemo llevan cetro ó asta. La composición corre sobre zona de meandros, y en el nacimiento del cuello del vaso hay otra de palmetas. Rota un asa del costado. Tiene algunas restauraciones. Las figuras son de coloración amarilla.

Al. 0,44. Col. Salamanca.

11.034.—Oxibaphon griego decadente. Anv.: La composición pictórica de este vaso la forman tres figuras: una, de mujer sentada, vestida de larga túnica y empuñando en cada mano una flauta; otra, de pie, vestida también con túnica y que lleva la lira en la mano izquierda ¿Apolo?, y la última, una Nike con corona. Delante de la flautista hay una columna jónica. Rev.: Tres efebos con mantos y el del centro con bastón. Dibujo descuidado. Zona de meandros, guirnalda de hojas de laurel y palmetas.

Al. 0,32.—Col. Salamanca.

11.038.—Pelike de estilo severo. Anv.: Peleo se apodera de Tetis. En el centro de la composición se ve á Peleo vestido de túnica corta, sujetando por la cintura á Tetis, que viste larga túnica y manto, y á los lados de estas figuras hay otras dos femeniles, una de ellas en actitud de huir. Rev.: Una figura de anciano de larga barba (¿Nereo?), dos figuras femeniles (¿nereidas?) vestidas con túnica larga y manto, en actitud de huída una de ellas y la otra dando cuenta al anciano del ¿rapto de Tetis por Peleo?; forman el asunto de este reverso. En el cuello palmetas y al pie meandros. Buena conservación.

Al. 0,41. Col. Salamanca.

11.041.—*Kelebe* de estilo severo, de figuras rojas sobre fondo negro. Anv.: Un joven guerrero (¿Aquiles?) desnudo, con manto sobre los hombros cayendo por los brazos, armado con lanza y escudo redondo, en el que lleva como emblema una culebra, recoge de manos de una figura femenil, vestido con túnica larga (¿Tetis?), el casco. El joven guerrero está mirando á otra figura varonil barbada, que lleva en la mano derecha la doble lanza, y está vestida con manto corto y calzado con sandalias. En el cuello hojas lanceoladas entrelazadas, y ornamentación de puntos de color negro. Rev.: Tres efebos con mantos, dos de ellos con bastón. Dibujo descuidado. Buena conservación.

Procede de Capua.

Al. 0,35. Col. Asensi.

11.042.—*Kelebe* de estilo severo. Anv.: Armamento de Héctor presenciado por Hécuba y Príamo. Héctor, ya vestido con túnica corta y encima la coraza, está en actitud de colocarse el carcaj. Príamo, barbado, vestido con manto y túnica, y llevando bastón, alarga á Héctor el casco, mientras Hécuba sostiene la lanza y el escudo, que lleva como emblema un jabalí. Detrás de Príamo hay un guerrero que se aleja y mira á los personajes descritos y en cuyo escudo presenta como emblema la culebra. Rev.: Tres efebos con mantos y dos de ellos con bastón. Zonas de puntos y de hiedra. Alguna restauración.

Al. 0,36. Col. Salamanca.

11.047.—Oxibaphon griego de bello estilo. Anv.: Una figura femenil sentada, tocada con gorro frigio y vestida con túnica y manto, examina una lujosa caja ornamentada con meandros. Otras dos figuras varoniles observan con atención á la anterior figura. La que se halla delante de ésta lleva petaso, clámide, lanza y escudo, y la de detrás completamente desnuda, como la descrita, pues sólo cubre sus hombros con el manto, lleva lanza. ¿Helena y Paris ó Helena y los Dióscuros? Rev.: Dos figuras varoniles con manto y bastón. Restaurado.

Al. 0,32. Diám. 0,36. Col. Salamanca.

11.048.—Oxibaphón de bello estilo. Anv.: Mancebo desnudo y con grandes alas. Eros persigue á una figura de joven que huye hacia la izquierda y que va vestida de túnica larga y manto. Detrás de esta figura, y mirándole y huyendo hacia la derecha, hay otra figura femenil vestida también con túnica y manto, y que lleva en la mano drecha una corona. Al pie zona de meandros y en la boca, de hojas de laurel. Rev.: Tres figuras varoniles con mantos y una con bastón. Buena conservación.

Al. 0,32. Col. Salamanca.

11.051.—Kráter etrusco? Figuras rojas sobre fondo negro. Aparecen Zeus, sentado, con el rayo en la mano derecha, y Apolo, también sentado, pulsando la lira, y otra figura, Hera? Rev.: Heracles, desnudo, sentado en una peña cubierta con la piel del león y apoyado en la clava. Atenea, armada con casco, lanza, escudo y coraza con emblema de Medusa. Hay otra figura varonil. Por sus condiciones artísticas y técnicas creemos sea una falsificación.

Al. 0,33. Col. Salamanca.

11.077.—Oxibaphon griego. Anv.: Teseo y Piritoos combatiendo con la amazona Antíope, que está á caballo. Rev.: Teseo? y Piritoos en conversación delante de un anciano. Este vaso, por sus caracteres artísticos é industriales, estimamos es una falsificación.

Al. 0,33. Diám. 0,37. Col. Salamanca.

11.091.—Oxibaphon italo-griego? Anv.: El asunto de este vaso parece representar un sacrificio á Hermes, que presencia éste, y otra divinidad, Zeus?, y que llevan á cabo una figura varonil desnuda, con manto sujeto al cuello y echado atrás, y sostiene en la mano izquierda un *catino* con ofrendas, y la derecha la apoya en el hombro de un niño desnudo que está detrás del ara de sacrificios. Hermes figura barbado, vestido con clámide y petaso, y caduceo en la mano izquierda. Zeus? aparece barbado, vestido con *himation*, y lleva *asta* terminada en águila y en la mano derecha una rama. Rev.: Dos efebos con largos mantos á los que da de beber una doncella vestida con *chitón* y manto recogido y que lleva un *kylix* y un *oenochoe*. La composición sobre zona de meandros. Al borde del vaso, guirnaldas de hojas de laurel, y en las asas y por bajo de ellas, palmetas. Buena conservación, aun cuando ha perdido en algunos puntos la pintura negra.

Al. 0,41. Col. Salamanca.

11.095.—Oxibaphon italo-griego. Anv.: El asunto es la disputa de Atenea con Poseidón. Ambas divinidades están delante del olivo que hizo nacer Atenea para ganar la victoria contra Poseidón, que produjo el caballo alado *Petaso*, que se encuentra detrás del dios que tiene el tridente á sus pies, un calamar y un pulpo. Encima del árbol aparece *Nike*, y detrás de Atenea otras dos divinidades, Zeus y Hermes? Rev.: Cuatro personajes. Tres de ellos son figuras varoniles desnudas con manto recogido; una de ellas, sentada, tiene lanza y presenta á una mujer vestida con *chitón*, collares y pulseras, llevando una bandeleta y un plato con manjares. Los otros mancebos, uno lleva strígilo y otro lanza. En el campo del vaso en el anverso tres discos, uno de ellos partido en cuatro sectores y otro con taladro en el centro. Al pie de la composición zona de meandros. A los lados, por bajo de las asas, palmetas, y al borde de la boca, guirnalda de laurel.

Al. 0,53. Col. Salamanca.

11.097.—Anfora de asas funiculares de bello estilo. Anv.: En él figuran representados Sísifos, Eos y Céfalos. Eos persigue á Céfalos, que se defiende con una gran rama en forma de maza ó clava. Sísifos está cubierto con el *ephaptis*, especie de clámide usada por los cazadores, y lleva *petasos* y lanza. Eos aparece alada, vestida de túnica larga, y Céfalos lleva también *ephaptis*, *pilos* y lanza.

Rev.: Tres figuras, dos femeniles, vestidas con *chitón* é *himatión*, y una varonil, barbada, cubierta con manto y llevando bastón en la mano izquierda.

Procede de Nola.

Al. 0,51. Col. Salamanca.

11.101.—Anfora ó istmio de bello estilo. Anv.: Aquiles y Troilos. Aquiles, armado de casco, lanza y escudo redondo, que lleva como emblema en su centro un grifo, suspende de la cabellera con la mano derecha á Troilos, completamente desnudo. Rev.: Guerrero barbado, armado de casco, lanza y escudo redondo, que lleva en el centro como emblema un guerrero corriendo. Precioso barniz negro. Buena conservación, aun cuando tiene algunas pegaduras. Gráfido AN en la base.

Al. 0,32. Col. Salamanca.

11.102.—Istmio de bello estilo. Anv.: Figura femenil, de pie, vestida con *chitón* é *himatión*, con la mano derecha extendida y apoyándose con la izquierda en un asta. A su derecha tiene una silla. Su actitud, digna y majestuosa, hace suponer la representación de una divinidad, Hera? Tiene la inscripción siguiente: ΑΟΣΑΣΕ = ΑΕΓΟΤ. Rev.: Figura femenil vestida con *chitón* é *himation* y presentando un *catino* del que se derrama un líquido (sangre?). Pudiera ser muy bien la presentación del corazón de alguna víctima inmolada en sacrificio para conocer los augurios. Leyenda ΑΔΣΕ. Las figuras sobre zona de meandros. Buena conservación.

Al. 0,32. Col. Salamanca?

11.104.—Istmio de bello estilo. Anv.: Figura femenil alada, vestido con túnica larga y manto en actitud de volar y recogiéndose con la mano derecha el extremo de la túnica y con la izquierda toca la lira. Eos ó Aurora? Al pie zona de meandros. Rev.: Mancebo vestido con manto. Está en actitud de sacar agua con un *oenochoe* de un *dolium* ó lebes. Al pie zona de meandros. Restaurado.

Al. 0,32. Col. Salamanca.

11.105.—Istmio de bello estilo. Anv.: Aquiles, representado por un mancebo, está colocándose la armadura y delante tiene una figura femenil *Tethis?* vestida con larga túnica *(chitón)* y manto, que presenta á aquel el escudo con la mano derecha, mientras que con la izquierda sostiene la lanza. Al pie zona de meandros. Rev.: Figura femenil vestida con *chitón* é *himation*, está en actitud de presentar un *Kilix*. Al pie zona de meandros. Buena conservación.

Al. 0,32. Col. Salamanca?

11.106.—Istmio de bello estilo. Anv.: Figura de *Esfinge* tebana. Tiene cara de mujer, cuerpo de león y alas. Está á medio sentar sobre una basa en forma de columna dórica. Rev.: Mujer con manto. Zonas de meandros. Buena conservación.

Al. 0,32. Col. Salamanca?

11.109.—Istmio de bello estilo. Anv.: Hermes persiguiendo una ninfa? Una figura varonil vestida con *clámide*, petaso y sandalias y llevando en la mano derecha el caduceo persigue á otra femenil, vestida con túnica larga y manto corto. Rev.: Efebo con manto. Zonas de meandros al pie de las composiciones. Restaurado.

Al. 0,32. Col. Salamanca?

11.119.—Istmio de bello estilo. Anv.: Figura de *Artemis*, vestida con amplio *chitón* y en actitud de correr. Lleva arco y carcaj. Dibujo esmerado. Rev.: Efebo con manto. Composición sobre zona de meandros. Por bajo de las asas pequeñas palmetas.

Procede de Nola.

Al. 0,31. Col. Asensi.

11.120.—Istmio de bello estilo. Anv.: *Nike* alada, vestida con *chitón*, ofrece una corona á un efebo envuelto en manto. Rev.: Figura de mujer vestida con *chitón* é himation, en actitud de correr. Las figuras sobre zonas de meandros. Pie pegado y algún descantillado en la boca.

Al. 0,34. Col. Salamanca?

11.122.—Pelike de estilo severo. Anv.: Una figura varonil barbada vestida con manto corto y tocando la lira acude ante una imagen de Dionisos? que tiene delante un ara en la que está encendido el fuego sagrado. Rev.: Un mancebo vestido con manto corto, está en actitud de jugar con aro que lleva en la mano izquierda. Mira esta figura á otra varonil barbada vestida también con manto, y que sostiene el bastón con la mano derecha. Zonas de hiedra y puntos. Buena conservación.

Al. 0,31. Col. Salamanca.

11.124.—*Kalpis* de bello estilo. Por encima de una zona de palmetas hay una composición formada por ocho figuras entre las que aparecen dos jóvenes guerreros armados de doble lanza y vestidos con el manto corto, llevan uno el petaso caído y otro corona de laurel y persiguen uno hacia nuestra derecha á dos jóvenes que huyen vestidas con túnica larga y delante hay otra figura femenil en actitud de queja, y otro, hacia la izquierda, también á dos jóvenes en huída y queja, que dan á conocer á un personaje barbado vestido con manto y túnica, sentado en una peña y que tiene en la mano derecha un *catino* y en la izquierda una lanza ó asta. El asunto parece representar á Cástor y Pólux persiguiendo á las Leucípides hijas de Leucipo que es el anciano al que van á quejarse. Buena conservación.

Al. 0,41. Col. Salamanca?

11.126.—Kalpis, de bello estílo con figuras amarillentas sobre fondo negro. El asunto, en el que intervienen siete personajes, es la lucha de las amazonas con los atenienses. Al pie y en el cuello zonas de palmetas y de equinos. Restaurado y repintado.

Al. 0,34. Col. Salamanca.

11.130.—Kalpis de bello estilo. En la zona que forma el saliente del cuerpo del vaso está representada la escena de persecución de *Tethis* por Peleo, escena que presencian otras dos figuras, una de hombre, con *himation* y bastón y la otra de mujer huyendo. La figura de Peleo? está vestida con clámide, petaso atrás y con sandalias, y la de Tethis, mirándole, huyendo y recogiéndose la larga túnica. En el cuello y panza hojas lanceoladas entrelazadas. Buena conservación.

Procede de la Cirenáica.

Al. 0,28. Col. Asensi.

11.134.—Kalpis de bello estilo. Una Euménide vestida con larga túnica (*chiton* ó *Xïton*) y que lleva enroscadas en sus brazos unas culebras; está en actitud de danza que es presenciada por otra figura femenil sentada, vestida también con *chitón* y que apoya el brazo izquierdo en un címbalo y con la mano derecha retiene una rama. Démeter y Perséfona? Regular estado de conservación. Falto de un asa.

Procede de la Cirenáica.

Al. 0,18. Col. Asensi.

11.143.—Hydria ó Kalpis griego, de bello estilo. Están sus pinturas en muy mal estado de conservación, pero en ellas puede verse la representación de la Esfinge tebana sentada, alada, con cabeza de mujer y cuerpo de león y delante tiene una figura varonil también sentada, Edipo?

Procede de la Cirenáica.

Al. 0,24. Col. Asensi.

11.158.—Lekytos de bello estilo. El asunto es: Eos apodérase de Céfalo y lo eleva al Olimpo. Eos, que figura alada y vestida con túnica y manto, lleva cogido entre sus brazos al joven Céfalo desnudo, llevando sobre los hombros el manto y sujetando con la mano izquierda una lira. Recuadra la composición, zonas de meandros y en el nacimiento del cuello se ven palmetas ΓΝ.

Al. 0,40. Col. Salamanca.

11.265.—Kylix, de bello estilo. Medallón central interior: Teseo vence al Minotauro. Dentro de una greca circular formada por meandros, aparece saliendo de un templete formado por dos columnas jónicas. Teseo, completamente desnudo, llevando en la mano derecha la espada y colgando terciada al pecho la vaina, y con la izquierda coge de una oreja al Minotauro figurado con cabeza de toro y cuerpo humano. Esta escena la presencia Atenea vestida de peplos y chitón y armada de casco y lanza. Los personajes llevan su nombre, Atenea: ΑΘΗΝΑΑ, Teseo: ΘΗΣΕVΣ, Minotauro: ΜΙΝΩΖ y en línea, al pie de la composición, la leyenda ΑΙΣΩΝ ⁝ ΕΓΡΑΨΕΝ. En el exterior, entre las dos asas, aparecen pintadas las hazañas de Teseo. *Teseo vence al toro de Maratón.* Teseo está desnudo, manto liado a brazo izquierdo, con cuya mano sujeta al toro amenazando asestarle un golpe con la maza ó clava que lleva en la mano derecha. De correa que terciada presenta tiene colgada la espada. Leyendas: ΘΗΣΕΥΣ. *Teseo mata á Procusto.* Teseo desnudo, espada en tahalí, está en actitud de asestar el golpe de hacha bipenna á Procusto, también desnudo, y á quien ha hecho echarse en el lecho que le servía para sus víctimas. Tiene detrás un árbol. Leyendas: ΘΗΣΕΥΣ-ΓΡΟΚΡΟΣΤΗΣ. *Teseo vence á Cerión.* Teseo desnudo, y espada en tahalí, levanta del suelo á ΚΕΡΥΩΝ que, también desnudo y barbado, se defiende de Teseo, que le tiene fuertemente sujeto entre sus brazos. Leyendas: ΘΗΣΕΥΣ-ΚΕΡΥΩΝ. *Teseo vence á Quirón.* Teseo, desnudo y espada suspendida de correa terciada al pecho, sujeta á Quirón por los pelos y va á arrojarle un gran Kylix que tiene en la mano derecha. Leyendas: ΘΗΣΕΥΣ-ΚΙΡΩΝ. *Teseo lucha con el jabalí de Crommión.* Teseo está en actitud de acometer espada en mano, al jabalí, apareciendo á su lado una figura femenil con pelo blanco, vestida con larga túnica y apoyada en un bastón que tiene en la mano izquierda, mientras que con la derecha increpa á

Teseo. Leyenda: ΚΡΟΜΥΩΝ. *Teseo vence á Sinis.* Teseo, desnudo, agarrado á la rama del pino que servía á Sinis para asesinar á sus víctimas, le obliga á éste, agarrándole del pelo, á que coja dicha rama. Leyenda: ΣΙΝΙΣ. Palmetas en las asas y orla de ovarios al pie de la composición.

Al. 0,13. Diám. 0,36. Col. Salamanca.

11.383 y *11.384*.—Skyphos, etruscos, de figuras rojas sobre fondo negro. Anv.: *Nike*, desnuda ofreciendo la particularidad, la del núm. 11.383 de estar pintada de blanco y las alas rojas, y la del 11.384 rojo el cuerpo y blancas las alas y la cornucopia que sostiene. Rev.: Nike vestida con túnica larga.

Al. 0,26 y 0,24. Diám. 0,25 y 0,22. Col. Salamanca?

11.392.—*Skyphos* griego de bello estilo. Anv.: El asunto parece representar á Orestes? en el altar délfico para purificarse. Está imberbe, desnudo, pues únicamente lleva el manto al brazo, apoyada la rodilla en el ara y en la mano derecha la espada. Rev.: Figura varonil con manto. Palmetas por bajo de las asas. Buena conservación.

Al. 0,15. Col. Salamanca.

VASOS CON ASUNTOS NO MITOLÓGICOS Ó DE LA VIDA FAMILIAR

VASOS GRIEGOS ARCÁICOS Ó DE TRADICIÓN ARCÁICA DE FIGURAS NEGRAS SOBRE FONDO ROJO

10.902.—Dinos. En el borde que forma la ancha boca se ven representadas escenas guerreras; guerreros en actitud de colocarse las armas; de pelea; de subir al carro de guerra y aparejarlo. En la zona interior una naumaquia. A pesar de ser las figuras de escaso tamaño, tienen mucho detalle que las hace interesantes. Pegado el cuerpo del vaso.

Diám. 0,45. Col. Salamanca.

10.912.—*Kylix* arcáico. En el exterior y entre las dos asas, por ambos lados, dos guerreros entre dos ojos profilácticos. Restaurado.

Diám. 0,20. Col. Salamanca?

10.920.—*Kalpis*. En la zona superior están representadas carreras de carros irados por cuatro caballos (cuadrigas), y guiados por *aurigas albatus*. Son dos cuadrigas y llevan las siguientes inscripciones. La primera cuadriga: ΠΛΑΤΟΟΚ-ΝΙΓΙΟΝ. La segunda: ΚΙΝΙΑ-ΝΙΚΙΟΣΚΙΟΣ. La composición principal representa el aparejo y enganche de una cuadriga en la que intervienen una figura varonil barbada con gorro frigio y traje ajustado; otra de anciano de barba y pelo blancos, vestido con manto y en actitud de subir al carro. En el centro, figura varonil, barbada, desnuda (atleta), cogiendo las riendas de los dos primeros caballos á un auriga albatus, y detrás de estos caballos aparece otra figura varonil barbada. Tiene

las siguientes leyendas: ΠΑΡΙ-ΚΑΓΟΣ-ΤΕΛΕΣ-ΚΑΓΟΣ-ΧΙΟΝΙΣ-. Zonas de palmetas y hojas lanceoladas. Palmeta en el arranque del asa central. En el pie, por dentro, grafito. Toques morados en vestidos y blancas las túnicas de los aurigas. Perfecta conservación.

Al. 0,45. Col. Salamanca.

10.921.—Anfora. Anv.: Dos amazonas á caballo. La que marcha delante lleva casco de alta cimera, doble lanza y va desnuda de pie y pierna, y la segunda está tocada con gorro puntiagudo, vestida con túnica corta, que deja ver al desnudo brazos, pierna y pie, y lleva doble lanza y escudo. Entre los caballos dos perros. Rev.: Otras dos amazonas, también á caballo, tocadas con gorro frigio, vestidas de túnica corta y armada la primera de doble lanza y carcaj y la segunda nada más que de doble lanza. Entre las patas de los caballos hay dos perros. En el cuello del vaso, palmetas, y al pie, hojas lanceoladas. Las carnes visibles de las amazonas, pintadas de blanco. Toques morados en alguna parte de las figuras. Buena conservación.

Al. 0,41. Col. Salamanca.

10.924.—*Hydria.* Presenta la composición en dos zonas. La superior, que ocupa el saliente que hace el cuerpo del vaso, figura una cuadriga á cuyo carro sube un *efebo* vestido de túnica corta. A la derecha y delante hay un *lanista* sentado, y á la izquierda y detrás otro atendiendo á un *efebo*, que lleva manto corto. El asunto principal es una fuente á la que acuden varias doncellas á llenar sus hydrias. La fuente, de dos caños, está dentro de un templete sostenido por tres columnas dóricas. En el caño de la derecha, y subido en el brocal, se baña un muchacho y espera termine para llenar su hydria una joven vestida con la larga túnica y manto y tocada con diadema. Detrás de esta figura hay otra, también femenil, que lleva la hydria sobre la cabeza y va oliendo una flor. En el caño de la izquierda, en actitud de llenar la hydria, que sujeta con las dos manos, hay otra joven tocada con una especie de redecilla, y detrás figuran dos en conversación vestidas con larga túnica y manto, con las hydrias en la cabeza, tocadas con diadema y con redecilla y llevan una rama y otra una flor. Palmetas al pie y á los costados. Toques violados. Buena conservación.

Al. 0,42. Col. Salamanca.

10.926.—Anfora. Biga, guiada por mancebo vestido con túnica larga. Un guerrero armado con casco de alta cimera, doble lanza, escudo redondo y ocreas está en actitud de subir al carro. Rev.: Cuadriga de frente, y á los lados dos guerreros armados de casco, escudos redondos, lanzas y ocreas. En el cuello, palmetas. La pintura es de tono violado en general, y tanto las palmetas como los adornos recuerdan los vasos de estilo corintio, cuya proximidad hace suponer.

Al. 0,40. Col. Salamanca.

10.927.—Anfora. Anv.: Dos figuras varoniles barbadas vestidas con largas túnicas y mantos y en actitud de discutir, ocupan el centro de la composición y á los lados tienen sendas esfinges. Rev.: Una flor y á los lados unas panteras. En el cuello palmetas. Tiene toques de pintura violada y por su estilo recuerda todavía el corintio. Muy restaurada y repintada.

Al. 0,42. Col. Salamanca.

10.942.—*Kylix.* En dos zonas exteriores al lado de las asas, figuras de guerreros luchando. Están armados de casco, escudo redondo con diferentes emblemas ó empresas, entre ellos el trípode, lanza y *ocreas.* Forman seis parejas de luchadores y presencian el combate otros seis personajes vestidos con túnica y manto y llevan lanza. Inscripciones ilegibles Muy restaurado.

Procede de Roma.

Diám. 0,28. Col. Asensi.

10.946.—*Kylix.* En zona exterior y entre las dos asas, figuras de cuadrúpedos. Antílope, león, carnero y pantera. Técnica fina. Restaurado y repintado.

Diám. 0,22. Col. Salamanca?

10.948.—Tapa de ánfora. En la zona principal hay varias figuras de antílopes y panteras y entre ellas rosas. Otra de las zonas forma una guirnalda de flores. La pintura es negra con toques violados y de marcado carácter que recuerda el de los vasos corintios.

Diám. 0,28. Col. Salamanca?

VASOS GRIEGOS DE ESTILO SEVERO Ó BELLO Ó ITALO-GRIEGO, DE FIGURAS ROJAS SOBRE FONDO NEGRO

11.014.—Oxibaphon de bello estilo. Anv.: Dos figuras de efebos desnudos uno, de ellos con *strigilo* y otro con bastón y en el centro otra figura femenil con túnica larga y manto. Rev.: Tres efebos con mantos, dos de ellos con bastón. Zona de meandros y guirnalda de hojas de laurel. Buena conservación.

Al. 0,33. Col. Historia Natural.

11.020—Oxibaphon de bello estilo. Anv.: Figura un banquete en el que aparecen cuatro efebos recostados en triclinios, desnudos de medio cuerpo, coronados y dos de ellos con *Kylix* en la mano derecha en actitud de jugar al *cotabo.* En el centro hay una figura femenil vestida con túnica y tocando la doble flauta. En el campo del vaso, una corona y delante de los triclinios, dos mesas con manjares. Al pie, zona de meandros, y en el cuello, guirnalda de hojas de laurel. Rev.: Tres figuras varoniles con mantos y dos de ellas con bastón.

Al. 0,33. Diám. 0,35. Col. Salamanca.

11.025.—Oxibaphon griego decadente. Anv.: Un efebo desnudo con manto recogido por detrás cayendo sobre los brazos, llevando tirso y plato y una figura femenil vestida con túnica larga que lleva el vaso en forma de cubo en la mano derecha y en la izquierda una antorcha, forman la composición que corre sobre zona de meandros. En el campo del vaso una bandeleta. Rev.: Ante un ara aparecen una figura femenil con *chitón* é *himation* con espada en la mano derecha y la vaina en la izquierda, presenciando la escena un efebo desnudo de medio cuerpo y con bastón al hombro. Zona de meandros. Aun cuando el dibujo es descuidadísimo nos inclinamos á creer sea griego por la finura del barro.

Al. 0,32. Col. Historia Natural.

11.026.—Krater italo-griego? Anv.: Tres figuras de histriones ridículamente vestidos y en actitudes obscenas, representa la pintura de este vaso. El primero lleva sobre la cabeza un cesto con mercancía, que pudiera ser cerámica, pues con la mano derecha sostiene un *askos;* el de enmedio se apoya grotescamente en un bastón y el último parece enseñar un objeto que tiene entre las manos. Rev.: Dos efebos con mantos, uno con tirso y otro con bastón. Meandros y guirnalda de laurel. Buena conservación.

Al. 0,30. Col. Salamanca.

11.028.—Oxibaphon italo griego. Anv.: Aparece en la pintura de este vaso un histrión vestido con túnica corta y que lleva en la mano derecha un vaso en forma de cubo, en la izquierda una antorcha y está en actitud de mirar á una figura de Dionisos? que le sigue, representado por un joven desnudo, con el manto atrás recogido en los brazos y que tiene en la mano derecha un *cantharos* y en la izquierda una manzana? y el tirso. Rev.: Dos efebos con manto, bastón, bandeleta y juego de bolas. Palmetas y guirnalda de laurel. El negro de vaso casi perdido y tiene toques de pintura morada, blanca y amarilla. Buena conservación.

Al. 0,38. Col. Salamanca.

11.030.—Oxibaphon griego Anv.: Figuran en él una doncella bailando, otras dos tocando la doble flauta, una de ellas sentada y, por último, un fauno también sentado. En la parte alta hay un templete dórico. Rev.: Tres figuras femeniles bailando, ofreciendo la del centro la particularidad de tener la cabeza de frente. Al pie, zona de meandros; al borde, guirnalda de laurel, y palmetas por bajo de las asas. Los paños que visten las figuras están muy detallados y algunas de las cabezas bien dibujadas. Producto industrial. Regular estado de conservación.

Al. 0,40. Col. Salamanca.

11.033.—Oxibaphon italo-griego. Anv.: Figura femenil sentada, vestida con chitón é himation, y teniendo en la mano izquierda un *cimbalum* que enseña á un pequeño Eros que lleva una corona. Rev.: Dos figuras, una varonil y otra femenil, ambas con mantos. Palmetas y guirnalda de laurel. Buena conservación y de técnica bastante perfecta.

Al. 0,22. Col. Salamanca.

11.039.—*Kelebe* de estilo severo. Anv.: Tres figuras de guerreros se acercan á un pozo para beber el agua que les proporciona un mancebo desnudo. El guerrero más próximo al pozo está bebiendo en el vaso que se utiliza en el pozo Lleva barba y va desnudo, con el manto sobre los hombros y espada á la cintura. El que tiene detrás viste manto largo, y su cabeza barbada lleva el *pilos,* y se apoya en la lanza. Este guerrero aparece en conversación con otro que está desnudo, pues el manto lo tiene recogido en el hombro y brazo izquierdos, apoyándose en la lanza y cruzados los pies. Lleva también pilos y ofrece de beber en un vaso agallonado á su compañero. Rev.: Dos efebos y una mujer con mantos. Zonas de puntos, hojas lanceoladas y palmetas en el saliente de las asas, en el borde del cuello y recuadrando los asuntos. Buena conservación.

Al. 0,42. Col. Salamanca.

11.043.—*Kelebe* de estilo de transición. Anv.: Cuatro figuras varoniles con mantos y tres de ellas con báculos. Rev.: Tres efebos con mantos. Dos de ellos llevan en la mano izquierda un *skyphos* y uno bastón. Es interesante este vaso por presentar en el reborde de la boca figuras de león y de jabalí, pintadas de negro, y en el anverso en el cuello lleva ornamentación de hojas lanceoladas también de color negro. Buena conservación.

Procede de Capua.

Al. 0,35. Col. Asensi.

11.044.—*Kelebe* de estilo severo. Anv.: Figura de mancebo desnudo en actitud de juego atlético. Detrás hay un ara en la que se ve el manto del atleta. En el cuello, hojas de hiedra de color negro. Rev.: Figura varonil con manto y bastón. Pintura en muy mal estado de conservación.

Al. 0,28. Diám. 0,22. Col. Salamanca.

11.045. — *Kelebe* de estilo severo. Anv.: Representa un banquete en el que toman parte tres figuras, dos de ellas varoniles, recostadas en sus triclinios y servidas por otra figura femenil alada Nike? Uno de los varones, el barbado que está desnudo de medio cuerpo como las otras dos figuras, tiene una lira y la mujer un *kylix* en actitud de jugar al *cotabo*. Los dos grupos que forman la composición tienen delante pequeñas mesas con manjares. Rev.: Tres figuras varoniles con mantos. Regular conservación. En el cuello hojas lanceoladas negras. Al pie, en grafitos, ΚΩΡΙΝΘΙΩΡΓΑΣ.

Al. 0,32. Diám. 0,24. Col. Salamanca.

11.046.—*Kelebe* italo-griego. Anv. y Rev.: Dos bustos femeniles. En el cuello, guirnalda de hiedra. Regular estado de conservación.

Al. 0,45. Col. Biblioteca Nacional.

11.060. — Oxibaphon italo-griego. Anv.: La pintura representa un histrión y Dionisos? El histrión, vestido con túnica corta y calzón estrecho, deja ver su sexo y lleva corona en la mano derecha y plato en la izquierda. Dionisos? está desnudo y tiene tirso, banda y manto, y está en actitud de dar una gran rodaja al histrión. Rev.: Dos efebos con manto. Palmetas y guirnalda de laurel. Toques de pintura morada, blanca y amarilla. Buena conservación.

Al. 0,30. Col. Salamanca.

11.076.—Oxibaphon griego, decadente. Anv.: Dos guerreros desnudos, con el manto y petaso á la espalda y lanza, se despiden de una doncella, vestida con túnica y manto, que ofrece de beber ante un ara á uno de los jóvenes guerreros. Zona de meandros y guirnalda de hojas lanceoladas. Rev.: Tres efebos con mantos y el del centro con bastón. Dibujo descuidado.

Al. 0,33. Col. Salamanca.

11.081.—Oxibaphón italo-griego. Anv.: Una figura de mujer alada (Nike) sentada, vestida con larga túnica, ofrece un catino á un joven desnudo que lleva escudo en el brazo izquierdo y en la mano derecha una rama de laurel (gladiador). En el campo del vaso, coronas y bandeletas. Rev.: Dos efebos con mantos y bastones delante de un ara en la que hay esta inscripción NIKA. En el campo disco

cortado por cruz. Zonas de meandros al pie y guirnalda de laurel en la boca. Buena conservación.

Al. 0,32. Diám. 0,35. Col. Salamanca.

11.092.—Oxibaphon italo-griego, de arte decadente.—Anverso y reverso: Figuras con mantos. Por su carácter, tanto artístico como técnico, son productos de alguna fabricación, no ya en decadencia, sino en barbarie. De este tipo son también los vasos que llevan los núms. 11.036, 11.071 y 11.093.

Al. 0,35. Col. Salamanca.

11.096.—Anfora de bello estilo. Anv.: El centro le ocupa una figura de mujer vestida con chitón y tocada con diadema, que ofrece de beber, teniendo en la mano izquierda un *kylix* y en la derecha un *oenochoe* á dos guerreros que están uno á cada lado. El de su derecha viste clámide, petaso atrás y lleva doble lanza, y el de su izquierda, va armado de lanza, casco y escudo redondo, en el que, como empresa, aparece una clava. La figura de mujer tiene la inscripción ΚΑΓΕ. Rev.: Tres efebos con mantos. Al pie de la composición, meandros. En el cuello y por bajo de las asas, que son funiculares, palmetas. Ha sufrido restauraciones.

Al. 0,57. Col. Salamanca.

11.098.—Anfora de bello estilo. Anv.: Una figura de mujer vestida con túnica larga y manto, cabeza diademada y trenzas colgando, ofrece de beber con un *kylix* que presenta con la mano izquierda, mientras que con la derecha sostiene un *oenochoe* á un guerrero barbado y armado con casco, escudo redondo, cuyo emblema es una serpiente, ocreas y lanza. Despedida de Aquiles? Rev.: Figura de joven guerrero, cubierto con clámide, petaso echado atrás y doble lanza, viéndose el final de la vaina de la espada. Lleva sandalias. Este guerrero, como la figura de otro personaje barbado, vestido con manto y apoyado en el bastón, tienen en medio un ara formada por una columna dórica. Zonas de meandros al pie de la composición y palmetas en el cuello y por bajo de las asas. Ha sufrido restauración.

Al. 0,44. Col. Salamanca.

11.100.—Anfora ó Istmio de bello estilo. Anv.: Dos figuras con manto. La de mujer presenta un catino á la de hombre que está barbado y calvo, apoyándose en el bastón y el brazo derecho en la cadera. Figuras sobre zona de meandros. Rev.: Efebo con manto en actitud de perorar. Zona de meandros al pie. Restaurado y roto.

Al. 0,32. Col. Salamanca?

11.103.—Istmio, de bello estilo. Anv.: Joven guerrero, en actitud de correr, desnudo, con el manto recogido á la espalda, petaso caído atrás, espada y doble lanza. Rev.: Figura femenil con manto. Las figuras sobre zonas de meandros. Buena conservación.

Al. 0,32. Col. Salamanca

11.107.—Istmio, de bello estilo. Anv.: Figura de joven guerrero en actitud de marcha. Está desnudo, llevando recogido en los dos brazos por detrás de la espalda el manto, el petaso caído y en la mano derecha dos lanzas. La cabeza con corona.

Esta figura corre por encima de una zona de meandros. Tiene la siguiente leyenda: ΚΑΛΟΣ-ΛΙΧΑΣ. Rev.: Figura femenil con *chitón* é *himation*. Está pegado.

Al. 0,32. Col. Salamanca?

11.108.—Istmio, de bello estilo. Anv.: Dos guerreros luchando, uno de ellos con manto corto ó clámide, con petaso caído, acomete con la lanza á otro guerrero en actitud de huída, vestido con túnica corta, casco, escudo y espada, que levanta á la altura de su cabeza para asestar el golpe. Las figuras están sobre una zona de meandros. Rev.: Efebo, con manto y bastón. Buena conservación, si bien el negro por algún sitio ha perdido su brillantez.

Al. 0,32. Col. Salamanca.

11.113.—Istmio de bello estilo. Anv.: Amazona vestida con túnica corta por bajo de la armadura, casco de cuero? y armada con el hacha bipenna y el arco. Rev.: Dos figuras: una varonil barbada, cubierta con el manto y llevando bastón, y otra femenil vestida con *chitón* é *himation* presenta un catino á la anterior figura. Zonas de meandros al pie. Mal estado de conservación.

Al. 0,32. Col. Salamanca?

11.114.—Istmio, de bello estilo. Anv.: Discóbolo. Joven atleta desnudo en actitud de arrojar el disco que lleva entre las manos En el campo del vaso se ve el strigilo y la bolsa de accesorios. Detrás de la figura del disbóbolo un haz de picas. Rev.: Efebo, con largo manto y bastón y coronado de laurel. Toques morados en accesorios. Buena conservación.

Al. 0,32. Col. Salamanca?

11.115.—Istmio de bello estilo. Anv.: Joven vestida con larga túnica da de beber á un guerrero cuyo cuerpo cubre la *clámide* y va armado de doble lanza. Lleva petaso y sandalias. La composición está sobre una zona de meandros. Reverso: Figura varonil, barbada, cubierta con amplio manto y apoyada en el bastón; sobre zona de meandros. Falto de un asa y de algunos trozos. Mala conservación.

Al. 0,32. Col. Salamanca?

11.117.—Hydria ó *Kalpis*, de bello estilo. El asunto es una fuente con caño en figura de cabeza de león y en la que una joven vestida de larga túnica rayada tiene puesta y llena ya una hydria y conversa con otra joven que, habiendo llenado ya la suya, que lleva sobre la cabeza, se aleja. En el saliente, entre el cuello y el cuerpo del vaso, hay un geniecillo alado (Eros) con bandeleta, que coge con las dos manos y está entre dos roleos. La composición sobre zona de meandros. Buena conservación. Precioso barniz negro y toques violados.

Al. 0,34. Col. Salamanca?

11.118.—Istmio de bello estilo. Anv. y rev.: Una figura de guerrero en actitud de combate. Está barbado, coronado, cubierto únicamente con el manto, y lleva en la mano derecha la espada corta y en la izquierda la vaina. Este tipo con alguna variante se repite en los dos frentes del vaso. Las figuras van sobre una zona de meandros. Toques violados en detalles. Buena conservación.

Procede de Nola.

Al. 0,30. Col. Asensi.

11.125.—Hydria ó *Kalpis* de bello estilo. El asunto es una figura de amazona, á pie, armada con dos lanzas, y detrás tiene un caballo cuya cabeza está presentada en escorzo. La composición corre sobre zona de meandros. Restaurado.

Al. 0,39. Col. Salamanca.

11.127.—*Kalpis* de bello estilo. Una escena de tocado es el asunto que está representado en el vaso. La composición es de cinco figuras: un Eros, con una caja ó joyero y bandeleta; una mujer sentada en silla apoyando el brazo izquierdo en el respaldo y vestida con túnica larga, y tres doncellas, una de ellas llevando una bandeleta. Zonas de meandros y de palmetas. Ha perdido casi por completo el fondo negro. Muy restaurado.

Procede de Atenas.

Col. Viaje á O. del Sr. Rada.

11.128.—*Kalpis* de bello estilo. El asunto representado es dos figuras femeniles en los extremos de un balancín, en cuyo centro ó fiel aparece un genio alado, Eros? El balancín está formado por un tablón apoyado en su centro en tronco de árbol. Las dos mujeres visten túnica larga y una tiene suelto el pelo y otra lo lleva recogido bajo un gorro. El genio alado, que lleva una bandeleta entre sus manos, es el objeto de las miradas de ambas figuras femeniles. Llevan las siguientes inscripciones: ΑΡΧΕΘΙΛ-ΝΑΓΑΛΙΝΑ. Zonas de meandros y de ovarios. Buena conservación.

Al. 0,34 Col. Salamanca?

11.129.—*Kalpis* de bello estilo. En la zona que forma el saliente del cuerpo del vaso hay representada una escena acrobática en la que intervienen seis personajes, tres figuras de jóvenes desnudas, dos de ellas tocando *crótalos* y la otra en posición supina, apoyando las manos y los pies en el suelo y al aire el cuerpo. Este ejercicio lo presencian una mujer sentada, vestida con túnica y tocando la doble flauta. Detrás de esta figura hay otras dos, una varonil, apoyada en un bastón, y parece dirigir el ejercicio, y la otra femenil con *chitón* y manto. Zonas de hojas lanceoladas entrelazadas. Falta de un asa del costado.

Al. 0,28. Col. Salamanca.

11.131.—*Kalpis* griego decadente. El asunto figura un Eros entregando una caja á una mujer sentada, vestida con túnica larga y que sostiene con la mano izquierda una sombrilla y con la derecha un *kylix*. La composición está sobre zona de meandros. Bajo las asas laterales, un mochuelo y palmetas en la parte posterior del vaso y en el nacimiento del cuello. Alguna restauración.

Procede del Atica.

Al. 0,28. Col. Asensi.

11.132.—*Kalpis* de bello estilo. Dos figuras femeniles sentadas y desnudas de medio cuerpo, cubriéndolas el manto desde la cintura, están á los lados de un genio varonil alado (Eros), desnudo y con manto en el hombro izquierdo, y lleva en cada mano una manzana? Greca en el cuello y en el reborde de la boca. Buena conservación.

Procede de Nola.

Al. 0,20. Col. Asensi.

11.133.—*Kalpis* de bello estilo. Una figura varonil, barbada, vestida con manto, coronada y sentada, presencia el tocado de otra figura femenil, también sentada, vestida con *chitón* y que tiene una caja abierta que le ha presentado un amorcillo. Regular conservación.

Procede de la Cirenáica.

Al. 0,20. Col. Asensi.

11.138.—Hydria ó Kalpis italo-griego. Eros aparece en el centro apoyando el pie derecho en unas peñas y teniendo entre sus manos una guirnalda. A los lados dos figuras femeniles, una vestida con túnica larga y teniendo en la mano derecha una banda y en la izquierda una caja y una corona, y la otra también vestida con túnica y además cubierta con el manto por cuyo embozo saca la mano derecha con la que empuña un espejo. Por bajo de las asas laterales dos bustos, uno femenil y otro varonil cubierto con *petaso*. Palmeta, guirnalda de laurel y círculos con puntos.

Al. 0,39. Col. Salamanca.

11.139.—Hydria ó Kalpis italo-griego. La pintura de este vaso representa á un efebo desnudo con el manto recogido en los brazos, va calzado y lleva en la mano derecha una bandeleta y en la izquierda el plato y la corona que ofrece á una doncella que está sentada desnuda de medio cuerpo, y tiene en las manos corona y espejo y detrás una mesa ó pequeña ara. Las dos figuras están adornadas con bandas, collares y pulseras. Por bajo de las dos asas laterales hay dos bustos femeniles. Palmeta, guirnalda de laurel y círculos con puntos.

Al. 0,38. Col. Salamanca.

11.140.—Hydria ó Kalpis italo-griego. Una figura de efebo desnudo con manto en el brazo izquierdo, con cuya mano sostiene un plato y bastón, con la derecha está en actitud de obsequiar á otra figura de mujer sentada vestida con *chitón* y que sostiene con la mano derecha un abanico, es la composición pictórica de este vaso completada con dos bandeletas y una caja en el campo del mismo. Palmetas en las aras y guirnalda de laurel en el cuello. Buena conservación.

Al. 0,33. Col. Historia Natural.

11.141.—Hydria ó Kalpis italo-griego. El asunto representado es dos figuras oferentes ante ara, una varonil desnuda con manto al brazo y plato en la mano y otra femenil sentada, vestida con túnica larga y espejo en la mano derecha. En el cuello guirnalda de laurel y palmetas por bajo de las asas. Círculo y cruz. Restaurado y repintado.

Al. 0,36. Col. Historia Natural.

11.144.—*Kalpis,* griego decadente. En el asunto pintado en este vaso aparecen dos doncellas y un Eros. Los colores han perdido su vigor, pues debió ser polícromo estando el Eros pintado de blanco.

Procede de la Cirenáica.

Al. 0,24. Col. Asensi.

11.197.—Anfora ó kráter italo-griego. Anv.: Mujer con túnica larga y que lleva en la mano derecha una corona, y en la izquierda una caja. Delante tiene una

figura varonil desnuda con el manto al hombro y tirso en la mano derecha. Rev.: Figura varonil con manto, sobre pilar, tirso en la mano derecha y mujer con túnica larga, sentada, y con plato en la mano derecha. Palmetas por bajo de las asas. En el cuello lleva un pegaso perseguido por un león y una figura de doncella con espejo y otra de efebo delante de una mesa. Las asas terminan en dos mascarones varoniles.

Procede de Nápoles.

Al. 0,59. Col. Asensi.

11.198.—Anfora ó kráter italo-griego. Anv.: Dos efebos desnudos y con bastón parece hablan con una joven vestida de túnica larga y que en la mano izquierda lleva una caja. Rev : Tres efebos con mantos. En el campo del vaso un círculo con *swástica*. Zona de guirnalda de hiedra. En el cuello grifo, pantera y leones. Dobles asas.

Procede de Cartago.

Al. 0,54. Col. Asensi.

11.199.—Pelike italo-griego. Anv.: Es una escena erótica. En ella están representadas una figura de mujer envuelta en lujoso manto que lleva un espejo, un mancebo desnudo de medio cuerpo que coge por detrás el pecho á una doncella que se halla sentada y le abraza, y delante tienen á otra doncella medio desnuda y lujosamente tocada que presenta un thymiaterion y un plato. Esta escena la presencian dos Eros sentados en una línea de puntos y una figura de mujer embozada que se asoma á una ventana. Rev.: Eros con corona, doncella sentada con plato en la derecha y otra de pie con espejo y caja. Meandros, palmetas, ovarios, laurel y círculos divididos en cruz.

Al. 0,44. Col. Salamanca?

11.201.—Pelike de bello estilo. Anv.: Figura femenil vestida de túnica larga que lleva encima otra corta con manga y está en actitud de lavar? pues en un gran cuenco tiene ropas. En las dos manos mazas? para ayudar al lavado. Rev.: Figura varonil con manto que lleva en la mano izquierda un bolso y la derecha la acerca á los labios como para indicar silencio. Dos palmetas en el nacimiento de las asas. Buena conservación.

Al. 0,29. Col. Biblioteca Nacional.

11.210.=Pelike italo-griego. Anv.: Amazona en lucha con un grifo. Rev.: Dos figuras varoniles con mantos. Palmetas y ovarios. Dibujo descuidadísimo y pintura con engobes blancos.

Procede de la Cirenáica.

Al. 0,22. Col. Asensi.

11.223.—Anfora italo-griega de fabricación apuliana. Anv.: En un templete jónico aparecen dos figuras, una de joven desnudo que lleva en la mano izquierda una lira, y que atiende las explicaciones que le da un personaje medio envuelto en el manto y con bastón en la mano izquierda. En el suelo hay un *cantharos* y en el campo un *cimbalum*, una máscara y una bandeleta. Parece ser más que Baco joven ó Apolo, un joven citarista tomando lección del maestro. A los lados de este templete hay cuatro figuras, dos en la parte superior, sentadas, una varonil con

corona y bastón, y otra femenil con caja, y las que están debajo se hallan de pie, una de mujer con plato y manjares, y otra de efebo; también figuran en la composición dos *krateres*. Rev.: Aparece en él otro templete, en el que hay una bandeleta y dos *cantharos*, y á los lados cuatro figuras. Palmetas, meandros y guirnaldas forman el conjunto de la pintura policroma de este vaso, que es el de mayor tamaño de la colección. Su estado de conservación es regular.

Al. 0,93. Col. Salamanca?

11.224 á 11.238. — Anforas italo-griegas. Sus pinturas representan despedidas de guerreros, mujeres y efebos oferentes y escenas de tocado y amorosas.

Al. de 0,65 á 0,27. Col. Salamanca.

11.263.—Anfora ó *kelebe* griego, decadente. Está compuesta de dos cuerpos: en el bajo, que tiene la forma de cono truncado, hay figuras de mujer con caja, banda y otros objetos de tocado, así como en el superior, de doble asa. En éste, además, hay un pequeño Eros y dos Nikes á los lados. Ha perdido casi por completo el barniz negro, y las figuras son de rojo pálido. Muy restaurado.

Al. 0,42. Col. Viaje á O. del Sr. Rada.

11.267.—*Kylix* de estilo severo. El medallón interior es de palmetas. Las zonas exteriores entre las dos asas representan un banquete, en el que figuran dos jóvenes desnudas, recostadas en almohadones, y una de ellas tocando la doble flauta, y la otra ofreciéndola de beber con un kylix que alarga con la mano derecha, mientras que con la izquierda sostiene un *skyphos*. Lleva esta inscripción: ΠΙΓΕ—ΚΑΙΣV. Bebe tú también. Sendas palmetas detrás de las figuras. En la zona opuesta á la descrita aparece un joven imberbe, desnudo, coronado, con un lazo en la mano derecha y corriendo detrás de un toro. Casi al borde de la copa la inscripción ΔΙΟ = ΣΙΠ = Σ = ΚΑΛΟΣ. Palmetas á ambos lados de la composición. Restaurado.

Diám. 0,32. Al. 0,14. Col. Salamanca?

11.268.—*Kylix* griego de bello estilo. En el medallón central interior y dentro de orla de meandros hay la figura de un efebo desnudo, tocando la cítara. En las zonas exteriores hay un mancebo sentado, medio cuerpo desnudo y tocando la cítara, y al que otro personaje envuelto en manto y con bastón nudoso le ofrece una ramita. A continuación de estas figuras hay otras dos, también de mancebos, con mantos, ofreciendo, el que tiene bastón, una liebre al otro que lleva una ramita. En la otra zona figura un efebo sentado, sujetando una liebre, escena que presencian tres mancebos con mantos, con bastones, y dos de ellos con ramitas.

Procede de la Etruria.

Diám. 0,29, Col. Asensi.

11.269.—*Kylix* de bello estilo. Está todo él exteriormente barnizado de negro y sólo presenta en el interior un gran medallón central, en el que dentro de una orla de meandros hay una figura de atleta utilizando el *strigilo*. A la derecha se ve un saco. Lleva en el campo del vaso y en la parte alta la siguiente leyenda: ΛVΚΟΣ = ΚΑΛΟΣ. Restaurado.

Procede de Roma.

Diám. 0,23. Col. Asensi.

11.274.—Kylix griego, bello estilo. En el medallón central hay un atleta? sentado, completamente desnudo, coronado y una nike, composición que aparece dentro de una zona circular de meandros. En el borde lleva una guirnalda de hojas de hiedra. En el exterior figuran, entre las palmetas que hay por bajo de las asas, dos grupos de tres atletas cada uno.

Diám. 0.21. Col. Salamanca.

11.275.—Kylix griego, bello estilo. En medallón interior encerrados en una zona circular de meandros aparecen un atleta sentado, completamente desnudo y con un strigilo en la mano derecha, y una figura femenil vestida con larga túnica, que le entrega el premio de la victoria. En el borde, guirnalda de hojas de hiedra. En el exterior hay dos grupos de tres figuras cada uno, representando atletas con strigilos y *lanistas*. Palmetas por bajo de las asas. Buena conservación.

Diám. 0,28. Col. Salamanca.

11.277.—Kylix griego, bello estilo. En el interior un medallón formado por meandros, y en el centro un Eros ante un ara. En las zonas exteriores, entre las asas, hay en una un Eros y un hombre con manto, teniendo ambos en la mano derecha un strigilo y en la otra un Eros, también con strigilo, y una figura de mujer con chitón. Palmetas á los lados y por bajo de las asas. Dibujo descuidado. Pegado el pie.

Procede de Nola.

Diám. 0,19. Col. Asensi.

11.305 á 11.331.—Lekanes italo-griegos. Los asuntos representados en sus tapas son, por regla general, de la vida vulgar, apareciendo pintadas en ellas figuras de Eros, doncellas con regalos, aves, bustos, etc., etc., en la mayoría de los casos de dibujo incorrecto.

Diám. 0,26 á 0,10. Col. Salamanca, á excepción de los números 11.320 procedente de Nola, y 11.321 de la Cirenáica, que son de la colección del Sr. Asensi.

11.353.—Kantharos griego, de bello estilo. Su ornamentación es, por anverso y reverso, una zona de rombos rojos y negros, y una guirnalda de laurel de color rojo perdido.

Al. 0,12. Col. Salamanca.

11.354.—Kantharos italo-griego, cuya ornamentacióa es una guirnalda de color amarillento.

Procede de Alga.

Al. 0,11. Col. Asensi.

11.367 á 11.374.—Pinax ó platos italo-griegos. En ellos están representados peces, calamares y pulpos, lo que parece indicar se utilizaron para servir el pescado.

Diám. 0,27 á 0,18. Col. Salamanca.

11.385.—Skyphos italo griego. Anv.: Figuras oferentes ante ara. Rev.: Eros con corona y alabastrón que ofrece á doncella que está sentada, vestida con tú-

nica larga y sostiene con la mano derecha un plato con manjares. Palmetas por bajo de las asas. Repintado.

Al. 0,22. Diám. 0,21. Col. Salamanca.

11.386.—*Skyphos* italo-griego. Anv.: Figura femenil vestida con túnica larga, y Eros. Rev.: Dos efebos con manto ante ara.

Al. 0,20. Col. Salamanca.

11.387.—*Skyphos* italo-griego. Anv.: Dos figuras femeniles desnudas, ante una pila de agua preparándose para el baño. Rev.: Mujer sentada, vestida con túnica larga, y sosteniendo con la mano derecha una caja.

Al. 0,21. Col. Salamanca.

11.388.—*Skyphos* italo-griego. Anv.: Mujer preparando su tocado. Está desnuda, adornada con pulseras y diadema, y mirando al espejo que lleva en la mano izquierda. En la derecha tiene una bandeleta. Delante de esta figura aparece colgada la túnica y detrás la fuente ó baño, á cuyo pie hay un alabastrón, y encima otra bandeleta. Rev.: Figura femenil, desnuda de medio cuerpo, mirándose en el espejo que tiene en la mano derecha. Sostiene una corona con la izquierda. Delante tiene un *cimbalum* y detrás mesa con bolas y una bandeleta. Palmetas por bajo de las asas y círculos con puntos. Buena conservación.

Al. 0,18. Col. Salamanca.

11.401.—*Skyphos* italo-griego. Anv.: Figura de efebo, desnudo, con strigilo en la mano derecha. Rev.: Figura varonil con manto. Buena conservación.

Diám. 0,11. Col. Salamanca.

11.441.—Kotylos? italo-griego. Anv.: Escena de baño. A los lados de una gran pila hay dos figuras femeniles, cubiertas medio cuerpo con el manto. Una de ellas tiene un espejo y está jugando con varias bolitas, y la otra la presenta un plato. En el campo una bandeleta colgada de un travesaño. Rev.: Efebo desnudo, llevando tirso y jugando ante doncella, vestido de túnica larga y que tiene en la mano derecha una bolita y en la izquierda la bandeleta. A los cuatro extremos inferiores de las asas, haciendo los frentes del vaso, un busto femenil escultural, con tocado frigio, faltando el compañero, y los otros dos figuran unas rosas cuyo centro son unas cabecitas con cuernos. Conserva la tapa que es de Kotylos? incompleta, con bustos femeniles pintados. Palmetas y ovarios. Pintura polícroma.

Al. 0,43. Col. Salamanca.

11.443.—Kotylos? italo-griego. Anv.: Figura de mujer sentada, desnuda de medio cuerpo arriba y que tiene entre las manos unas cintas con una rueda dentada que enseña á un Eros que está delante y lleva unas ramas y un plato. Reverso: Dos figuras femeniles, una medio desnuda y sentada, y otra de pie vestida con túnica larga y que lleva plato y corona. En el nacimiento de la boca, una paloma. Tiene á los lados de las asas, por un lado, un busto escultural, faltando el compañero, y por el otro unos conos. Conserva la tapa de Kotylos imcompleto y tiene pintados bustos femeniles y cisnes. Palmetas y ovarios. Pintura con engobes amarillos.

Al. 0,43. Col. Salamanca.

11.445.—Kotylos? italo-griego. Anv.: Figura una escena de baño. Dos doncellas medio desnudas, una de ellas sentada, proceden á su tocado. Eros interviene en el asunto y se halla encima de la pila de agua y trae obsequios que una de las jóvenes coge, mientras la otra se mira al espejo, que tiene en la mano derecha. Al pie del baño un alabastrón y otros basos pequeños para perfumes. A un lado, y en la parte alta, una jaula con un pájaro, cuervo? y bandeleta. Reverso: Doncella sentada, con espejo y regalos que la hace un efebo desnudo que lleva alabastron y bandeleta. Conserva tapa incompleta de lekane, en la que hay un jilguero y una pantera. A los lados de las asas hay cuatro bustos esculturales de mujeres con tocado frigio. Por bajo de las asas hay pintados, en un lado, un jilguero y en el otro una abubilla, encima de palmetas y picando una flor. Su pintura es policroma.

Al. 0,34. Col. Salamanca.

11.448.—Kotylos? italo-griego. Anv.: Un efebo desnudo y una mujer que miran á un pequeño Eros que está en actitud de hablar. Rev.: En el centro figura una doncella con túnica y manto y á los lados dos efebos desnudos, uno de ellos apoyado en una columna. Ofrece este vaso la incorrección de tener dos de las figuras varoniles dislocadas. Conserva la tapa, que es un pequeño *lekane* completo.

Al. c,29. Col. Salamanca.

11.452.—Kotylos? italo-griego. Anv.: Figura femenil vestida con túnica larga; presenta un espejo á una Nike que lleva corona. Rev.: Dos figuras femeniles, una sentada, con corona en la mano derecha, y la otra de pie, ofreciendo un plato con regalos. Conserva la tapa, que es un pequeño *lekane* incompleto. La pintura es decadente y está en mal estado.

Al. 0,23. Col. Salamanca.

11.462—Kotylos? italo-griego. Anv.: Figura de mujer desnuda de medio cuerpo, sentada, y que tiene en la mano derecha una paloma. Rev.: Eros con bandeleta. Conserva la tapa, que es sencilla.

Al. 0,12. Col. Salamanca.

11.487.—Epychisis ó Prochus, etrusco de figuras rojas sobre fondo negro. En el centro está representada una jirafa que es atacada por dos lobos? La zona que hay en el nacimiento del cuello lleva figuradas diferentes aves. El asa en uno de sus extremos es un mascarón de león. Grandes palmetas. Dibujo malo y la pintura con engobe blanco.

Al. 0,27. Col. Salamanca.

11.554.—Skyphos italo-griego. Anv.: Escena erótica. Un fauno sorprende á una ninfa echada. Ambas figuras están desnudas y han sido repintadas. Rev.: Figura femenil ejercitándose en la Kybistesis. Es una doncella que va con los pies por alto y cabeza abajo, andando con las manos y cogiendo con ellas las bolas que tiene puestas en tierra. Es de policromo, abundando el engobe amarillo.

Al. 0,11. Col. Salamanca.

11.660.—Oenochoe italo-griego, conservando restos de racimos y ramos pintados de blanco.

Al. 0,19. Col. Miró.

LEKYTHOS ATENIENSES DE PINTURA POLICROMA SOBRE FONDO BLANCO

11.181.—*Lekythos.* Figura varonil con manto ante *stela.* No conserva más que los trazos pardos de las figuras, sobre el fondo blanco del vaso. Buena conservación.

Procede de Atenas.

Al. 0,24. Col. Viaje á Oriente del Sr. Rada.

11.182.—*Lekythos.* Dos figuras ante *stela.* Conserva restos de pintura azul, violeta, roja y gris. Pegado. Falto de la boca.

Procede de Atenas.

Al. 0,25. Col. Viaje á O. del Sr. Rada.

11.183.—*Lekythos.* Su asunto funerario como el de casi todos los vasos de este género, representa dos figuras femeniles con coronas ante una *stela.* Conserva restos de pintura roja, azul, violeta y gris. Está muy pegado y falto de la boca, el asa y parte del cuello.

Procede de Atenas.

Al. 0,24. Col. Viaje á O. del Sr. Rada.

11.184.—*Lekythos.* Representa su pintura, de la que sólo se conservan algunos restos, dos guerreros ante un ara. Buena conservación.

Procede de Atenas.

Al. 0,34. Col. Viaje á O. del Sr. Rada.

11 186.—*Lekythos.* Dos figuras, una vestida con *chitón* largo y manto en los hombros y apoyando la mano izquierda en una lanza, tiene recostado un escudo en la *stela* funeraria. Conserva pintura de color violeta y amarilla. Buen estado.

Procede de Ateas.

Al. 0,31. Col. Viaje á O. del Sr. Rada.

11.188.—*Lekythos.* Figura femenil vestida con *chitón* é *himation,* ante ara Lleva en la mano izquierda asta y espigas. No conserva más que restos de pintura negra. En el cuello palmetas. Buen estado.

Procede de Atenas.

Al. 0,32. Col. Viaje á O. del Sr. Rada.

11.189.—*Lekythos.* Dos figuras femeniles vestidas con largo *chitón,* pintado uno de rojo y otro de color violado desvanecido. Llevan bandeleta y kylix. En el campo del vaso y en la parte alta la inscripción y HΥΓΙΑΙΝΟΝ-ΚΑΛΟΣ y un *oenochoe.* En el cuello palmetas. Tiene alguna restauración.

Procede de Atenas.

Al. 0,28. Col. Viaje á O. del Sr. Rada.

11.192.—Lekythos. Una figura femenil sentada delante de una *stela* representa la fallecida que vienen á ofrendar otras dos figuras. Conserva restos de pintura policroma. Regular conservación.

Procede de Atenas.

Al. 0,57. Col. Viaje á O. del Sr. Rada.

11.193.—Lekythos. El asunto funerario que representa es un mancebo sentado que tiene un lekythos y está delante de la *stela* ó ara, figurando el muerto al que ofrendan dos figuras, una varonil y otra de mujer. Conserva restos de pintura policroma. Regular estado de conservación.

Procede de Atenas.

Al. 0,56. Col. Viaje á O. del Sr. Rada.

11.194.—Lekythos. Representa su asunto la ofrenda hecha al difunto. La oferente es una figura femenil cubierta con el manto que acude al sitio donde yace su difunto, que aparece sentado delante de la *stela.* Es de los lekythos que forman la colección, el de mayor tamaño, por lo que y por su pintura policromada hacen que sea un ejemplar singular. Está muy pegado.

Procede de Atenas.

Al. 0,95. Col. Viaje á O. del Sr. Rada.

19.497 á 19.501.—Lekythos. El asunto es funerario. En el 19.497 aparecen dos figuras femeniles con largas túnicas y una de ellas con manto á los lados de una *stela* de cuatro cuerpos rectangulares, apareciendo en el superior un *cantharos.* Están en actitud de hacer ofrenda, llevando un vaso y una bandeleta. En el campo del vaso hay un *lekythos.* Sólo conserva de la pintura los trazos de las figuras. Meandros y palmetas. Restaurado.

Proceden los cinco de Atenas.

Al. 0,19 á 0,34. Col. Stutzel.

VASOS DE ESTILO PRIMITIVO, ASIÁTICO, ORIENTAL Ó CORINTIO

10.778 y 10.779.—Dos *olpes* de estilo primitivo, de pintura roja obscura y violada sobre fondo claro. La ornamentación es geométrica, formada por zonas rojizas y negras y grecas, siendo la principal zona una de medios círculos contorneados á punzón.

Al. 0,13. Col. Salamanca.

10.782.—Lebes de estilo primitivo, de ornamentación geométrica, tipo Dipylón. La ornamentación geométrica y color pardo sobre fondo claro es de meandros, rayas, puntos. Tiene dos asas á los costados y el pie calado.

Adquirido en Atenas.

Diám. 0,16. Col. Viaje del Sr. Rada á Oriente.

10.788.—Olpe corintio. Está decorado este vaso por seis zonas, en las que aparecen pintados de colores rojo y pardo y contorneados á punzón, rosetones, es-

finges, mujeres formando corro y panteras. Hermoso ejemplar en perfecta conservación.

Al. 0,555. Comprado en 1886 á D. Bartolomé Ferrá.

10.791.—Oenochoe corintio. Su ornamentación es de animales en dos zonas. En la superior figuran panteras y cisnes, y en la inferior panteras, ánades y antílopes. Su pintura es de color pardo sobre fondo amarillento, y las figuras presentan su contorno con líneas incisas á modo de silueta. Lleva gran número de rosetas intercaladas con las figuras. Tiene la tapa y su conservación es perfecta.

Encontrado en Atenas.

Al. 0,19. Col. Viaje á Oriente del Sr. Rada.

10.792.—Oenochoe corintio. Su ornamentación es de panteras, antílopes, cisnes y rosetas en la zona principal, apareciendo en la superior una guirnalda de palmetas. Las figuras presentan trazos en rehundido. La pintura es de color pardo obscuro sobre fondo amarillento. Buena conservación.

Procede del Atica.

Al. 0,19. Col. Asensi.

10.810.—Anforita corintia. Un antílope y una pantera son las figuras que ornamentan este vaso. También lleva entre ellas rosas, y todas con detalle de trazos hechos á punzón. El color de la pintura es pardo obscuro sobre fondo amarillento. Buena conservación.

Procede del Atica.

Al. 0,12. Col. Asensi.

10.840.—Kelebe de estilo oriental. Anv.: Tres jinetes á galope con lanzas. El de en medio en un caballo blanco y los otros dos en corceles pardos. Vuelan sobre ellos dos aves y bajo cada asa hay un cisne. Rev.: Flor de loto y á cada lado un gallo. En el borde del cuello, rosetas. Los colores son blanco, rojo obscuro y violado sobre fondo ocre rojizo.

Al. 0,31. Col. Salamanca.

19.482.—Kotilos? de estilo primitivo de figuras pardas sobre el fondo claro del vaso. Sus adornos, trazados con pincel, son figuras de cigüeña, estilización de arañas y sencillos meandros.

Al. 0,25. Col. Stutzel.

19.484.—Bombilios corintio. La representación es un ave con cabeza humana, varonil, barbada, diademada y con gran cabellera. Las alas están abiertas. Completan la ornamentación dos flores de loto y varias rosas y sencillos adornos geométricos y de hojas. Está pintado de rojo obscuro sobre el fondo rojizo del barro y contorneada la pintura á punzón. Esfinge jónica?

Al. 0,23. Col. Stutzel.

19.485.—Kylix corintio. El medallón interior, que destaca sobre fondo negro, tiene pintada media figura de león de colores negro, pardo y violado. En el exterior hay una guirnalda ó zona de flores de loto entrelazadas, pintadas de negro.

Diám. 0,27. Col. Stutzel.

VASOS ETRUSCOS DE BÚCARO NEGRO

10.841 y *10.842*.—Urnas pre-etruscas. Son de barro negro tosco, de tipo vilanovense y con labores abiertas á punzón figurando círculos y ziszás. Tienen un asa de forma funicular.

Al. 0,38. Col. Salamanca.

10.846.—Kylix etrusco. Es de barro negro. La copa está sostenida por cuatro placas que llevan en relieve genios femeniles alados.

Hallado en las excavaciones practicadas por el príncipe Canino en Chiusi (Italia).

Al. 0,17. Col. Asensi.

10.849.—Olpe etrusco. Es de búcaro negro brillante. En el cuerpo lleva tres zonas; dos de ellas de dibujos de rayitas y la tercera con esfinges y cuadrúpedos, todo hecho á punzón. El cuello es largo y acampanado y no tiene asas.

Procede de Egipto.

Al. 0,24. Col. Asensi.

10.850 á *10.856*.—Siete *Holkión* etruscos. Son en forma de nuestro moderno cáliz y de búcaro negro. Algunos presentan labores hechas á punzón ó con el torno.

Al. 0,12 á 0,17. Los núms. 10.850, 51, 52 y 56 son de la col. Salamanca, y los 53, 54 y 55, de la de Asensi, procediendo de Tarquinia el último.

VASOS GRIEGOS ESCULTURALES [1]

11.623.—Oenochoe griego con relieve. Dentro de una concha aparece en relieve la figura de Ganimedes? Está desnudo y lleva en la mano derecha un oenochoe y apoya el brazo izquierdo en un pilar. La boca, el asa y la parte posterior del vaso están pintados de negro y el relieve es del color del barro, conservando señales de pintura blanca. Muy restaurado.

Procede de Atenas.

Al. 0,12. Col. Viaje á O. del Sr. Rada.

11.624.—Lekythos griego escultural. El cuerpo del vaso es un relieve en el que está representada la escena de la victoria de Teseo sobre el toro cretense. Teseo está desnudo, con manto recogido en el brazo izquierdo, con cuya mano sujeta al toro. Tuvo pintada en el reverso una palmeta. Faltan el cuello, el asa y la boca.

Procede de la Cirenáica.

Al. 0,13. Col. Asensi.

1 Estos vasos son conocidos con el nombre de Rhyton aun cuando debe reservarse para los que afectan la forma de cuerno.

11.625.—Lekythos griego escultural. El cuerpo del vaso es un busto femenil, con diadema y tres rosas. El cuello y el asa están pintados de negro, y el resto del vaso, del color rojo del barro.

Procede de la Cirenáica.

Al. 0,11. Col. Asensi.

11.626.—Pelike griego escultural. El cuerpo de este vaso es un busto de fauno bastante bien modelado. El cuello y las asas están barnizadas de negro y el cuerpo es del color claro del barro. Tiene alguna restauración.

Procede de la Apulia.

Al. 0,15. Col. Aubán.

VASOS GRIEGOS, ETRUSCOS É ITALO-GRIEGOS BARNIZADOS DE NEGRO

11.348.—Lekane griego. Está en perfecto estado de conservación, presentando el brillante barniz negro propio de los productos de Nola.

Diám. 0,21. Col. Asensi.

11.375.—Pinax ó plato italo-griego.

Diám. 0,23. Col. Salamanca.

11.485.—Olpe italo-griego. Está barnizado de negro y únicamente en el nacimiento del cuello y en el asa presenta una guirnalda de hojas de laurel y palmetas.

Al. 0,25. Col. Salamanca.

11.511.—Oenochoe italo-griego, barnizado de negro y agallonado. Sencilla zona ornamental de color rojo en el cuello.

Al. 0,22. Col. Historia Natural.

11.574.—Lekythos arybalesco italo-griego, barnizado de negro y estriado, con sencilla faja ornamental en el cuello.

Procede de las excavaciones practicadas en Chiusi por el Príncipe Canino.

Al. 0,09. Col. Asensi.

11.636.—Anfora etrusca, barnizada de negro y el cuerpo agallonado. Las asas son funiculares, y los extremos unidos á la panza del vaso son dos mascarones. Conserva la tapa.

Procede de Cirene.

Al. 0,39. Col. Asensi.

11.638.—Pelike italo-griego, barnizado de negro, y estriado el cuerpo del vaso á imitación del agallonado de los de metal. Sólo tiene un ornato de ovarios en el reborde de la boca.

Procede de la Cirenaica.

Al. 0,34. Col. Asensi.

11.639.—Hydria etrusca, barnizada de negro y con el cuerpo agallonado.

Procede de la Cirenaica.

Al. 0,33. Col. Asensi.

11.640.—Hydria etrusca?, barnizada de negro, presentando el cuerpo con estrías á modo de agallones. El barniz negro ha perdido su brillantez.

Procede de la Cirenaica.

Al. 0,36. Col. Asensi.

11.646 y *11.647.*—Kantharos griegos, barnizados de negro, conservando las dos esbeltas asas.

Proceden del Atica.

Al. 0,24 y 0,14. Col. Asensi.

11.693.—Skyphos italo-griego, barnizado de negro.

Al. 0,12. Col. Salamanca.

11.736.—Kantharos griego, barnizado de negro. Está en buen estado, conservando las dos asas.

Procede de Cere.

Al. 0,12. Col. Asensi.

11.840.—Askos italo-griego, barnizado de negro.

Al. 0,10. Col. Historia Natural.

INVENTARIO GENERAL

DE VASOS GRIEGOS, ETRUSCOS É ÍTALO-GRIEGOS
DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

INVENTARIO DE LOS VASOS GRIEGOS, ETRUSCOS E ITALO-GRIEGOS QUE FORMAN LA COLECCION DE CERAMICA CON PINTURAS, CONSERVADA EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL

10.777.—Olpe?—Estilo primitivo.—Estilizaciones.—Altura, 0,097.—Procede de Atenas.—Col. Viaje á Oriente del Sr. Rada.
10.778.—Olpe.—Primitivo.—Zonas ornamentales.—Alt., 0,13.—Col. del señor Marqués de Salamanca.
10.779.—Olpe. — Primitivo. — Zonas ornamentales. — Alt., 0,13.—Col. Salamanca.
10.780.—Lebes.—Primitivo.—Grecas.—0,10 por 0,16.—Procede de Atenas.—Col. Viaje á Oriente del Sr. Rada.
10.781.—Lebes.—Primitivo.—Ornamentación geométrica. Dipylon.—0,10 por 0,19.—Atenas.—Col. Viaje á Oriente del Sr Rada.
10.782.—Lebes.—Primitivo.—Ornamentación geométrica. Dipylon.—0,09 por 0,16.—Atenas.—Col. Viaje á Oriente del Sr. Rada.
10.783.—Lebes.—Primitivo.—Ornamentación geométrica. Dipylon.—0,12 por 0,15.—Atenas.—Col. Viaje á Oriente del Sr. Rada.
10.784.—Patera.—Oriental.—Círculos y puntos.—Diám., 0,24.—Tarquinia.—Col. Asensi.
10.785.—Patera.—Primitiva.—Círculos.—Diám., 0,16.—Col. Miró.
10.786.—Skyphos.—Corintio.—Zonas.—Diám., 0,12.—Col. Salamanca.
10.787.—Oenochoe.—Corintio. — Estilización ave? — Alt., 0,11. — Col. Salamanca.
10.788.—Olpe.—Corintio.—Panteras, esfinges y mujeres formando corro.—Alt., 0,55.—Col. Ferrá.
10.789.—Skyphos.—Corintio.—Esfinges.— 0,12 por 0,17.—Col. Miró.
10.790.—Skyphos.—Corintio.—Panteras; antílopes y ánade.—0,18 por 0,19.—Col. Salamanca.

Nota: Número del inventario de la Sección, forma ó nombre técnico del vaso, su estilo, asunto que le decora, tamaño, procedencia y colección, son las indicaciones que hacemos constar.

10.791.—Oenochoe.—Corintio.—Panteras, antílopes y ánades.—0,19 por 0,16.—Col. Viaje á O. del Sr. Rada.

10.792.—Oenochoe.—Corintio.—Palmetas, cuadrúpedos y cisne.—Alt., 0,19—Atica.—Col. Asensi.

10.793.—Oenochoe.—Corintio.—Esfinge, cuadrúpedos y aves.—Alt., 0,17.—Col. Miró.

10.794.—Oenochoe.—Corintio.—Barnizado de negro.—Alt., 0,15.—Alga.—Col. Asensi.

10.795.—Oenochoe.—Oriental.—Rayas incisas.—Alt., 0,18.—Atica.—Colección Asensi.

10.796.—Lekythos.—Oriental.—Estrella y rayas violadas.—Alt., 0,18.—Atica.—Col. Asensi.

10.797.—Lekythos.—Oriental.—Rayas violadas.—Alt., 0,18.—Atica.—Colección Asensi.

10.798.—Lekythos.—Corintio?—Rayas violadas.—Alt., 0,18.—Atica.—Colección Asensi.

10.799.—Aryballos.—Corintio.—Rayas.—Alt., 0,115.—Corinto.—Col. Asensi.

10.800.—Kylix.—Corintio.—Aves.—Diám., 0,16.—Egina.—Col. Asensi.

10.801.—Pyxis.—Corintia.—Zonas.—0,13 por 0,12.—Atica.—Colec. Asensi.

10.802.—Pyxis.—Corintia.—Pantera y pato.—Alt., 0,10.—Col. Asensi.

10.803.—Pyxis.—Corintia.—Esfinges.—0,05 por 0,09.—Atica.—Col. Asensi.

10.804.—Pyxis.—Corintia.—Zonas.—0,09 por 0,08.—Atica.—Col. Asensi.

10.805.—Operculum.—Corintio.—Panteras.—Diám., 0,10.—Col. Salamanca?

10.806.—Operculum.—Corintio.—Greca y zonas.—Diám., 0,09.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

10.807.—Operculum.—Corintio.—Cuadrúpedos.—Diám., 0,09.—Atica.— Colección Asensi.

10.808.—Bombilios.—Corintio.—Ornamentación de hojas.—Alt., 0,13.—Atica. Col. Asensi.

10.809.—Bombilios.—Corintio.—Panteras y cisne.—Alt., 0,07.—Col. V. á O. Rada.

10.810.—Anfora.—Corintia.—Pantera, antílope y flores.—Alt., 0,12.—Procede de Atica.—Col. Asensi.

10.811.—Kotyliscos.—Corintio.—Zonas.—Alt., 0,10.—Cirenaica.—Col. Asensi.

10.812.—Olpe.—Oriental.—Zona roja.—Alt., 0,10.—Col. Salamanca.

10.813.—Olpe.—Corintio.—Gallos.—Alt., 0,07.—Procede de Atica.—Colección Asensi.

10.814.—Oenochoe.—Corintio.—Anades.—Alt., 0,07.—Atica.—Col. Asensi.

10.815.—Olpe.—Corintio.—Cisnes.—Alt., 0,09.—Atica.—Col. Asensi.

10.816.—Aryballos.—Corintio.—Guerrero (F.).—Alt., 0,06.—Atica.—Colección Asensi.

10.817.—Aryballos.—Corintio.—Esfinge.—Alt., 0,07.—Atica.—Col. Asensi.

10.818.—Aryballos.—Corintio.—Flor.—Alt., 0,07.—Roma.—Col. Asensi.

10.819.—Aryballos.—Corintio.—Zonas.—Alt., 0,07.—Col. Salamanca.

10.820.—Aryballos.—Oriental.—Zonas.—Alt., 0,08.—Col. Salamanca.

10.821.—Aryballos.—Corintio.—Zonas.—Alt., 0,08.—Col. Salamanca.

10.822.—Guttus.—Corintio.—Jinete, pantera y ánade.—Alt., 0,08.—Col. Miró.

10.823.—Oenochoe.—Oriental.—Zonas negras.—Alt., 0,04.—Procede de Atica.—Col. Asensi.

10.824.—Skyphos.—Corintio.—Zonas rojas.—Alt., 0,06.—Atica.—Col. Asensi.

10.825.—Skyphos.—Arcaico.—Zig-zag.—Alt., 0,05.—Atica.—Col. Asensi

10.826.—Kyathos.—Corintio.—Avestruces.—Alt., 0,04.—Atica.—Col. Asensi.

10.827.—Skyphos.—Corintio.—Zona y triángulos.—Alt., 0,04.— Atica.— Colección Asensi.

10.828.—Skyphos.—Corintio.—Zonas ornamentales.—Alt., 0,04.—Atica.—Colección Asensi.

10.829.—Skyphos.—Corintio.—Cuadrúpedos.—Alt., 0,04.—Atica.—Col. Asensi.

10.830.—Skyphos.—Arcaico?—Barnizado de negro.—Alt., 0,07.—Col. Salamanca.

10.831.—Skyphos.—Arcaico.—Barnizado de negro.—Alt., 0,06.—Procede de Tarquinia.—Col. Asensi.

10.832.—Kyathos.—Arcaico.—Barnizado de negro.—Diám., 0,06.—Atica.—Colección Asensi.

10.833.—Skyphos.—Arcaico.—Barnizado de negro.—Diám., 0,09.—Atica.—Colección Asensi.

10.834.—Skyphos.—Corintio.—Adornos negros.—Diám., 0,07.—Col. Asensi.

10.835.—Ulceollus.—Primitivo?—Manufactura ibérica?—Alt., 0,04. — Colección Miró.

10.836.—Holkion.—Corintio.—Adornos de zonas violadas.—Alt., 0,10.—Procede de Tarquinia.—Col. Asensi.

10.837.—Kylix.—Corintio.—Greca.—Diám., 0,07.—Col. Asensi.

10.838.—Ulceollus.—Oriental.—Zonas.—Alt., 0,05.—Col. Miró.

10.839.—Olpe.—Oriental. — Heracles, centauros y guerreros. — Alt., 0,28.—Procede de Siracusa.—Col. V. á O. Sr. Rada.

10.840.—Kélebe.—Corintio.—Jinetes, aves y flores.—Alt., 0,31.—Col. Salamanca.

10.841.—Urna.—Preetrusca.—Búcaro negro con adornos geométricos.—Altura., 0,38.—Col. Salamanca.

10.842.—Urna.—Preetrusca.—Búcaro negro con adornos geométricos.—Altura, 0,38.—Col. Salamanca.

10.843.—Aryballos.—Etrusco.—Búcaro negro con adornos geométricos incicisos.—Alt., 0,23.—Procede de Chipre.—Col. V. á O. Sr. Rada.

10.844.—Anfora.—Etrusca.—Búcaro negro con ángulos y círculos incisos.—Alt, 0,12.—Cirenaica.—Col. Asensi.

10.845.—Kylix.—Etrusco.—Búcaro negro. Tapa con relieves.—Diám., 0,14.—Col. Salamanca.

10.846.—Kylix.—Etrusco.—Búcaro negro.—Diám., 0,17.—Procede de Chiusi.—Col. Asensi.

10.847.—Skyphos.—Etrusco.—Búcaro negro.—Diám., 0,17.—Col. Salamanca.

10.848.—Skyphos.—Etrusco.—Búcaro negro.—Diám., 0,17.—Col. Salamanca.

10.849.—Olpe.—Etrusco.—Búcaro negro con adornos rehundidos.—Alt., 0,24.—Col. Asensi.

10.850.—Holkion.—Etrusco.—Búcaro negro con labores á punzón.—Alt., 0,16.—Col. Salamanca.

10.851.—Holkion.—Etrusco.—Búcaro negro con labores á punzón.—Alt., 0,17. —Col. Salamanca.

10.852.—Holkion.—Etrusco.—Búcaro negro con labores á punzón.—Alt., 0,16. Col. Salamanca.

10.853.—Holkion.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,12.—Col. Asensi.

10.854.—Holkion.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,15.—Col. Asensi.

10.855.—Holkion.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,09.—Procede de Tarquinia.—Col. Asensi.

10.856.—Holkion.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,16.—Col. Salamanca.

10.857.—Kantharos.—Etrusco.—Búcaro negro.—Diám., 0,16.—Col. Salamanca.

10.858.—Kantharos.—Etrusco.—Búcaro negro con labores incisas.—Diámetro, 0,16.—Col. Salamanca.

10.859.—Oenochoe.—Etrusco.—Búcaro negro con relieves.—Alt., 0,26.—Colección Salamanca.

10.860.—Oenochoe.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,30.—Procede de Tarquinia.—Col. Asensi.

10.861.—Oenochoe.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,25.—Col. Asensi.

10.862.—Oenochoe.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,26.—Col. Asensi.

10.863.—Oenochoe.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,22.—Col. Salamanca.

10.864.—Oenochoe.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,22.—Col. Salamanca.

10.865.—Oenochoe.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,25.—Procede de Alga. —Col. Asensi.

10.866.—Oenochoe.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,21.—Col. Salamanca.

10.867.—Oenochoe.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,26.—Col. Salamanca.

10.868.—Oenochoe.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,19.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

10.869.—Olpe.—Etrusco.—Búcaro negro con inscripción.—Alt., 0,16.—Etruria.—Col. Asensi.

10.870.—Olpe.—Etrusco.—Búcaro negro con adornos.—Alt., 0,16.—Col. Salamanca.

10.871.—Oenochoe.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,16.—Col. Salamanca.

10.872.—Oenochoe.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,13.—Col. Salamanca.

10.873.—Olpe.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,14.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

10.874.—Olpe.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,14.—Cirenaica.—Col. Asensi.

10.875.—Olpe.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,14.—Vulci.—Col. Asensi.

10.876.—Kyathos.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,10.—Col. Salamanca.

10.877.—Olpe.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,10.—Col. Salamanca.

10.878.—Olpe.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,10.—Col. Salamanca.

10.879.—Olpe.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,10.—Col. Salamanca.

10.880.—Olpe.—Etrusco Búcaro negro.—Alt., 0,12.—Col. Salamanca.

10.881.—Ciborium?—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,10.—Col. Salamanca.

10.882.—Kantharos.—Etrusco.—Búcaro negro con adornos.—Alt., 0,08.—Colección Salamanca.

10.883.—Ollita.—Etrusco.—Búcaro negro con labores en rehundido.—Alt., 0,08. —Col. Salamanca.

10.884.—Kyathos.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,10.—Col. Salamanca.

10.885.—Kyathos.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,16.—Procede de Roma.—Col. Asensi.

10.886.—Skyphos.—Etrusco.—Búcaro negro con rayas incisas.—Alt., 0,09.—Col. Salamanca.

10.887.—Skyphos.—Etrusco.—Búcaro negro.—Diám., 0,15.—Col. Salamanca.

10.888.—Kyathos.—Etrusco.—Búcaro negro.—Diám., 0,14.—Col. Salamanca

10.889.—Holkion.—Etrusco.—Búcaro negro.—Diám., 0,07.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

10.890.—Kylix.—Etrusco.—Búcaro negro.—Diám., 0,08.—Tarquinia.—Colección Asensi.

10.891.—Patera.—Etrusco.—Búcaro negro.—Diám., 0,14.—Col. Miró.

10.892.—Patina.—Etrusco.—Búcaro negro.—Diám., 0,10.—Procede de Bembla.—Col. Asensi.

10.893.—Ollita.—Etrusca.—Búcaro negro.—Alt., 0,07.—Egipto.—Col. Asensi.

10.894.—Ollita.—Etrusca.—Búcaro negro.—Alt., 0,09.—Vulci.—Col. Asensi.

10.895.—Kantharos.—Etrusco.—Búcaro negro.—Alt., 0,10.—Col. Asensi.

10.896.—Oenochoe.—Etrusco?—Búcaro gris.—Alt., 0,08.

10.897.—Ollita.—Etrusca?—Búcaro negro.—Alt., 0,09.—Procede de Cirenaica. Col. Asensi.

10.898.—Psycter.—Corintia?—Zonas rojas.—Alt., 0,12.—Roma.—Col. Asensi.

10.899.—Psycter.—Corintia?—Zonas rojas.—Alt., 0,12.—Tarquinia.—Colección Asensi.

10.900.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Atenea y cuadriga. Panatenaica.—Alt., 0,66.—Col. Salamanca.

10.901.—Anfora.—Arcaica.—Figuras negras. Atenea y guerreros. Panatenaica.—Alt., 0,48.—Col. Salamanca.

10.902.—Dinos.—Griego-arcaico.—Figuras negras.—Combates y naumaquia.—Diám., 0,45.—Col. Salamanca.

10.903.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras.—Hades y Perséfona.—Dionisos.—Alt., 0,45.—Col. Salamanca.

10.904.—Kalpis.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Zeus é Ilitias.—Alt., 0,45.—Col. Ferrá.

10.905.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Mascarón de Dionisos y ojos.—Alt., 0,39.—Col. Salamanca

10.906.—Kylix.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Dionisos y Ariadna. Fauno en mulo.—0,08 por 0,22.—Procede de Nola.—Col. Asensi.

10.907.—Kylix.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Heracles y Ménades. Silenos en mulos.—Diám., 0,17.—Col. Salamanca.

10.908.—Kylix.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Genios y ojos.—Diám., 0,22—Col. Salamanca.

10.909.—Kylix.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Aves, ojos y faunos lúbricos.—Diám., 0,26.—Col. Salamanca?

10.910. — Kylix.— Griego-arcaico. — Figuras negras. Medusa. *Pamphaios*.—Diám., 0,30.—Col. Salamanca?

10.911.—Kylix.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Bustos de Dionisos y Ariadna. Ojos.—Diám., 0,27.—Col. Salamanca?

10.912.—Kylix.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Guerreros y ojos.—Diámetro, 0,20.—Col. Salamanca?

10.913.—Kalpis.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Heracles y Apolo. Disputa del trípode.—Alt., 0,46.—Col. Salamanca.

10.914.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Heracles presenta el jabalí á Euristeo.—Alt., 0,45.—Col. Salamanca.

10.915.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Heracles en lucha con el jabalí.—Alt., 0,25.—Col. Salamanca.

10.916.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Heracles é Ifitos. Heracles y Onfalia.— Alt., 0,40.—Col. Salamanca.

10.917.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Heracles y los Cércopes. Alt., 0,39.—Col. Salamanca.

10.918.—Anfora. — Griego-arcaica. — Figuras negras. Heracles y amazonas. Aquiles, Ayax y Atenea.—Alt., 0,61.—Col. Salamanca.

10.919.—Kalpis.—Griego-arcaico.—Figuras negras.—Piritoos? Centauros y Lapitas.—Alt., 0,43.—Col. Salamanca.

10.920.—Kalpis.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Preparándose para las carreras de carros.—Alt., 0,45.—Col. Salamanca.

10.921.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Amazonas á caballo.—Alt., 0,41.—Col. Salamanca.

10.922.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Teseo y el Minotauro.—Alt., 0,30.—Procede de Nola.—Col. Asensi.

10.923.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Apolo y Dionisos.—Altura, 0,43.—Nápoles.—Col. Asensi.

10.924.—Hydria.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Fuente y carreras de carros.—Alt., 0,42.—Col. Salamanca.

10.925.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Aquiles y Memnon, Teseo y Minotauro.—Alt., 0,40.—Col. Salamanca.

10.926.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Guerrero y cuadriga.—Alt., 0,40.—Col. Salamanca.

10.927.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Espinges, loto y panteras.—Alt., 0,42.—Col. Salamanca?

10.928.—Anfora.—Etrusco-arcaica.—Figuras negras. Caballos, lotos, cabezas y brazos.—Alt., 0,43.—Procede de Tarquinia.—Col. Asensi.

10.929.—Kalpis.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Flores de loto y figuras bailando.—Alt., 0,39.—Col. Salamanca.

10.930.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Apolo y ninfas con crótalos.—Alt., 0,38.—Col. Salamanca?

10.931.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Eneas y Anquises. Dionisos.—Alt., 0,22.—Col. Salamanca.

10.932.—Oenochoe.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Aquiles y Tetis.—Altura, 0, 22.—Col. Salamanca?

10.933.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Heracles vence al jabalí. —Alt., 0,25.—Col. Salamanca.

10.934.—Olpe.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Mujer y dos hombres.—Altura, 0,23.—Col. Salamanca.

10.935.—Olpe.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Apolo (F.).—Alt., 0,22.—Procede de Atenas.—Col. V. á O. Sr. Rada.

10.936.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Efebos corriendo.—Altura, 0,16.—Col. Salamanca.

10.937.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Palmetas en el cuello.—Alt., 0,18.—Col. Salamanca.

10.938.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras.—Faunos y ménades. Esfinge.—Alt., 0,24.—Col. Salamanca.

10.939.—Stannos.—Griego-arcaico—Figuras saludándose.—Alt., 0,20.

10.940.—Pelike.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Figuras con mantos (F.). Alt., 0,25.—Col. Salamanca?

10.941.—Olpe.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Triga.—Alt., 0,21.—Colección Salamanca?

10.942.—Kylix.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Gladiadores.—Diám., 0,28. —Procede de Roma.—Col. Asensi.

10.943.—Kylix.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Esfinge jónica en forma de ave.—Diám., 0,21.—Col. Miró.

10.944.—Kylix.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Antílopes, cigüeñas y figuras con manto.—Diám., 0,20.

10.945.—Kylix.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Gallo y loto.—Diám., 0,25.

10.946.—Kylix.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Carnero, pantera y antílope.—Diám., 0,22.—Col. Salamanca?

10.947.—Kylix.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Heracles lucha con león. *Socles*.—Diám., 0,22.—Col. Salamanca.

10.948.—Operculum.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Antílopes y panteras. —Diám., 0,28.—Col. Salamanca.

10.949.—Operculum.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Puntos y círculos.—Diám., 0,20.—Col. Salamanca.

10.950.—Operculum.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Puntos y círculos.—Diám., 0,19.—Col. Salamanca.

10.951.—Kylix.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Dionisos y ojos.—Diámetro, 0,11.—Col. Salamanca.

10.952.—Kylix.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Dionisos y ojos.—Diámetro, 0,11.—Col. Salamanca.

10.953.—Kylix.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Palmetas.—Diám., 0,15.—Procede de Chipre.—Col. V. á O. Sr. Rada.

10.954.—Phiale. — Griego-arcaico. — Figuras negras. Hojas.—Diám., 0,07.—Chipre.—Col. V. á O. Sr. Rada.

10.955.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Mujeres con corona y Zeus?—Alt., 0,19.—Atica.—Col. Asensi.

10.956.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Lucha de atletas.—Altura, 0,18.—Atica.—Col. Asensi.

10.957.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Lucha de atletas.—Altura, 0,19.—Atica.—Col. Asensi.

10.958.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Heracles, Hermes, Atenea y Cancerbero.—Alt., 0,20.—Col. Miró.

10.959.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Biga con guerrero.—Alt., 0,18.—Col. Salamanca.

10.960.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Citarista.—Alt., 0,17.—Col. V. á O. Sr. Rada.

10.961.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Machos cabríos.—Altura, 0,12.—Col. Biblioteca Nacional.

10.962.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Atletas y lanistas.—Alt., 0,13.—Procede de Chipre.—Col. V. á O. Sr Rada.

10.963.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Guerrero y lanistas.—Alt., 0,13.—Atica.—Col. Asensi.

10.964.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Figura sentada entre dos ojos.—Alt., 0,14.—Atica.—Col. Asensi.

10.965.—Lekythos.—Italo-griego, afectando arcaísmo.—Figuras negras. Mujer con catino y bandeleta.—Alt., 0,18.—Col. Salamanca.

10.966.—Anfora.—Grriego-arcaica.—Figuras negras. Atenea.—Alt., 0,14.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

10.967.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Amazonas.—Alt., 0,15.—Nola.—Col. Asensi.

10.968.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Banquete.—Alt., 0,16.—Megara.—Col. Asensi.

10.969.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Figuras en triclinio.—Alt., 0,16.—Megara.—Col. Asensi.

10.970.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Guerrero.—Alt., 0,14.—Megara.—Col. V. á O. Sr. Rada.

10.971.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Triga.—Alt., 0,21.—Megara.—Col. Asensi.

10.972.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Mujeres y trofeo.—Altura, 0,13.—Megara.—Col. Asensi.

10.973.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Asunto dionisiaco.—Alt., 0,17.—Col. V. á O. Sr. Rada.

10.974.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Carrera cuadriga.—Altura, 0,14.—Col. V. á O. Sr. Rada.

10.975.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Palmetas.—Alt., 0,17.—Col. V. á O. Sr. Rada.

10.976.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Biga y meandro.—Altura, 0,11.—Col. V. á O. Sr. Rada.

10.977.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Palmetas.—Alt., 0,12.—Col. Salamanca.

10.978.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Palmetas.—Alt. 0,12.—Col. Salamanca.

10.979.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Palmetas.—Alt., 0,09.—Col. Salamanca.

10.980.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Palmetas.—Alt., 0,11.—Col. Miró.

10.981.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Hojas en el cuello.—Alt., 0,12.—Col. Asensi.

10.982.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Rayas.—Alt., 0,10.—Col. Salamanca.

10.983.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Zona de meandros.—Alt., 0,08.—Col. Historia Natural.

10.984.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Retícula.—Alt., 0,14.—Colección Salamanca.

10.985.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Retícula.—Alt., 0,12.—Colección Salamanca.

10.986.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Retícula.—Alt., 0,10.—Colección Salamanca.

10.987.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Retícula.—Alt., 0,10.—Colección Salamanca.

10.988.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Retícula.—Alt., 0,10.—Colección Salamanca.

10.989.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Retícula.—Alt., 0,10.—Colección Salamanca.

10.990.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Retícula.—Alt., 0,08.—Procede de Herculano.—Col. Asensi.

10.991.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Retícula.—Alt., 0,08.—Cirenaica.—Col. Asensi.

10.992.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Retícula.—Alt., 0,08.—Cirenaica.—Col. Asensi.

10.993.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Palmeta. (F.)—Altura, 0,06.—Col. S. C.

10.994.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Palmetas. (F.)—Altura, 0,11.—Procede de Atica.—Col. Asensi.

10.995.—Lekythos.—Italo-griegó, imitación arcaica.—Figuras negras. Efebo con estrigilo.—Alt., 0,12.—Col. Salamanca.

10.996.—Lekythos.—Italo-griego, imitación arcaica.—Figuras negras. Ave.—Alt., 0,13.—Col. Historia Natural.

10.997.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Mujer sentada con corona.—Alt., 0,14.—Col. Biblioteca Nacional.

10.998.—Lekythos.—Italo-griego, imitación arcaica.—Figuras negras. Busto femenil.—Alt., 0,14.—Col. Salamanca.

10.999.—Lekythos.—Italo-griego, imitación arcaica.—Figuras negras.—Cisne. Alt., 0,13.—Col. Salamanca.

11.000.—Lekythos.—Italo-griego, imitación arcaica.—Figuras negras. Busto mujer.—Alt., 0,12.—Col. Salamanca.

11.001.—Lekythos.—Italo-griego, imitación arcaica.—Figuras negras. Ave.—Alt., 0,11.—Col. Salamanca.

11.002.—Lekythos.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Figura femenil.—Altura, 0,13.—Col. Biblioteca Nacional.

11.003.—Kylix.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Palmetas.—Diám., 0,17.—Procede de Egina.—Col. Asensi.

11.004.—Kylix.—Griego-arcaico.—Figuras negras. Palmetas.—Diám., 0,18.—Col. Salamanca?

11.005.—Oxibaphon (1).—Italo-griego.—Bustos hechos á trazo. (F.)—Altura, 0, 19.—Col. Salamanca.

11.006.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Bustos hechos á trazo. (F.)—Alt., 0,21.—Col. Salamanca.

11.007.—Oenochoe.—Oriental.—Zonas y puntos negros.—Alt., 0,24.—Col. Salamanca.

11.008.—Anfora.—Griega transición.—Figuras rojas y negras. Apolo y Dionisos.—Alt., 0,61.—Col. Salamanca.

11.009.—Stamnos.—Griego severo.—Figuras rojas. Orgiofantes.—Alt., 0,35.—Col. Biblioteca Nacional.

11.010.—Oxibaphon.—Griego severo.—Figuras rojas. Perseo y la Medusa.—Alt., 0,36.—Col. Biblioteca Nacional.

11.011.—Kráter.—Griego bello.—Figuras rojas. Dionisos.—Alt., 0,40.—Procede de Calvi.—Col. Salamanca.

11.012.—Kráter.—Griego bello.—Figuras rojas. Dionisos.—Alt., 0,37.—Calvi.—Col. Salamanca.

11.013.—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Teseo y Amazona.—Altura, 0,33.—Col. Salamanca.

11.014.—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Efebos y mujer.—Altura, 0,33.—Col. Historia Natural.

11.015.—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Boreas y Oritia.—Altura, 0,28.—Col. Salamanca.

11.016.—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Escena dionisiaca.—Altura, 0,33.—Col. Salamanca.

11.017.—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Coronación de Heracles.—Alt., 0,38.—Col. Salamanca.

11.018.—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Afrodita y Faetón?—Altura, 0,36.—Col. Salamanca.

11.019.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Dionisos y Fauno.—Altura, 0,36.—Col. Salamanca.

11.020.—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Banquete y cotabo.—Altura, 0,33.—Col. Salamanca.

11.021.—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Teseo y Sinis.—Alt., 0,32.—Col. Salamanca.

11.022.—Kráter.—Griego?—Figuras rojas. Dionisos en triclinio.—Alt., 0,37.—Col. Salamanca.

11.023.—Kalpis.—Griego severo.—Figuras rojas. Triptolemo, Demeter y Perséfona.—Alt., 0,44.—Col. Salamanca.

11.024.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Dionisos y ménades.—Altura, 0,47.—Col. Salamanca.

11.025.—Oxibaphon.—Griego decadente.—Figuras rojas. Figuras ante ara.—Alt., 0,32.—Col. Historia Natural.

11.026.—Kráter.—Italo-griego.—Figuras rojas. Actores.—Alt., 0,30.—Colección Salamanca.

---

(1) Mr. Pottier los llama kráter campaniforme.

11.027.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Dos mujeres obsequiando á otra.—Alt., 0,38.—Col. Salamanca.
11.028.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Histrion y Dionisos.—Altura, 0,38.—Col. Salamanca.
11.029.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y ménades.—Altura, 0,36.—Col. Historia Natural.
11.030.—Oxibaphon.—Griego.—Figuras rojas. Escena de baile.—Alt., 0,40.—Col. Salamanca.
11.031—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Heracles, ménades y faunos.—Alt., 0,40.—Col. Salamanca.
11.032.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Dionisos y ménade.—Altura, 0,37.—Col. Historia Natural.
11.033.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer con cimbalum y Eros.—Alt., 0,22.—Col. Salamanca.
11.034.—Oxibaphon.—Griego decadente.—Figuras rojas. Apolo? Flautista y Nike.—Alt., 0,32.—Col. Salamanca.
11.035.—Oxibaphon.—Griego decadente.—Figuras rojas. Escena dionisiaca.—Alt., 0,33.—Col. Salamanca.
11.036.—Oxibaphon.—Italo-griego decadente.—Figuras rojas. Figuras bárbaras.—Alt., 0,40.—Col. Salamanca.
11.037.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer y Efebo con tirso, banda, corona y plato.—Alt., 0,26.—Col. Salamanca.
11.038.—Pelike.—Griego severo.—Figuras rojas. Tetis y Peleo, Nereo y Nereidas.—Alt., 0,41.—Col. Salamanca.
11.039.—Kelebe (1).—Griego severo.—Figuras rojas.—Guerreros y pozo.—Altura, 0,42.—Col. Salamanca.
11.040.—Kelebe.—Griego severo. — Figuras rojas. Dionisos. — Alt., 0,40.—Col. Salamanca.
11.041.—Kelebe.—Griego severo.—Figuras rojas. Aquiles y Tetis.—Alt., 0,35.—Procede de Capua.—Col. Asensi.
11.042.—Kelebe.—Griego severo.—Figuras rojas.. Héctor, Hécuba y Príamo.—Alt., 0,36.—Col. Salamanca.
11.043.—Kelebe.—Griego severo.—Figuras rojas. Hombres saludándose.—Altura, 0,35.—Procede de Capua.—Col. Asensi.
11.044.—Kelebe.—Griego severo.—Figuras rojas. Atleta.—Alt., 0,28.—Colección Salamanca.
11.045.—Kelebe.—Griego severo.—Figuras rojas. Banquete y Nike.—Alt., 0,32.—Col. Salamanca.
11.046.—Kelebe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos femeniles.— Alt., 0,45.—Col. Biblioteca Nacional.
11.047.—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Helena y los Dióscuros?—Alt., 0,32.—Col. Salamanca?
11.048.—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Eros persigue á Ninfa.—Alt., 0,32.—Col. Salamanca?

(1) Mr. Pottier los llama kráter.

11.049.—Oxibaphon.—Etrusco.—Figuras rojas.—Eros y mujer con caja. Inscripción ΩV ΠRIIΣ-EΓENIΣ.—Alt., 0,28.—Col. Salamanca?

11.050.—Kráter.—Italo-griego.—Figuras rojas. Dionisos y Ariadna en carro de corzos.—Alt., 0,42.—Col. Salamanca.

11.051.—Kráter.—Etrusco?—Figuras rojas. Apolo, Zeus y Hera, Heracles y Atenea. (F.)—Alt., 0,33.—Col. Salamanca.

11.052.—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Escena dionisiaca.—Altura, 0,33.—Col. Salamanca.

11.053.—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Escena dionisiaca.—Altura, 0,34.—Col. Salamanca.

11.054.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Mujer con kylix y corona y Efebo con tirso.—Alt., 0,32.—Col. Salamanca.

11.055.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guerrero bebiendo.—Altura, 0,27.—Col. Salamanca.

11.056.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer con tirso y hombre con bastón.—Alt., 0,26.—Col. Salamanca.

11.057.—Oxibaphon. — Italo-griego.—Figuras rojas. Dionisos y ménade.—Altura, 0,36.—Col. Salamanca.

11.058.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros obsequiando doncella.—Alt., 0,32.—Col. Salamanca.

11.059.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo obsequiando mujer. —Alt., 0,32.—Col. Salamanca.

11.060.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Histrión y Dionisos.—Altura, 0,30.—Col. Salamanca.

11.061.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujeres con regalos.—Alt., 0,32.—Col. Salamanca.

11.062.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo con tirso y mujer sentada.—Alt., 0,29.—Col. Salamanca.

11.063.—Griego bello.—Figuras rojas. Eros y doncella.—Alt., 0,28.—Col. Salamanca.

11.064.—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Fauno y ménade.—Altura, 0,27.—Col. Salamanca.

11.065.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guerreros, uno á caballo. —Alt., 0,25.—Col. Salamanca.

11.066.—Oxibaphon.—Italo-griego. — Figuras rojas. Heracles y amazonas.—Alt., 0,28.—Col. Salamanca.

11.067.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo con tirso y mujer oferente.—Alt., 0,25.—Col. Salamanca.

11.068.—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Escena dionisiaca.—Altura, 0,34.—Col. Salamanca.

11.069.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo y mujer con tirso. Alt., 0,26.—Col. Salamanca.

11.070.—Oxibaphon.—Italo-griego. — Figuras rojas. Mujeres con cantharos, corona y tirso.—Alt., 0,29.—Col. Salamanca.

11.071.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Fauno bárbaro.—Altura, 0,36.—Col. Salamanca.

11.072.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer con banda y hombre con tirso.—Alt., 0,28.—Col. Salamanca.

11.073.—Oxibaphon.—Griego decadente.—Figuras rojas. Escena dionisiaca.—Alt., 0,32.—Col. Salamanca.

11.074.—Oxibaphon.—Griego decadente.—Figuras rojas. Escena dionisiaca.—Alt., 0,33.—Col. Salamanca.

11.075.—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Escena dionisiaca.—Altura, 0,33.—Col. Salamanca.

11.076.—Oxibaphon.—Griego decadente.—Figuras rojas. Guerreros y mujer ante ara.—Alt., 0,33.—Col. Salamanca.

11.077.—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Teseo y Piritoos combatiendo con Antíope, que está á caballo. (F.)—Col. Salamanca.

11.078.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Dionisos, ménade y fauno.—Alt., 0,37.—Col. Salamanca.

11.079.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Escena erótica. Dionisos.—Alt., 0,35.—Col. Salamanca.

11.080.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Dionisos, ménade y fauno.—Alt., 0,28.—Col. Salamanca?

11.081.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuas rojas. Nike, gladiador, efebos y ara con NIKA.—Alt., 0,32.—Col. Salamanca?

11.082.—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Escena dionisiaca.—Altura, 0,39.—Col. Salamanca?

11.083.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo con rama y corona y mujer con plato.—Alt., 0,38.—Col. Historia Natural.

11.084.—Oxibaphon. — Italo-griego. — Figuras rojas. Fauno con antorcha y plato y mujer con cimbalum.—Alt., 0,38.—Col. Historia Natural.

11.085.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo con rama y mujer con oenochoe y corona.—Alt., 0,34.—Col. Asensi.

11.086.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer dando de beber á un efebo.—Alt., 0,35.—Col. Historia Natural.

11.087.—Oxibaphon. Italo-griego.—Hombres con mantos y strigilos.—Altura. 0,26.—Col. Miró.

11.088.—Oxibaphon.—Griego bello.—Figuras rojas. Busto entre dos Eros.—Alt., 0,20.—Col. Historia Natural.

11.089.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Escena amorosa.—Altura, 0,36.—Col. Asensi.

11.090.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Escena dionisiaca.—Altura, 0,39—Col. Salamanca.

11.091.—Oxibaphon.—Italo-griego? — Figuras rojas. Sacrificio á Hermes.—Alt., 0,41.—Col. Salamanca.

11.092.—Oxibaphon.—Italo-griego decadente.—Figuras rojas. Figuras bárbaras.—Alt., 0,40.—Col. Salamanca.

11.093.—Oxibaphon.—Italo-griego decadente.—Figuras rojas. Figuras bárbabaras.—Alt., 0,40.—Col. Salamanca.

11.094.—Kráter.—Italo-griego.—Figuras rojas.—Heracles furioso. *Asteas.*—Alt., 0,55.—Procede de Pæstum.—Col. Salamanca.

11.095.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Disputa de Atenea y Poseidon.—Alt., 0,53.—Col. Salamanca.

11.096.—Anfora.—Griego bello.—Figuras rojas. Despedida de dos guerreros.—Alt., 0,57.—Col. Salamanca.

11.097.—Anfora.—Griego bello.—Figuras rojas. Eos, Céfalos y Sísifos.—Altura, 0,51.—Col. Salamanca.

11.098.—Anfora.—Griego bello. — Figuras rojas. Guerreros. Despedida de Aquiles?—Alt., 0,44.—Col. Salamanca?

11.099.—Istmio (1).—Griego bello.—Figuras rojas. Sátiro persiguiendo á ménade.—Alt., 0,34.—Col. Salamanca?

11.100.—Istmio. — Griego bello. — Figuras rojas. Mujer dando de beber á Leucipo?—Alt., 0,33.—Col. Salamanca?

11.101.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas.—Aquiles y Troilos.—Altura, 0,32.—Col. Salamanca?

11.102.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Hera?—Alt., 0,32.—Colección Salamanca?

11.103.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Guerrero.—Alt., 0,32.—Colección Salamanca?

11.104.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Eos.—Alt., 0,32.—Colección Salamanca?

11.105.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Aquiles y Tetis.—Alt., 0,32.—Col. Salamanca?

11.106.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Esfinge.—Alt., 0,32.—Colección Salamanca?

11.107.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Guerrero.—Alt., 0,32.—Colección Salamanca?

11.108.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Guerrero luchando.—Alt., 0,32. Col. Salamanca?

11.109.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Hermes persigue á Ninfa.—Alt., 0,32.—Col. Salamanca?

11.110.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Sátiro y ménade, con antorcha oenochoe y cantharos.—Alt., 0,32.—Col. Salamanca?

11.111.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Dionisos indio.—Alt., 0,32.—Col. Salamanca?

11.112.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Sátiro con odre y keras, seguido de Ménade.—Alt., 0,33.—Col. Salamanca?

11.113.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Amazona.—Alt., 0,32.—Colección Salamanca?

11.114.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Discóbolo.—Alt., 0,32.—Colección Salamanca?

11.115.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Mujer dando de beber á un guerrero.—Alt., 0,32.—Col. Salamanca?

11.116.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Esfinge.—Alt., 0,32.—Colección Salamanca.

---

(1) Damos el nombre de Istmio á las bellas ánforas de pequeño tamaño, tenidas por productos de Nola.

11.117.—Hydria.—Griego bello.—Figuras rojas. Mujeres en la fuente—Altura, 0,32.—Col. Salamanca?

11.118.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Guerrero luchando.—Alt., 0,30.—Procede de Nola.—Col. Asensi.

11.119.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Artemis y Efebo.—Alt., 0,31.—Nola.—Col. Asensi.

11.120.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Nike.—Alt., 0,32.—Col. Salamanca?

11.121.—Istmio.—Griego bello.—Figuras rojas. Ménade y Sátiro y Dionisos.—Alt., 0,34.—Col. Salamanca?

11.122.—Pelike.—Griego bello.—Figuras rojas. Hermes de Dionisos y jugador de aro.—Alt., 0,31.—Col. Salamanca.

11.123.—Pelike.—Griego bello.—Figuras rojas. Citarista y flautista.—Altura, 0,28.—Col. Salamanca.

11.124.—Kalpis (1).—Griego bello.—Figuras rojas. Dióscuros. Leucipo y Leucípedes.—Alt., 0,41.—Col. Salamanca?

11.125.—Kalpis.—Griego bello.—Figuras rojas. Amazona y caballo.—Alt., 0,39.—Col. Salamanca.

11.126.—Kalpis.—Griego bello.—Figuras rojas. Combate de atenienses y amazonas.—Alt., 0,34.—Col. Salamnca.

11.127.—Kalpis.—Griego bello.—Figuras rojas. Escena de tocado.—Alt., 0,40. Procede de Atenas.—Col. V. á O. Sr. Raida.

11.128.—Kalpis.—Griego bello.—Figuras rojas. Eros y balancín.—Alt., 0,34.—Col. Salamanca?

11.129.—Kalpis.—Griego bello.—Figuras rojas. Juegos gimnásticos.—Altura, 0,28.—Col. Salamanca.

11.130.—Kalpis.—Griego bello.—Figuras rojas. Tetis y Peleo.—Alt., 0,28.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

11.131.—Kalpis.—Griego decadente.—Figuras rojas. Eros y mujer con sombrilla.—Alt., 0,28.—Atica.—Col. Asensi.

11.132.—Kalpis.—Griego bello.—Figuras rojas. Eros con manzanas.—Alt., 0,20.—Nola.—Col. Asensi.

11.133.—Kalpis.—Griego bello.—Figuras rojas. Mujer con pyxis y Eros y personaje.—Alt., 0,20.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.134.—Kalpis.—Griego bello.—Figuras rojas. Euménides ó Demeter y Perséfona.—Alt., 0,18.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.135.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Nike sobre ara.—Alt., 0,45.—Col. Salamanca.

11.136.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mancebos con tirso.—Altura, 0,42.—Col. Salamanca.

11.137.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mancebos obsequiando doncella. Bustos.—Alt., 0,42.—Col. Salamanca.

11.138.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y dos mujeres con obsequios, y bustos.—Alt., 0,39.—Col. Salamanca.

---

(1) Mr. Pottier da el nombre de Hydria.

11.139.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo y mujer obsequiándose y bustos femeniles.—Alt., 0,38.—Col. Salamanca.

11.140.—Kalpis.—Italo-griego.—Efebo con regalos y mujer con abanico.—Alt., 0,33.—Col. Historia Natural.

11.141.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Figuras oferentes ante ara.—Alt., 0,36.—Col. Historia Natural.

11.142.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer y Efebo.—Alt., 0,31.—Col. Salamanca.

11.143.—Kalpis.—Griego bello.—Figuras rojas. Esfinge y Edipo.—Alt., 0,24.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

11.144.—Kalpis.—Griego decadente.—Figuras rojas. Eros y doncellas.—Altura, 0,24.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.145.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo oferente.—Alt., 0,24.—Col. Salamanca.

11.146.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros con bandeleta y corona.—Alt., 0,20.—Col. Salamanca.

11.147.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas.—Efebo con bandeleta y corona.—Alt., 0,20.—Col. Salamanca.

11.148.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Escena de tocado.—Alt., 0,18.—Col. Salamanca.

11.149.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer sentada con corona, bandeleta y plato.—Alt., 0,20.—Col. Salamanca.

11.150.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Figura femenil con corona y banda.—Alt., 0,18.—Col. Salamanca.

11.151.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo con bandeleta y caja.—Alt., 0,17.—Col. Salamanca.

11.152.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo con corona y pinax.—Alt., 0,17.—Col. Salamanca.

11.153.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas.—Figuras con tirso. — Altura, 0,17.—Col. Salamanca.

11.154.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Busto femenil.—Alt., 0,24.—Col. Salamanca?

11.155.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Busto de mujer.—Alt., 0,24.—Col. Salamanca.

11.156.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo con corona y pinax.—Alt., 0,18.—Col. Salamanca.

11.157.—Kalpis.—Griego arcaico.—Figuras negras. Pintura perdida.—Altura, 0,14.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

11.158.—Lekythos.—Griego bello.—Figuras rojas. Eos y Céfalo.—Alt., 0,40. Col. Salamanca.

11.159.—Lekythos.—Griego bello.—Figuras rojas. Nike y ara.—Alt., 0,29.—Procede de Nola.—Col. Asensi.

11.160.—Lekythos.—Griego bello.—Figuras rojas. Mujer con lámpara.—Altura, 0,27.—Atenas.—Col. Asensi.

11.161.—Lekythos.—Griego bello.—Figuras rojas. Mujer sentada.—Alt., 0,25. Col. Salamanca.

11.162.—Lekythos.—Griego arcaico.—Figuras negras. Guirnalda de hiedra.—Alt., 0,22.—Procede de Atenas.—V. á O. Sr. Rada.
11.163.—Lekythos.—Griego arcaico.—Figuras negras. Rombos.—Alt., 0,20.—Col. Auban.
11.164.—Lekythos.—Griego arcaico.—Figuras negras. Zonas de meandros.—Alt., 0,19.—Procede de Atenas.—Col. V. á O. Sr. Rada.
11.165.—Lekythos.—Griego arcaico.—Figuras negras. Rayas en el cuello.—Alt., 0,16.—Col. Salamanca.
11.166.—Lekythos.—Griego arcaico.—Figuras negras. Hojas en el cuello.—Alt., 0,10.—Col. Historia Natural.
11.167.—Lekythos.—Griego arcaico.— Figuras negras. Palmetas.—Alt., 0,17. Procede de Atica.—Col. Asensi.
11.168.—Lekythos.—Griego arcaico.—Figuras negras. Guirnalda de hiedra.—Alt., 0,13.—Atica.—Col. Asensi.
11.169.—Lekythos.—Griego arcaico.—Figuras negras. Guirnalda de hiedra.—Alt., 0,13.—Atica.—Col. Asensi.
11.170.—Lekythos.—Griego arcaico.—Figuras negras. Guirnalda de hiedra.—Alt., 0,14.—Col. Historia Natural.
11.171.—Lekythos.—Griego arcaico.—Figuras negras. Palmetas.—Alt., 0,19. Col. S. C.
11.172.—Lekythos.—Griego arcaico.—Figuras negras. Guirnalda de palmetas.—Alt., 0,12.—Procede de Atica.—Col. Asensi.
11.173.—Lekythos.—Griego arcaico.—Figuras negras. Palmetas. Alt., 0,20.—Atenas.—V. á O. Sr. Rada.
11.174.—Lekythos.—Griego arcaico.—Figuras negras. Palmetas.—Alt., 0,22.—Atenas.—V. á O. Sr. Rada.
11.175.—Lekythos.—Griego arcaico.—Figuras negras. Palmetas.—Alt., 0,21.—Atenas.—V. á O. Sr. Rada.
11.176.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Perdida la pintura.—Alt., 0,20.—Atenas.—Col. Asensi.
11.177.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Perdida la pintura.—Alt., 0,16.—Atenas.—Col. Compra.
11.178.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Figura ante ara.—Alt., 0,17.—Atenas.—V. á O. Sr. Rada.
11.179.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Restos de figuras polícromas.—Alt., 0,24.—Atenas.—V. á O. Sr. Rada.
11.180.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Figura ante *stela*.—Alt., 0,25.—Atenas.—V. á O. Sr. Rada.
11.181.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Figura ante *stela*.—Alt., 0,24.—Atenas.—V. á O. Sr. Rada.
11.182.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Figuras ante *stela*.—Alt., 0,25.—Atenas.—V. á O. Sr. Rada.
11.183.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Figuras femeniles ante *stela*.—Alt., 0,24.—Atenas.—V. á O. Sr. Rada.
11.184.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Dos guerreros ante ara.—Alt., 0,34.—Atenas.—V. á O. Sr. Rada.
11.185.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Figura

una con bandeleta y alabastrón ante *stela*.—Alt., 0,29.—Atenas.—V. á O. Sr. Rada.

11.186.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Figuras, una con lanza ante *stela*.—Alt., 0,31.—Atenas.—V. á O. Sr. Rada.

11.187.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Figuras ante *stela*.—Alt., 0,31.—Atenas.—V. á O. Sr. Rada.

11.188.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Doncella ante ara.—Alt., 0,32.—Atenas.—V. á O. Sr. Rada.

11.189.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Dos doncellas. Inscripción ΗΥΓΙΑΝΟΝ - ΚΑΛΟΣ.—Alt., 0,28.—Atenas.—V. á O. señor Rada.

11.190.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Asunto funerario.—Alt., 0,48.—Atenas.—Col. Salamanca.

11.191.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Asunto funerario.—Alt., 0,60.—Atenas.—Col. Salamanca.

11.192.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Asunto funerario.—Alt., 0,57.—Atenas.—V. á O. Sr. Rada.

11.193.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Asunto funerario.—Alt., 0,57.—Atenas.—V. á O. Sr. Rada.

11.194.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas.—Asunto funerario.—Alt., 0,95.—Atenas.—V. á O. Sr. Rada.

11.195.—Lekythos.—Ateniense, fondo blanco.—Figuras polícromas. Perdida la pintura.—Alt., 0,27.—Atenas.—Col. Salamanca.

11.196.—Lekythos.—Griego bello. — Figuras rojas. Esfinge jónica. — Altura, 0,10.—Atenas.—V. á O. Sr. Rada.

11.197.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas.—Efebo con tirso y mujer con caja y corona. Pegaso y león.—Alt., 0,59.—Nápoles.—Col. Asensi.

11.198.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas.—Dos efebos y mujer con pyxis. Grifo, pantera y leones.—Alt., 0,54.—Cartago.—Col. Asensi.

11.199.—Pelike.—Italo-griego.—Figuras rojas. Escenas eróticas y de tocado. —Alt., 0,44.—Col. Salamanca?

11.200.—Pelike.—Griego bello.—Figuras rojas. Citarista.—Alt., 0,30.—Colección Salamanca?

11.201.—Pelike.—Griego bello.—Figuras rojas. Mujer lavando?—Alt., 0,29.—Col. Biblioteca Nacional.

11.202.—Pelike.—Italo-griego.—Figuras rojas. Busto de mujer y mujer con corona.—Alt., 0,27.—Col. Historia Natural.

11.203.—Pelike.—Griego bello.—Figuras rojas. Fauno con ánfora.—Altura, 0,30.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.204.—Pelike.—Griego bello.—Figuras rojas. Ramos.—Alt., 0,22.—Colección Salamanca.

11.205.—Pelike.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo con strigilo delante de ara.—Alt., 0,20.—Col., Salamanca.

11.206.—Pelike.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer con espejo y efebo con tirso.—Alt., 0,19.—Col. Salamanca.

11.207.—Pelike.—Italo-griego.—Figuras rojas. Fauno y efebo con manto.—Alt., 0,16.—Col. Salamanca.

11.208.—Pelike.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujeres con tirso.—Alt., 0,14. —Col. Salamanca.

11.209.—Pelike.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guerrero. — Alt., 0,13. — Colección Salamanca.

11.210.—Pelike.—Italo-griego.—Figuras rojas. Grifo y amazona.—Alt., 0,22. —Cirenaico.—Col. Asensi.

11.211.—Pelike.—Italo-griego.—Figuras rojas. Cisne, meandro y orla.—Altura, 0,21.—Pompeya.—Col. Asensi.

11.212.—Pelike.—Griego bello.—Figuras rojas. Busto y jirafa.—Alt., 0,20.—Col. Asensi.

11.213.—Pelike.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos de mujer.—Alt., 0,19. —Procede de Pompeya.—Col. Asensi.

11.214.—Pelike.—Griego bello.—Figuras rojas. Busto de mujer y cabeza de caballo.—Alt., 0,17.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.215.—Pelike.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos de mujer.—Alt., 0,17. —Pompeya.—Col. Asensi.

11.216.—Pelike.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos.—Alt., 0,15.—Atica.—Col. Asensi.

11.217.—Pelike.—Griego bello.—Figuras rojas. Efebos jugando.—Alt., 0,14. —Cirenaica.—Col. Asensi.

11.218.—Pelike.—Griego bello.—Figuras rojas. Figuras con mantos.—Altura, 0,13.—Col. Salamanca.

11.219.—Pelike.—Italo-griego.—Figuras rojas. Pollo.—Alt., 0,12.—Procede de Pompeya.—Col. Asensi.

11.220.—Pelike.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos de mujer.—Alt., 0,10. —Pompeya.—Col. Asensi.

11.221.—Kelebe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guirnalda.—Alt., 0,20.—Colección Salamanca.

11.222.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo oferente.—Alt., 0,23.—Col. Salamanca.

11.223.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Citarista y maestro.—Altura, 0,93.—Col. Salamanca?

11.224.—Anfora. — Italo-griega. — Figuras rojas. Guerrero con caballo despidiéndose de mujer.—Alt., 0,65.—Col. Salamanca.

11.225.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Eros, busto femenil y palmetas.—Alt., 0,49.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.226.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Efebo con tirso y doncella con espejo.—Alt., 0,59.—Col. Salamanca.

11.227.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Efebo con manto y corona. Mujer con kráter.—Alt., 0,53.—Col. Salamanca.

11.228.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Mujer sentada y otra de pie con bandeleta.—Alt., 0,51.—Col. Salamanca.

11.229.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Mujeres oferentes.—Altura, 0,50.—Col. Salamanca.

11.230.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Efebo y mujer con vaso y regalos.—Alt., 0,43.—Col. Salamanca.

11.231.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Guerrero obsequia á mujer con bandeleta.—Alt., 0,41.—Col. Salamanca.

11.232.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Efebo obsequiando á mujer con bandeleta.—Alt., 0,41.—Col. Salamanca.

11.233.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Mujer con caja.—Alt., 0,41.—Col. Salamanca.

11.234.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Mujeres oferentes.—Altura, 0,47.—Col. Salamanca.

11.235.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Efebo y doncellas conversando.—Alt., 0,38.—Col. Salamanca.

11.236.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Efebo y doncella sentados y con regalos.—Alt., 0,33.—Col. Salamanca.

11.237.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Efebo jugando y mujer con banda.—Alt., 0,29.—Col. Salamanca.

11.238.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Efebo y doncella, sentados, con corona.—Alt., 0,27.—Col. Salamanca.

11.239.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Minerva? y mujer con espejo.—Alt., 0,27.—Col. Salamanca.

11.240.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Efebo con tirso y mujer con espejo y ganso.—Alt., 0,26.—Col. Salamanca.

11.241.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Figuras de mujer y efebos con adornos.—Alt., 0,26.—Col. Salamanca.

11.242.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Efebo y doncella jugando.—Alt., 0,24.—Col. Salamanca.

11.243.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Eros y mujer con banda.—Alt., 0,24.—Col. Salamanca.

11.244.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Bustos de mujer.—Alt., 0,24.—Col. Salamanca.

11.245.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Efebo desnudo y mujer sentada.—Alt., 0,24.—Col. Salamanca.

11.246.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Mujer sentada con caja, y efebo.—Alt., 0,22.—Col. Salamanca.

11.247.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Doncellas con espejo y plato.—Alt., 0,35.—Col. Salamanca.

11.248.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Hombre con manto y mujer ante ara.—Alt., 0,30.—Col. Salamanca.

11.249.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Bustos femeniles.—Alt., 0,29.—Col. Salamanca.

11.250.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Bustos de mujer.—Alt., 0,28.—Col. Salamanca.

11.251.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Bustos de mujer.—Altura, 0,27.—Col. Salamanca.

11.252.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Bustos de mujer.—Alt., 0,27.—Col. Salamanca.

11.253.—Anfora.—Italo-griega.—Figursa rojas. Efebo con tirso y mujer con espejo.—Alt., 0,26.—Col. Salamanca.

11.254.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Barnizada de negro.—Altura, 0,26.—Col. Salamanca.
11.255.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Efebo sentado y mujer.—Altura, 0,24.—Col. Salamanca.
11.256.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Efebo y mujer sentada.—Altura, 0,24.—Col. Salamanca.
11.257.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Doncellas con espejo y banda.—Alt., 0,23.—Col. Salamanca.
11.258.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Bustos de mujer.—Alt., 0,21. —Col. Salamanca.
11.259.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Efebo y mujer oferentes.—Alt., 0,20.—Col. Salamanca.
11.260.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Efebos con platos y bandas. —Alt., 0,20.—Col. Salamanca.
11.261.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Bustos femeniles.—Alt., 0,18. —Col. Salamanca.
11.262.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas.—Efebo y doncellas con obsequios.—Alt., 0,26.—Col. Salamanca.
11.263.—Kelebe?—Griego decadente.—Figuras rojas. Escenas de tocado.—Alt., 0,42.—Col. V. á O. Sr. Rada.
11.264.—Kelebe?—Griego decadente.—Figuras rojas. Escenas de tocado.—Altura, 0,42.—Col. V. á O. Sr. Rada.
11.265.—Kylix.—Griego decadente.—Figuras rojas. Teseo y sus hazañas. Ayson.—Diám., 0,36.—Col. Salamanca.
11.266.—Kylix.—Griego severo.—Figuras rojas. Heracles y Dionisos.—Diámetro, 0,33.—Col. Salamanca.
11.267.—Kylix.—Griego severo.—Figuras rojas. Mujeres bebiendo. Heracles? y toro de Creta.—Diám., 0,32.—Col. Salamanca.
11.268.—Kylix.—Griego bello.—Figuras rojas. Citaristas y efebos con liebres.—Diám., 0,29.—Procede de Etruria.—Col. Asensi.
11.269.—Kylix.—Griego bello.—Figuras rojas. Atleta con strigilo.—Diámetro, 0,23.—Roma.—Col. Asensi.
11.270.—Kylix.—Griego bello.—Figuras rojas. Efebo y mujer sentada. Nike y efebo y amazona luchando con grifo.—Diám., 0,22.—Col. Salamanca.
11.271.—Kylix.—Griego bello.—Figuras rojas.—Jinete y mancebos con strigilos y lanza.—Diám., 0,24.—Col. Salamanca.
11.272.—Kylix.—Griego bello.—Figuras rojas. Faunos y ménades.—Diámetro, 0,18.—Col. Salamanca.
11.273.—Kylix.—Griego bello.—Figuras rojas. Eros, efebos y ménades.—Diámetro, 0,19.—Procede de Nola.—Col. Asensi.
11.274.—Kylix.—Griego bello.—Figuras rojas. Nike y atletas.—Diám., 0,21. —Col. Salamanca.
11.275.—Kylix.—Griego bello.—Figuras rojas. Atletas con strigilo.—Diámetro, 0,28.—Col. Salamanca.
11.276.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer con caja, banda y vaso —Diám., 0,24.—Col. Miró.

11.277.—Kylix.—Griego bello.—Figuras rojas. Eros y ara. Atletas con strigilo.—Diám., 0,19.—Procede de Nola.—Col. Asensi.

11.278.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Fauno con tirso y plato, apoyado el pie en una ánfora y mujer jugando.—Diám., 0,20.—Colección Salamanca.

11.279.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Fauno con corona y bacante. —Diám., 0,22.—Col. Salamanca.

11.280.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo y mujer sentada.—Diátro, 0,22.—Col. Salamanca.

11.281.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Figuras femeniles y guirnalda de hiedra.—Diám., 0,21.—Col. Salamanca.

11.282.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo con corona y mujeres con regalos.—Diám., 0,20.—Col. Salamanca.

11.283.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Doncellas con regalos. Ara y Nike.—Diám., 0,19.—Col. Salamanca.

11.284.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo con tirso y oenochoe.—Diám., 0,19.—Col. Salamanca.

11.285.—Kylix. — Italo-griego. — Figuras rojas. Mujer sentada con espejo, plato y banda.—Diám., 0,21.—Col. Salamanca.

11.286.—Kylix.—Italo-griego. — Figuras rojas. Dionisos.—Diám., 0,19.—Colección Salamanca.

11.287.—Kylix.—Griego bello.—Figuras rojas. Ménades con tirso.—Diámetro, 0,16.—Col. Salamanca.

11.288.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Figuras con mantos.—Diámetro, 0,16.—Col. Salamanca.

11.289.—Kylix.—Griego bello.—Figuras rojas. Bustos femeniles. — Diámetro, 0,15.—Col. Salamanca.

11.290.—Kylix.—Griego bello.—Figuras rojas. Faunos.—Diám., 0,22.—Colección Salamanca.

11.291.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Doncella con plato.—Diámetro, 0,22.—Col. Salamanca.

11.292.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y ara.—Diám., 0,22.—Colección Salamanca.

11.293.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo y mujer sentada.—Diámetro, 0,22.—Col. Salamanca.

11.294.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Doncella sentada entre címbalo y ara.—Diám., 0,22.—Col. Salamanca.

11.295.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Busto femenil.—Diám., 0,22. —Col. Salamanca.

11.296.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guirnalda de hiedra.—Diámetro, 0,22.—Col. Salamanca.

11.297.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guirnalda de hiedra.—Diámetro, 0,18.—Col. Salamanca.

11.298.—Kylix.—Griego arcaico.—Figuras negras. Cabeza de Medusa.—Diámetro, 0,23.—Col. Salamanca.

11.299.—Kylix.—Griego arcaico. — Figuras negras. Sin adornos. — Diámetro, 0,19.—Col. Salamanca.

11.300.—Kylix.—Griego arcaico.—Figuras negras. Sin adornos. — Diámetro, 0,14.—Procede de Atica.—Col. Asensi.
11.301.—Kylix.—Griego arcaico. — Figuras negras. Sin adornos.—Diámetro, 0,18.—Corinto.—Col. Asensi.
11.302.—Kylix.—Griego arcaico. — Figuras negras. Sin adornos. — Diámetro, 0,18.—Atica.—Col. Asensi.
11.303.—Kylix.—Griego arcaico.—Figuras negras. Palmetas.—Diám., 0,20.—Eguía.—Col. Asensi.
11.304.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Atleta.—Diám., 0,18.
11.305.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Nike y doncellas sentadas.—Diám., 0,26.—Col. Salamanca.
11.306.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Doncellas sentadas con espejo y otros objetos.—Diám., 0,30.—Col. Salamanca.
11.307.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y mujer con espejo, catino y banda.—Diám., 0,23.—Col. Salamanca.
11.308.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Fauno y Eros.—Diám., 0,23.—Col. Salamanca.
11.309.—Lekane.—Italo-griego. — Figuras rojas. Bustos de doncellas.—Diámetro, 0,18.—Col. Salamanca.
11.310.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y mujer con tirso.—Diám., 0,18.—Col. Salamanca.
11.311.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos femeniles y palmetas.—Diám., 0,17.—Col. Salamanca.
11.312.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer con tirso y otra corriendo.—Diám., 0,17.—Col. Salamanca.
11.313.—Lekane. — Italo-griego. — Figuras rojas. Busto femenil y pájaro.—Diám., 0,18.—Col. Salamanca.
11.314.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y cisne.—Diám., 0,18.—Col. Salamanca.
11.315.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros con ánfora y plato. Cisne.—Diám., 0,17.—Col. Salamanca.
11.316.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer sentada y pájaro.—Diám., 0,17.—Col. Salamanca.
11.317.—Lekane.—Italo-griego. — Figuras rojas. Mujeres con platos.—Diámetro, 0,18.—Col. Salamanca.
11.318.—Lekane.—Italo-griego. — Figuras rojas. Doncella sentada, pájaro y ara.—Diám., 0,16.—Col. Salamanca.
11.319.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Grecas.—Diám., 0,22.—Colección Salamanca.
11.320.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros con banda y doncella con caja.—Diám., 0,17.—Procede de Nola.—Col. Asensi.
11.321.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guirnaldas.—Diám., 0,12.—Cirenaica.—Col. Asensi.
11.322.—Lekane.—Italo-griego—Figuras rojas. Bustos femeniles y palmetas. Diám., 0,12.—Col. Salamanca.
11.323.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos femeniles. — Diámetro, 0,13.—Col. Salamanca.

11.324.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos femeniles.—Diámetro, 0,13.—Col. Salamanca.

11.325.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos femeniles.—Diámetro, 0,13.—Col. Salamanca.

11.326.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Grecas. — Diám., 0,11.—Colección Salamanca.

11.327.—Lekane.—Italo-griego. — Eros y mujer sentada.—Diám., 0,12.—Colección Salamanca.

11.328.—Lekane.—Italo-griego. — Figuras rojas. Bustos femeniles y palmetas.—Diám., 0,10.—Col. Salamanca.

11.329.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos y palmetas.—Diámetro, 0,11.—Col. Salamanca.

11.330.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos femeniles y palmetas. —Diám., 0,11.—Col. Salamanca.

11.331.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Busto femenil.—Diám., 0,10 —Col. Salamanca.

11.332.—Tapa de lekane italo-griega.—Figuras rojas. Bustos varoniles y palmetas.—Diám., 0,13.—Col. Salamanca.

11.333.—Tapa de lekane.—Italo-griega.—Figuras rojas. Busto femenil y Nike. —Diám., 0,21.—Col. Salamanca.

11.334.—Tapa de lekane.—Italo-griega.—Figuras rojas. Bustos femeniles.—Diám., 0,19.—Col. Salamanca.

11.335.—Tapa de lekane.—Italo-griega. — Figuras rojas. Fauno y pájaro.—Diám., 0,13.—Col. Salamanca.

11.336.—Tapa de lekane.—Italo-griega.—Figuras rojas. Bustos femeniles.—Diám., 0,12.—Col. Salamanca.

11.337.—Tapa de kotylos.—Italo-griega.—Figuras rojas. Rayas.—Diám., 0,14. Col. Salamanca.

11.338.—Tapa de lekane.—Griego bello.—Figuras rojas. Bustos femeniles.—Diám., 0,12.—Procede de Atica.—Col. Asensi.

11.339.—Lekane sin tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Barnizado de negro. —Diám., 0,18.—Col. Salamanca.

11.340.—Lekane sin tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Barnizado de negro —Diám., 0,14.—Col. Salamanca.

11.341.—Lekane sin tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Barnizado de negro —Diám., 0,12.—Col. Salamanca.

11.342.—Lekane sin tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Barnizado de negro. —Diám., 0,12.—Col. Salamanca.

11.343.—Lekane sin tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Barnizado de negro —Diám., 0,10.—Col. Salamanca.

11.344.—Lekane sin tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Rayas.—Diám., 0,11 —Col. Historia Natural.

11.345.—Lekane sin tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Barnizado de negro. —Diám., 0,11.—Col. Historia Natural.

11.346.—Tapa.—Italo-griega.—Figuras rojas. Rayas.—Diám., 0,09.—Col. Salamanca.

11.347.—Tapa.—Italo-griega.—Figuras rojas. Rayas.—Diám., 0,12.—Col. Salamanca.

11.348.—Lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Barnizado de negro.—Diámetro, 0,21.—Procede de Nola.—Col. Asensi.

11.349.—Kylix.—Griego bello.—Figuras rojas. Fauno y mujer con espejo.—Diám., 0,15.—Col. Salamanca.

11.350.—Kylix.—Griego bello.—Figuras rojas. Figuras con manto.—Diámetro, 0,13.—Col. Salamanca.

11.351.—Kylix.—Griego bello.—Figuras rojas. Eros y figura femenil.—Diámetro, 0,13.—Col. Salamanca.

11.352.—Kylix.—Griego bello.—Figuras rojas. Efebos desnudos y con manto. —Diám., 0,13.—Col. Salamanca.

11.353.—Kantharos. — Italo-griego. — Figuras rojas. Rombos y guirnalda.—Alt., 0,12.—Col. Salamanca.

11.354.—Kantharos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guirnalda. — Alt., 0,11.—Procede de Alga.—Col. Asensi.

11.355.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guirnalda. Gnathia.—Diámetro, 0,13.—Tarquinia.—Col. Asensi.

11.356.—Skyphos. — Italo-griego. — Figuras rojas. Ave, vid, flores y ramas Gnathia.—Diám., 0,15.—Pompeya.—Col. Asensi.

11.357.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guirnalda. Gnathia.—Diámetro, 0,11.—Col. Miró.

11.358.—Kylix.—Griego bello.—Figuras rojas. Zonas rojas.—Diám., 0,08.—Col. Miró.

11.359.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guirnalda.—Diám., 0,09.

11.360.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Orla de vid. Gnathia.—Diámetro, 0,09.

11.361.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Racimos y puntos. Gnathia —Diám., 0,08.

11.362.—Skyphos.—Italo-griego. — Figuras rojas. Lechuza. — Diám., 0,05.—Procede de Pompeya.—Col. Savirón.

11.363.—Lekane sin tapa.—Griego bello.—Figuras rojas. Barnizado de negro —Diám., 0,14.—Col. S. C.

11.364.—Holkion.—Etrusco.—Figuras rojas. Pulpo?—Diám., 0,13.—Procede de Tarquinia.—Col. Asensi.

11.365.—Holkion.—Etrusco.—Figuras rojas. Pulpo?—Diám., 0,13.—Tarquinia.—Col. Asensi.

11.366.—Lekane sin tapa.—Griego bello.—Figuras rojas. Zona de puntos.—Diám., 0,17.—Col. Salamanca?

11.367.—Pinax ó plato.—Italo-griego.—Figuras rojas. Pescados y calamar.—Diám., 0,27.—Col. Salamanca.

11.368.—Pinax.—Italo-griego.—Figuras rojas. Pescados y pulpo.—Diám., 0,24. —Col. Salamanca.

11.369.—Pinax.—Italo-griego.—Figuras rojas. Pescados y calamar.—Diámetro, 0,26.—Col. Salamanca.

11.370.—Pinax.—Italo-griego.—Figuras rojas. Pescados.—Alt., 0,22.—Colección Salamanca.

11.371.—Pinax.—Italo-griego.—Figuras rojas. Pescados y pulpo.—Diámetro, 0,22.—Col. Salamanca.

11.372.—Pinax.—Italo-griego.—Figuras rojas. Pescados.—Diám., 0,22.—Colección Salamanca.

11.373.—Pinax.—Italo-griego.—Figuras rojas. Pescados.—Diám., 0,18.—Colección Salamanca.

11.374.—Pinax.—Italo-griego.—Figuras rojas. Pescados.—Diám., 0,20.—Colección Salamanca.

11.375.—Pinax.—Italo-griego. — Figuras rojas. Barnizado de negro. — Diámetro, 0,23.—Col. Salamanca?

11.376.—Pinax.—Italo-griego.—Figuras rojas. Barnizado de negro.—Diámetro, 0,20.—Procede de Nola.—Col. Salamanca.

11.377.—Pinax.—Italo-griego. — Figuras rojas. Barnizado de negro. — Diámetro, 0,12.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.378.—Pinax.—Italo-griego.—Figuras rojas. Barnizado de negro.—Diámetro, 0,10.—Col. Salamanca.

11.379.—Kylix.—Italo-griego.—Figuras rojas. Busto de mujer y hombres con manto.—Diám., 0,14.—Procede de Almedinilla.—Col. Maraver.

11.380.—Patera.—Corintia.—Círculo y puntos.—Diám., 0,15.—Col. Salamanca.

11.381.—Patera.—Corintia.—Círculo y puntos.—Diám., 0,15.—Col. Salamanca.

11.382.—Patera.—Corintia.—Círculo y puntos.—Diám., 0,15.—Col. Salamanca.

11.383.—Skyphos.—Etrusco.—Figuras rojas. Nike.—Diám., 0,25.—Col. Salamanca?

11.384.—Skyphos.—Etrusco.—Figuras rojas. Nike y cornucopia.—Diám., 0,22. —Col. Salamanca?

11.385.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y mujer y mujeres ante ara.—Diám., 0,21.—Col. Salamanca.

11.386.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y mujer y hombres con manto.—Diám., 0,20.—Col. Salamanca.

11.387.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujeres en el baño.—Altura, 0,21.—Col. Salamanca.

11.388.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Escena de baño.—Alt., 0,18. —Col. Salamanca.

11.389.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Hombres con manto. Aras.—Alt., 0,14.—Col. Salamanca.

11.390.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujeres con tirso.—Altura, 0,14.—Col. Salamanca.

11.391.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujeres con corona y plato. —Alt., 0,16.—Col. Salamanca.

11.392.—Skyphos.—Griego bello.—Figuras rojas. Orestes en el altar délfico. —Alt., 0,15.—Col. Salamanca.

11.393.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer con tirso. Eros.—Alt., 0,15.—Col. Salamanca.

11.394.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Fauno y Ménade.—Diámetro, 0,14.—Col. Salamanca.

11.395.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo y mujer jugando.—Diám., 0,14.—Col. Salamanca.

11.396.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo y lanista.—Diámetro, 0,14.—Col. Salamanca.

11.397.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros con banda y mujer con tirso.—Diám., 0,14.—Col. Salamanca.

11.398.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer sentada, con corona. —Diám., 0,13.—Col. Salamanca.

11.399.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer con banda y plato.—Diám., 0,12.—Col. Salamanca.

11.400.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo desnudo y sentado.—Diám., 0,11.—Col. Salamanca.

11.401.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas.—Efebo con strigilo.—Diámetro, 0,11.—Col. Salamanca.

11.402.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo desnudo y mujer.—Diám., 0,12.—Col. Salamanca.

11.403.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Aguila y busto mujer.—Diám., 0,11.—Col. Salamanca.

11.404.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer ante ara.—Diámetro, 0,11.—Col. Salamanca.

11.405.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guirnalda. Gnathia.—Diámetro, 0,10.—Col. Salamanca.

11.406.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Busto femenil y ave.—Diámetro, 0,09.—Col. Salamanca.

11.407.—Skyphos.—Griego bello.—Figuras rojas. Mujer con caja y corona y Efebo corriendo.—Diám., 0,09.—Col. Salamanca.

11.408.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Busto de mujer y hombre con manto.—Diám., 0,11.—Col. Salamanca.

11.409.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Figuras con banda y tirso.—Diám., 0,10.—Col. Salamanca.

11.410.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guirnalda y espigas. Gnathia.—Diám., 0,10.—Col. Salamanca.

11.411.—Skyphos.—Griego bello. — Figuras rojas. Bustos. — Diám., 0,08.—Col. Salamanca.

11.412.—Skyphos.—Griego bello.—Figuras rojas. Figuras femeniles, una desnuda.—Diám., 0,13.—Col. Salamanca.

11.413.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guerrero.—Alt., 0,15.—Colección Salamanca.

11.414.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer sentada con caja.—Alt., 0,16.—Col. Salamanca.

11.415.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Fauno y mujeres con bandas. —Alt., 0,13.—Col. Salamanca.

11.416.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer sentada con banda.—Alt., 0,13.—Col. Salamanca.

11.417.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo con corona y tirso.—Alt., 0,12.—Col. Salamanca.

11.418.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Figuras blancas perdidas.—Alt., 0,12.—Col. Salamanca.

11.419.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujeres con espejo y tocando flauta.—Alt., 0,13.—Col. Salamanca.

11.420.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer con plato y corona.—Alt., 0,13.—Col. Salamanca.

11.421.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Busto femenil y hombre con manto.—Alt., 0,15.—Col. Historia Natural.

11.422.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos de guerrero y de mujer.—Diám., 0,12.—Col. Historia Natural.

11.423.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebos con manto.—Diámetro, 0,14.—Col. Salamanca.

11.424.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujeres con teas.—Diámetro, 0,14.—Col. Salamanca.

11.425.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guerrero y hombre con tirso.—Diám., 0,11.—Col. Salamanca.

11.426.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Lechuza.—Diám., 0,08.—Colección Salamanca.

11.427.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Lechuza.—Diám., 0,07.—Colección Salamanca.

11.428.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos femeniles.—Altura, 0,09.—Col. Miró.

11.429.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Racimos y puntos. Guathia. —Alt., 0,09.

11.430.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Lechuza.—Diám., 0,09.—Colección Salamanca.

11431.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Lechuza.—Diám., 0,09.—Colección Salamanca.

11.432.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Lechuza.—Diám., 0,08.—Colección Salamanca.

11.433.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Lechuza.—Diám., 0,08.—Colección Salamanca.

11.434.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Lechuza.—Diám., 0,08.—Colección Salamanca.

11.435.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Lechuza.—Diám., 0,07.—Colección Salamanca.

11.436.—Skyphos.—Griego bello.—Figuras rojas. Barnizado de negro.—Altura, 0,13.—Col. Salamanca.

11.437.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Barnizado de negro.—Zona de roleos.—Alt., 0,13.—Col. Salamanca.

11.438.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guirnalda.—Alt., 0,10.—Colección Salamanca.

11.439.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Barnizado de negro.—Zona de vid.—Alt. 0,09.—Col. Salamanca.

11.440.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Barnizado de negro.—Zona de puntos.—Alt., 0,09.—Col. Salamanca.

11.441.—Kotylos (1) con tapa de lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Escena de baño.—Alt., 0,43.—Col. Salamanca.

11.442.—Kotylos con tapa de kotylos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Escena de baño.—Alt., 0,43.—Col.. Salamanca.

11.443.—Kotylos con tapa de kotylos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y mujeres con obsequios.—Alt., 0,43.—Col. Salamanca.

11.444.—Kotylos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo obsequiando á doncella.—Alt., 0,26.—Col. Salamanca.

11.445.—Kotylos con tapa de lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y baño de mujeres. Efebo y mujeres con regalos y pájaros.—Alt., 0,34.—Col. Salamanca.

11.446.—Kotylos con tapa de kotylos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y mujer con tirso.—Alt., 0,31.—Col. Salamanca.

11.447.—Kotylos con tapa de kotylos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujeres con obsequios.—Alt., 0,30.—Col. Salamanca.

11.448.—Kotylos con tapa de lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros, Efebo y doncella. Efebos y mujer disputando.—Alt., 0,29.—Col. Salamanca.

11.449.—Kotylos con tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y Efebo.—Altura, 0,22.—Col. Salamanca.

11.450.—Kotylos con tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Fauno y mujer con corona.—Alt., 0,17.—Col. Salamanca.

11.451.—Kotylos con tapa de lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo jugando y mujer sentada.—Alt., 0,26.—Col. Salamanca.

11.452.—Kotylos con tapa de lekane.—Italo-griego.—Figuras rojas. Doncellas y Nike.—Alt., 0,23.—Col. Salamanca.

11.453.—Kotylos con tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo obsequiando doncella.—Alt., 0,24.—Col. Salamanca.

11.454.—Kotylos con tapa de kotylos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebos y esfinge.—Alt., 0,27.—Col. Salamanca.

11.455.—Kotylos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer sentada y Efebo con manto.—Alt., 0,23.—Col. Salamanca.

11.456.—Kotylos con tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo y doncella, sentados.—Alt., 0,23.—Col. Salamanca.

11.457.—Kotylos con tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos femeniles.—Alt., 0,24.—Col. Salamanca.

11.458.—Kotylos con tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Doncellas con espejo y banda.—Alt., 0,23.—Col. Salamanca.

11.459.—Kotylos con tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y mujer con espejo.—Alt., 0,19.—Col. Salamanca.

11.460.—Kotylos con tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y doncella sentada.—Alt., 0,18.—Col. Salamanca.

---

(1) Llamamos kotylos á un vaso parecido al skiphos, sólo que tiene pie, las asas verticales y está preparado para llevar tapa que suele ser en forma de lekane ó de kotylos. Otros llaman lekane y algunos kyathis. Son cajas para el tocador ó joyeros, pues no parece sirvan para contener líquidos.

11.461.—Kotylos con tapa.—Italo-griego.—Figuras rojaas. Efebos con manto. —Alt., 0,18.—Col. Salamanca.

11.462.—Kotylos con tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y mujer con paloma.—Alt., 0,12.—Col. Salamanca.

11.463.—Kotylos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Busto y mujer con caja.—Alt., 0,12.—Col. Historia Natural.

11.464.—Kotylos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo y mujer oferente.—Alt., 0,10.—Col. Historia Natural.

11.465.—Kotylos con tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos femeniles.—Alt., 0,13.—Col. Biblioteca Nacional.

11.466.—Kotylos con tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos femeniles.—Alt., 0,17.—Col. Salamanca.

11.467.—Kotylos con tapa.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos femeniles.—Alt., 0,13.—Col. Salamanca.

11.468.—Kotylos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guirnalda.—Alt., 0,10.—Colección Salamanca.

11.469.—Kotylos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guirnalda.—Alt., 0,10.—Colección Salamanca.

11.470.—Kotylos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos femeniles.—Alt., 0,11. Col. Salamanca.

11.471.—Anfora.—Griego-arcaica.—Figuras negras. Pulpo y serpiente?—Altura, 0,20.—Col. Salamanca.

11.472.—Bombylios.—Griego arcaico.—Figuras negras. Hojas y zig-zag.—Altura, 0,18.—Col. Biblioteca Nacional.

11.473.—Anfora.—Griega arcaica.—Figuras negras. Asa en la boca.—Altura, 0,23.—Col. Salamanca.

11.474.—Anfora.—Griega arcaica.—Figuras negras. Asa en la boca.—Altura, 0,23.—Col. Salamanca.

11.475.—Anfora.—Griega arcaica.—Figuras negras. Asa en la boca.—Altura, 0,23.—Col. Salamanca.

11.476.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Guerrero y hombre con manto. —Alt., 0,32.—Col. Salamanca.

11.477.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Figuras de hombre y de mujer.—Alt., 0,31.—Col. Salamanca.

11.478.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Efebo y mujer.—Alt., 0,39.—Col. Salamanca.

11.479.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Hombres con manto.—Altura, 0,25.—Col. Salamanca.

11.480.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Fauno y ménade.—Alt., 0,36. —Procede de Egipto.—Col. Asensi.

11.481.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Bustos.—Alt., 0,37.—Egipto.—Col. Asensi.

11.482.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Figura desdibujada.—Altura, 0,32.—Egipto.—Col. Asensi.

11.483.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros con regalos á doncella. —Alt., 0,27.—Col. Salamanca?

11.484.—Olpe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Fauno y ménade.—Alt., 0,32.—Col. Salamanca.

11.485.—Olpe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guirnalda.—Alt., 0,25.—Col. Salamanca.

11.486.—Olpe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y dos mujeres.—Alt., 0,20.—Col. Salamanca.

11.487.—Epychisis.—Etrusco.—Figuras rojas. Cuadrúpedos y aves.—Alt., 0,27.—Col. Salamanca.

11.488.—Epychisis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y mujer. Hiedra.—Altura, 0,19.—Col. Salamanca.

11.489.—Epychisis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Fauno con banda y corona. tura, 0,18.—Col. Salamanca.

11.490.—Epychisis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer y guirnalda.—Altura, 0,18.—Col. Salamanca.

11.491.—Epychisis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Fauno y guirnalda.—Altura, 0,18.—Col. Salamanca.

11.492.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Kermes y Nike.—Altura, 0,29.—Col. Salamanca.

11.493.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo y doncella. Escena de tocado.—Alt., 0,28.—Col. Salamanca.

11.494.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo regalando á doncella.—Alt., 0,28.—Col. Salamanca.

11.495.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Dos efebos con tirso.—Alt., 0,26.—Col. Salamanca.

11.496.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer jugando.—Alt., 0,20. Col. Salamanca.

11.497.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer sentada, con corona.—Alt., 0,21.—Col. Salamanca.

11.498.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer sentada.—Alt., 0,19.—Col. Salamanca.

11.499.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer sentada, jugando.—Alt., 0,18.—Col. Salamanca.

11.500.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer sentada ante ara.—Alt., 0,16.—Col. Salamanca.

11.501.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer ante ara.—Alt., 0,16.—Col. Salamanca.

11.502.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujeres con caja y corona.—Alt., 0,27.—Col. Salamanca.

11.503.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Palmetas y guirnalda.—Alt., 0,24.—Col. Salamanca.

11.504.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Hombre con corona y mujer con espejo y banda.—Alt., 0,17.—Col. Salamanca.

11.505.—Oenochoe.—Griego bello estilo.—Figuras rojas. Mujer con caja y banda.—Alt., 0,15.—Procede de Atica.—Col. Asensi.

11.506.—Oenochoe.—Griego bello estilo.—Figuras rojas. Efebo y dos hombres con mantos.—Alt., 0,15.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.507.—Oenochoe.—Griego bello estilo.—Figuras rojas. Mujer con pyxis.—Alt., 0,16.—Col. Salamanca.

11.508.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros volando.—Alt., 0,12.—Col. Salamanca.

11.509.—Oenochoe.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Sendos bustos de mujer.—Alt., 0,12.—Col. Salamanca.

11.510.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Pantera.—Alt., 0,16.—Colección Salamanca.

11.511.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Zona amarilla.—Alt., 0,22.—Col. Salamanca.

11.512.—Oenochoe.—Italo-griego.—Agallonado y barnizado de negro.—Altura, 0,22.—Col. Historia Natural.

11.513.—Oenochoe.—Oriental?—Zonas. F.—Alt., 0,21.

11.514.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y mujer sentada.—Alt., 0,36.—Col. Salamanca.

11.515.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo y mujer sentada.—Alt., 0,31.—Col. Salamanca.

11.516.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Escena de tocado.—Altura, 0,30.—Col. Salamanca.

11.517.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer y Eros.—Alt., 0,31.—Col. Salamanca.

11.518.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer y hombre ante ara.—Alt., 0,33.—Col. Salamanca.

11.519.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer con corona ante ara.—Alt., 0,24.—Col. Salamanca.

11.520.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y ara.—Alt., 0,23.—Col. Salamanca.

11.521.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer sentada.—Alt., 0,22.—Col. Salamanca.

11.522.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Busto de mujer.—Alt., 0,22.—Col. Salamanca.

11.523.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo con tirso y corona ante ara.—Alt., 0,22.—Col. Salamanca.

11.524.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer y ara.—Alt., 0,22.—Col. Salamanca.

11.525.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y ménade.—Alt., 0,20.—Col. Salamanca.

11.526.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros ante ara.—Alt., 0,22.—Col. Salamanca.

11.527.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer sentada, con corona, y hombre con bastón.—Alt., 0,22.—Col. Salamanca.

11.528.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Dos mujeres, una con tirso.—Alt., 0,19.—Col. Salamanca.

11.529.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer con cista y corona. Cisne y ara.—Alt., 0,21.—Col. Salamanca.

11.530.—Lekythos.—Griego bello estilo.—Figuras rojas. Mujeres: una sentada y otra de pie.—Alt., 0,17.—Col. Salamanca.

11.531.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer con caja. Efebo.—Alt., 0,29.—Col. Salamanca.

11.532.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer con plato.—Alt., 0,25.—Col. Salamanca.

11.533.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Busto de mujer.—Alt., 0,23.—Col. Salamanca.

11.534.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer ante ara.—Alt., 0,22.—Col. Salamanca.

11.535.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer con corona.—Altura, 0,23.—Col. Salamanca.

11.536.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer desnuda ante ara.—Alt., 0,23.—Col. Salamanca.

11.537.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Busto de mujer.—Alt., 0,21.—Col. Salamanca.

11.538.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer sentada, jugando.—Alt., 0,21.—Col. Salamanca .

11.539.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer con caja. Ara y cisne.—Alt., 0,21.—Col. Salamanca.

11.540.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Busto de mujer.—Alt., 0,19.—Col. Salamanca.

11.541.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Busto de mujer.—Altura, 0,18.—Col. Salamanca.

11.542.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Cisne.—Alt., 0,18.—Colección Salamanca.

11.543.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Cisne.—Alt., 0,17.—Colección Salamanca.

11.544.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer con tirso y corona.—Alt., 0,24.—Col. Salamanca.

11.545.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Nike y mujer sentada.—Alt., 0,22.—Col. Salamanca.

11.546.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Figuras de hombre y de mujer.—Alt., 0,22.—Col. Historia Natural.

11.547.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer sentada.—Alt., 0,22.—Col. Historia Natural.

11.548.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer ante ara.—Alt., 0,22.—Col. Historia Natural.

11.549.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Cabeza de mujer.—Alt., 0,12.—Col. Historia Natural.

11.550.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujeres preparando su tocado ante el baño.—Alt., 0,22.—Col. Salamanca.

11.551.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Roleos.—Alt., 0,18.—Colección Salamanca.

11.552.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Retícula.—Alt., 0,19.—Colección Salamanca.

11.553.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros.—Alt., 0,17.—Colección Salamanca.

11.554.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Fauno bacante. Kybistesis. —Alt., 0,11.—Col. Salamanca.

11.555.—Kotylos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guirnalda de hiedra.—Altura, 0,12.—Col. Salamanca.

11.556.—Skyphos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Racimos de uvas.—Alt., 0,12. —Col. Salamanca?

11.557.—Ulceollus.—Corintio.—Fajas rojas.—Alt., 0,07.—Procede de Alga.—Col. Asensi.

11.558.—Oxibaphon.—Italo-griego.—Figuras rojas. Cabeza femenil.—Altura, 0,12.—Atica.—Col. Asensi.

11.559.—Kantharos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guirnalda.—Alt., 0,11.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.560.—Kantharos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Zonas y puntos.—Altura, 0,13.—Col. Salamanca.

11.561.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo desdibujado.—Altura, 0,13.—Col. Salamenca.

11.562.—Oenochoe. — Italo-griego. — Figuras rojas. Palmetas.—Alt., 0,14.—Col. Salamanca.

11.563. — Oenochoe. — Italo-griego. — Figuras rojas. Hojas. — Alt., 0,14. — Col. Salamanca.

11.564.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Efebo con plato.—Alt., 0,16. —Col. Salamanca.

11.565.—Oenochoe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer con espejo.—Altura, 0,11.—Col. Salamanca.

11.566.—Oenochoe.—Griego bello estilo.—Figuras rojas. Niño jugando.—Altura, 0,07.—Col. Asensi.

11.567.—Oenochoe.—Griego-arcaico.—Zonas y zig-zag.—Alt., 0,08.—Colección Salamanca.

11.568.—Alabastron.—Italo-griego.—Figuras rojas.—Alt., 0,17.—Colección Salamanca.

11.569.—Alabastron.—Italo-griego.—Figura polícroma. Eros.—Alt., 0,16. —Col. Salamanca.

11.570.—Operculum.—Griega, bello estilo.—Zonas rojas y negras.—Alt., 0,06.

11.571.—Pyxis.—Griega, bello estilo.—Barnizada de negro.—Alt., 0,05.—Colección Salamanca?

11.572.—Operculum.—Griega, bello estilo.—Figuras rojas.—Círculos.— Diámetro, 0,04.—Col. Salamanca.

11.573.—Olpe.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros con catino.—Alt., 0,16.—Col. Miró.

11.574.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Barro barnizado de negro y estriado.—Alt., 0,09.—Procede de Chiusi.—Col. Asensi.

11.575.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Eros y mujeres.—Alt., 0,13. —Col. Salamanca.

11.576.—Kelebe.—Griego?—Barnizado de negro.—Sirvió de juguete.—Altura 0,05.—Procede de Atica.—Col. Asensi.

11.577.—Kylix.—Griego-arcaico.—Perdida la pintura.—Diám., 0,02.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.578.—Kylix.—Griego bello.—Barnizado de negro.—Diám., 0,02.—Atica.—Col. Asensi.

11.579.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas.—Retícula.—Alt., 0,16.—Tarquinia.—Col. Asensi.

11.580.—Lekythos.—Griego bello estilo.—Figuras rojas. Joven jugando.—Altura, 0,14.—Atenas.—Col. V. á O. Sr. Rada.

11.581.—Lekythos.—Griego bello estilo.—Figuras rojas. Busto de mujer.—Alt., 0,14.—Col. Salamanca.

11.582.—Lekythos.—Griego bello estilo.—Figuras rojas. Busto de mujer.—Alt., 0,12.—Col. Salamanca.

11.583.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Mujer sentada, con espejo.—Alt., 0,12.—Col. Salamanca.

11.584.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Busto femenil.—Alt., 0,11.—Col. Salamanca.

11.585.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Roleos y guirnalda.—Altura, 0,17.—Col. Salamanca.

11.586.—Lekythos.—Griego bello estilo.—Figuras rojas. Nike?—Alt., 0,11.—Procede de Atenas.—V. á O. Sr. Rada.

11.587.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Retícula.—Alt., 0,14.—Pompeya.—Col. Savirón.

11.588.—Lekythos.—Griego bello estilo.—Figuras rojas. Greca y dos corzas echadas.—Alt., 0,11.—Atenas.—Col. V. á O. Sr. Rada.

11.589.—Lekythos.—Griego bello estilo.—Figuras rojas. Pantera echada.—Alt., 0,10.—Atenas.—Col. V. á O. Sr. Rada.

11.590.—Lekythos.—Griego bello estilo.—Figuras rojas. Joven.—Alt., 0,10.—Atenas.—Col. V. á O. Sr. Rada.

11.591.—Lekythos.—Griego bello estilo.—Figuras rojas. Mujer con catino y kráter.—Alt., 0,10.—Atenas.—Col. V. á O. Sr. Rada.

11.592.—Letythos.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Nike.—Alt., 0,11.—Corinto.—Col. Asensi.

11.593.—Lekythos.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Esfinge.—Alt., 0,10.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.594.—Lekythos.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Cisne.—Alt., 0,10.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.595.—Lekythos.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Zona roja.—Altura, 0,10.—Atenas.—Col. V. á O. Sr. Rada.

11.596.—Lekythos.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Cabeza de Hermes.—Alt., 0,07.—Col. Escuela de Diplomática.

11.597.—Lekythos.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Busto femenil.—Alt., 0,10.—Col. Salamanca.

11.598.—Lekythos.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Cisne.—Alt., 0,09.—Procede de Atenas.—Col. V. á O. Sr. Rada.

11.599. — Lekythos. — Italo-griego.—Ave.—Alt., 0,07.—Pompeya.—Col. Savirón.

11.600.—Lekythos.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Cabeza de mujer.—Alt., 0,07.—Atenas.—Col. V. á O. Sr. Rada.

11.601.—Lekythos.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Adorno de plumas. Alt., 0,10.—Atenas.—Col. V. á O. Sr. Rada.

11.602.—Lekythos.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Zona de puntos.—Alt., 0,08.—Col. S. C.

11.603.—Lekythos.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Palmeta.—Alt., 0,05. —Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

11.604.—Lekythos.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Palmeta.—Alt., 0,05. —Cirenaica.—Col. Asensi.

11.605.—Lekythos.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Palmeta.—Alt., 0,06. —Cirenaica.—Col. Asensi.

11.606.—Lekythos.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Palmeta.—Alt., 0,06. —Cirenaica.—Col. Asensi.

11.607.—Guttus.—Italo-griego.—Figuras rojas. Doncella y efebo, echados. Hiedra.—Diám., 0,18.—Cirenaica.—Col. Salamanca.

11.608.—Guttus.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Panteras.—Diám., 0,10. —Col. Salamanca.

11.609.—Guttus.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Cisnes.—Diám., 0,10 —Col. Salamanca.

11.610.—Guttus.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Panteras.—Diám., 0,09. —Col. Salamanca.

11.611.—Guttus.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Cisnes.—Diám., 0,10. —Col. Salamanca.

11.612.—Guttus.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Palmetas.—Diám., 0,10. —Col. Salamanca.

11.613.—Guttus.—Griego, bello estilo.—Figuras rojas. Palmetas.—Diám., 0,10. —Col. Salamanca.

11.614.—Prosopota.—Italo-griega.—Figuras rojas. Hiedra. Alt., 0,11.—Colección Salamanca.

11.615.—Prosopota.—Italo-griega.—Figuras rojas. Hiedra.—Alt., 0,14.—Colección Salamanca.

11.616.—Prosopota.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,12.—Col. Salamanca.

11.617.—Prosopota.—Griega, bello estilo.—Figuras rojas. Pantera y perro.—Diám., 0,10.—Col. Salamanca.

11.618.—Prosopota.—Italo-griega.—Figuras rojas. Rayas.—Diám., 0,11.—Colección Historia Natural.

11.619.—Guttus.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guirnalda.—Diám., 0,10.—Procede de Pompeya.—Col. Asensi.

11.620.—Askos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Pájaro.—Diám., 0,08.—Colección Biblioteca Nacional.

11.621.—Candelabro.—Italo-griego.—Figuras rojas. Guirnalda.—Alt., 0,10.—Col. Salamanca.

11.622.—Aryballos.—Griego-arcaico.—Zonas negras.—Alt., 0,08.—Col. Auban.

11.623.—Oenochoe.—Griego, bello estilo.—Escultural. Ganímedes.—Alt., 0,012. —Procede de Atenas.—Col. V. á O. Sr. Rada.

11.624.—Lekythos.—Griego, bello estilo.—Escultural. Teseo y el toro cretense.—Alt., 0,13.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.625.—Lekythos.—Griego, bello estilo.—Escultural. Busto de mujer.—Altura, 0,13.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.626.—Pelike.—Griego, bello estilo.—Escultural. Cabeza de fauno.—Altura, 0,15.—Apulia.—Col. Auban.

11.627 á 11.632 (1).—Fragmentos de vaso.—Con relieves.—Barro barnizado de negro. Biga y delfín. Hombre con ánfora, Centauro, Bacanal y Dragón.—0,06 y 0,07.—Col. Salamanca.

11.633.—Guttus.—Griego, bello estilo.—Rostro en relieve.—Diám., 0,09.—Colección Salamanca.

11.634.—Guttus.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro. Relieve.—Altura, 0,06.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

11.635.—Kelebe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,25.—Colección Historia Natural.

11.636.—Anfora.—Etrusca.—Barro barnizado de negro. Asas funiculares.—Alt., 0,39.—Procede de Cirene.— Col. Asensi.

11.637.—Hydria.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,39.—Colección Biblioteca Nacional.

11.638.—Pelike.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro. Agallonado.—Alt., 0,34.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

11.639.—Kalpis.—Etrusco.—Barro barnizado de negro. Agallonado.—Alt., 0,33.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.640.—Kalpis.—Etrusco.—Barro barnizado de negro. Agallonad.—Alt., 0,36.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.641.—Diota?—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,30.—Colección Salamanca?

11.642.—Askos.—Italo-griego.—Racimos y palmetas.—Alt., 0,25.—Col. Miró.

11.643.—Kotylos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro. Tiene tapa.—Alt., 0,19.—Col. Salamanca.

11.644.—Kotylos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro. Sin tapa.—Altura, 0,16.—Col. Salamanca.

11.645.—Kotylos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro. Con tapa de kotylo.—Alt., 0,28.—Col. Salamanca.

11.646.—Kantharos.—Griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,24.—Procede de Atica.— Col. Asensi.

11.647.—Kantharos.—Griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,14.—Atica.—Col. Asensi.

11.648.—Olpe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,25.—Colección Salamanca.

11.649.—Kalpis.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,14.—Colección Salamanca.

11.650.—Kalpis.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,17.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

11.651.—Anfora.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,19.—Colección Salamanca.

---

(1) Estos seis fragmentos se incluyen por seguir la numeración, pero son de carácter romano.

11.652.—Oenochoe.—Griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,19.—Colección Salamanca.

11.653.—Oenochoe.—Griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,17.—Colección Salamanca.

11.654.—Diota?—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,35.—Colección Salamanca.

11.655.—Oenochoe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,21.—Col. Salamanca.

11.656.—Oenochoe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,19.—Procede de Egipto.—Col. Asensi.

11.657.—Oenochoe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,22.—Egipto.—Col. Asensi.

11.658.—Oenochoe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,22.—Egipto.—Col. Asensi.

11.659.—Oenochoe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,18.—Alga.—Col. Asensi.

11.660.—Oenochoe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro. Racimos y ramas.—Alt., 0,19.—Col. Miró.

11.661 á 11.667.—Oenochoes.—Italo-griegos.—Barro barnizado de negro.—Alturas, 0,19 y 0,20.—Col. Salamanca.

11.668 á 11.685.—Lekythos.—Italo-griegos.—Barro barnizado de negro.—Altura, 0,20 y 0,21.—Col. Salamanca.

11.686 á 11.709.—Lekythos.—Italo-griegos.—Barro barnizado de negro.—Altura, 0,08 á 0,20.—Col. Salamanca.

11.710.—Lekythos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,10.—Col. Historia Natural.

11.711.—Lekythos.—Griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,08.—Procede de Atica.—Col. Asensi.

11.712.—Skyphos.—Griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,08.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.713.—Skyphos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,08.—Col. Biblioteca Nacional.

11.714.—Oenochoe.—Etrusco?—Barro barnizado de negro. Asa con mascarón.—Alt., 0,15.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

11.715.—Diota?—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,12.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.716.—Skyphos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,11.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.717.—Diota?—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,10.—Alga.—Col. Asensi.

11.718.—Diota?—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,12.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.719.—Diota?—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,16.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.720.—Skyphos.—Griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,10.—Atenas.—Col. V. á O. Sr. Rada.

11.721.—Kotylos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro. Sin tapa.—Altura, 0,08.—Col. Historia Natural.

11.722.—Olpe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro. — Alt., 0,14.—Procede de Egipto.—Col. Asensi.

11.723.—Olpe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,12.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.724.—Olpe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,19.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.725.—Olpe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,14.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.726.—Lekythos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,14.—Col. Historia Natural.

11.727.—Epychisis.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,13.—Col. Historia Natural.

11.728.—Oenochoe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,13.—Col. Salamanca.

11.729.—Lehythos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,15.—Col. Salamanca.

11.730.—Olpe?—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,13.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

11.731.—Olpe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,09.—Colec ción Salamanca?

11.732.—Kotylos.—Italo-griego.—Con tapa.—Alt., 0,10.—Col. Salamanca.

11.733.—Kotylos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,19.—Colección Salamanca.

11.734.—Anfora.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,13.—Colección Salamanca.

11.735.—Kantharos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,08.—Col. Salamanca.

11.736.—Kantharos.—Griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,12.—Procede de Cere.—Col. Asensi.

11.737.—Kyathos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,13.—Col. Salamanca.

11.738.—Lekane.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,11.—Col. Salamanca?

11.739.—Kantharos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro. Zona blanca.—Alt., 0,10.—Col. Salamanca?

11.740.—Kelebe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,09.—Colección Salamanca.

11.741 á 11.750.—Olpes.—Italo-griegos.—Barro barnizaado de negro.—Altura, 0,07 á 0,09.—Col. Salamanca.

11.751.—Olpe.—Italo-griego. — Barro barnizado de negro. — Alt., 0,08.—Colección Historia Natural.

11.752.—Olpe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,07.—Colección Salamanca.

11.753.—Istmio.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,32.—Colección Salamanca.

11.754.—Anfora.—Italo-griega.—Figuras rojas. Mujer y Eros. F.—Alt., 0,34. —Col. Salamanca.

11.755 á 11.781.—Olpes.—Italo-griegos. — Barro barnizado de negro.—Altura, 0,05 á 0,10.—Col. Salamanca.

11.782.—Lekythos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,08.—Col. Salamanca.

11.783.—Prosopota.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,10.—Col. Salamanca.

11.784 á 11.805.—Lekythos (1).—Italo-griegos.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,05 á 0,11.—Col. Salamanca.

11.806.—Olpe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,07.—Colección Historia Natural.

11.807.—Olpe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,08.—Procede de Vulci.—Col. Asensi.

11.808.—Olpe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,09.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.809.—Olpe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,07.—Egipto.—Col. Asensi.

11.810.—Olpe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,08.—Egipto.—Col. Asensi.

11.811.—Ungüentarum.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,07. —Col. Salamanca.

11.812.—Olpe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,11.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

11.813 á 11.819.—Lekythos.—Italo-griegos.—Barro barnizado de negro.—Altura, 0,06 á 0,11.—Col. Historia Natural.

11.820.—Lekythos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,08.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

11.821.—Lekythos.—Italo-griego. — Barro barnizado de negro.—Alt., 0,08.—Corinto.—Col. Asensi.

11.822 á 11.827.—Prosopotas.—Italo-griegas.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,05 á 0,09.—Col. Salamanca.

11.828.—Lekythos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro. Taba.—Altura, 0,08.—Col. Salamanca.

11.829.—Lekythos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro. Taba.—Altura, 0,06.—Col. Salamanca.

11.830.—Guttus.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,11.—Col. Salamanca.

11.831.—Guttus.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,10.—Col. Salamanca.

11.832.—Askos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro. Relieve.—Diámetro, 0,10.—Col. Salamanca.

11.833 á 11.839.—Prosopotas.—Italo-griegas.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,09 á 0,13.—Col. Salamanca.

---

(1) Lekythos de forma arybalesca.

11.840 á 11.849.—Guttus, Askos ó Prosopotas.—Italo-griegos.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,08 á 0,10.—Col. Historia Natural.

11.850.—Guttus.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,08.—Procede de Atenas.—Col. V. á O. Sr. Rada.

11.851.—Prosopota.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,12.—Col. Salamanca.

11.852.—Guttus.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,11.—Procede de Vulci.—Col. Asensi.

11.853.—Guttus.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro y rojo.—Diámetro, 0,08.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.854.—Prosopota.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,08.—

11.855.—Prosopota.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,07.—Procede de Atenas.—Col. V. á O. Sr. Rada.

11.856.—Prosopota.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.

11.857.—Alabastrón.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,22.—Procede de Tarquinia.—Col. Asensi.

11.858.—Kylix.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,10.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.859 á 11.873.—Kylix.—Italo-griegos.—Barro barnizado de negro.—Diámetro, 0,08 á 0,13.—Col. Salamanca.

11.874.—Kylix.—Griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,11.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

11.875.—Kylix.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,08.—Colección Miró.

11.876.—Kyathos.—Etrusco.—Barro barnizado de negro.—Procede de Alga.—Alt., 0,10.—Col. Asensi.

11.877.—Lekane.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro sin tapa.—Diámetro, 0,06.

11.878.—Kantharos.—Griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,07.

11.879 á 11.895.—Kylix.—Italo-griegos.—Barro barnizado de negro.—Diámetro, 0,07 á 0,14.—Col. Salamanca.

11.896.—Kylix.—Griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,14.—Colección Salamanca.

11.897.—Kylix.—Italo-griego. — Barro barnizado de negro. — Diám., 0,11.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

11.898.—Kylix.—Italo-griego. — Barro barnizado de negro. — Diám., 0,11.—Col. Asensi.

11.899.—Kylix.—Griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,09.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

11.900.—Kylix.—Griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,06.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.901.—Kylix.—Italo-griego. — Barro barnizado de negro. — Diám., 0,14.—Egina.—Col. Asensi.

11.902.—Kylix.—Italo-griego. — Barro barnizado de negro. — Diám., 0,15.—Pompeya.—Col. Asensi.

11.903.—Kylix.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,14.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.904. Pterotus ó Kylix.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diámetro, 0,11.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.905.—Pterotus ó Kylix. — Italo-griego. — Barro barnizado de negro.—Diám., 0,12.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.906.—Pterotus ó Kylix.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diámetro, 0,13.—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.907.—Kylix.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro. — Diám., 0,15.—Egina.—Col. Asensi.

11.908 á 11.914.—Kylix.—Italo-griegos.—Barro barnizado de negro.—Diámetro, 0,16 á 0,21.—Col. Salamanca.

11.915.—Kylix.—Etrusco.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,10.—Colección Salamanca.

11.916.—Kylix.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro. — Diám., 0,09.—Procede de Volterra.—Col. Salamanca.

11.917.—Kylix.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,15.—Colección Salamanca.

11.918.—Kylix.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,13.—Procede de Tarquinia.—Col. Asensi.

11.919.—Skyphos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,13.—Col. S. C.

11.920.—Kylix.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,16.—Colección S. C.

11.921.—Kylix.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,15.—Col. S. C.

11.922.—Kylix.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,11.—Col. Salamanca.

11.923.—Operculum.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,10.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

11.924.—Salinum?—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,12.—Col. Salamanca.

11.925.—Salinum?—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,11.—Col. Salamanca.

11.926 á 11.951.—Pateras ó patinas.—Italo-griegas.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,12 á 0,22.—Col. Salamanca.

11.952.—Patina.—Etrusca.—Búcaro negro.—Diám., 0,14.—Col. Salamanca.

11.953 á 11.983.—Pateras ó patinas.—Italo-griegas.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,12 á 0,22.—Col. Salamanca.

11.984.—Patera.—Italo-griega.—Barro rojo con trazos negros.—Diám., 0,16.—Procede de Alga.—Col. Asensi.

11.985.—Phiale.—Arcaico.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,19.—Tarquinia.—Col. Asensi.

11.986.—Phiale.—Arcaico.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,16.—Tarquinia.—Col. Asensi.

11.987.—Phiale.—Arcaico.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,17.—Tarquinia.—Col. Asensi.

11.988.—Patera.—Corintia—Barro barnizado de rojo.—Diám., 0,13—Cirenaica.—Col. Asensi.

11.989.—Patera.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,19.—Vulci.—Col. Asensi.

11.990.—Patera.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,18.—Termas Nerón.—Col. Asensi.

11.991.—Patera.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,15.—Col. Miró.

11.992.—Patera.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,18.—Procede de Tarquinia.—Col. Asensi.

11.993.—Patera.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,15.—Col. Biblioteca Nacional.

11.994.—Patera.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,16.—Col. Biblioteca Nacional.

11.995.—Patina.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,20.—Col. S. C.

11.996.—Patina.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,12.—Col. Miró.

11.997.—Patina.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,12.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

11.998.—Patera.—Italo-griega?—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,12.—Col. Miró.

11.999.—Patera.—Italo-griega?—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,12.—Col. Miró.

12.000.—Patina.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,14.—Procede de Vulci.—Col. Asensi.

12.001.—Patina.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,14.—Cirenaica.—Col. Asensi.

12.002.—Patina.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,06.—Cere.—Col. Asensi.

12.203.—Patina.—Griega.—Barro barnizado de negro. Con tapa.—Diámetro, 0,15.—Atenas.—Col. V. á O. Sr. Rada.

12.004.—Holkion.—Etrusco.—Búcaro negro.—Diám., 0,14.—Col. Salamanca.

12.005.—Holkion.—Etrusco.—Búcaro negro.—Diám., 0,13.—Col. Salamanca.

12.006.—Kylix.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,08.—Col. Historia Natural.

12.007.—Patina.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,09.—Col. Miró.

12.008.—Kylix.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,09.—Procede de Cirenaica.—Col. Asensi.

12.009.—Patina.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,09.—Cirenaica.—Col. Asensi.

12.010.—Patina.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,09.—Cere.—Col. Asensi.

12.011.—Patera.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,07.—Col. Miró.

12.012.—Patera.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,06.—Col. Miró.

12.013 á 12.109.—Pateras ó patinas.—Italo-griegas.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,04 á 0,11.—Col. Salamanca.

12.110.—Patina.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,11.—Col. S. C.

12.111.—Patina.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,15.—Col. S. C.

12.112.—Ulceollus.—Italo-griego?—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,10.—Col. Miró.

12.113.—Skyphos.—Arcaico.—Barro barnizado de negro.—Fragmento.—Altura, 0,04.—Col. Miró.

12.114.—Patera.—Arcaica.—Barro barnizado de negro.—Fragmento.—Diámetro, 0,05.—Col. Miró.

12.115.—Ulceollus.—Etrusco?—Barro barnizado de negro. — Alt., 0,04.

12.116.—Kylix.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,20.—Col. Salamanca.

12.117.—Kylix. — Griego. — Barro barnizado de negro. — Diám., 0,20. — Col. Salamanca.

12.118.—Kylix.—Italo-griego. — Barro barnizado de negro. — Diám., 0,20. Col. Salamanca.

12.119.—Kylix. — Griego. — Barro barnizado de negro. — Diám., 0,21. — Col. Salamanca.

12.120.—Skyphos.—Arcaico.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,09.—Procede de Atica.—Col. Asensi.

12.121.—Skyphos.—Oriental.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,10.

12.122.—Skyphos.—Oriental.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,10.

12.123.—Kelebe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,08.

12.124.—Kotylos.—Primitivo?—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,08.—Colección Salamanca.

12.125.—Kotylos.—Primitivo?—Zonas negras.—Alt., 0,09.—Col. Salamanca.

12.126.—Kotylos.—Primitivo?—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,08.—Colección Salamanca.

12.127.—Kelebe.—Italo-griego.—Zona negra.—Alt., 0,06.—Col. Salamanca.

12.128.—Kelebe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,08.—Colección Salamanca.

12.129.—Ungüentarium.—Oriental.—Barro rojo y barnizado de negro en la boca.—Alt., 0,08.—Procede de Atenas.—Col. V. á O. Sr. Rada.

12.130.—Olpe.—Etrusco.—Búcaro rojo.—Alt., 0,11.—Vulci.—Col. Asensi.

12.131.—Olpe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,27.—Colección Salamanca.

12.132.—Kalpis.—Italo-griego.—Figuras rojas. Busto femenil.—Alt., 0,12.—Procede de Trujillo.—Col. Rodríguez.

12.133.—Kalpis.—Arcaico.—Figuras negras. Roleos.—Diám., 0,08.—Trujillo.—Col. Rodríguez.

12.134.—Kalpis.—Arcaico.—Figuras negras. Roleos.—Diám., 0,10.—Trujillo.—Col. Rodríguez.

12.135.—Skyphos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,09.—Trujillo.—Col. Rodríguez.

12.136.—Askos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro. Relieve.—Diámetro, 0,08.—Trujillo.—Col. Rodríguez.

12.137.—Kylix.—Griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,12.—Atenas? —Col. Auban.

12.138.—Urna.—Italo-griega.—Restos de barniz negro.—Alt., 0,12.

12.139.—Lekythos.—Italo-griego.—Sin barnizar.—Alt., 0,23.—Col. Salamanca.

12.500.—Skyphos.—Corintio.—Con restos de barniz. Juguete?—Diám., 0,03. —Procede de Atica.—Col. Asensi.

12.501.—Skyphos.—Corintio.—Con restos de barniz. Juguete?—Diám., 0,04.—Atica.—Col. Asensi.

12.759.—Operculum.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,06. —Col. Miró

12.760.—Patera.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,08.—Col. Miró.

13.087.—Olpe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,05.—Colección Auban.

13.109.—Olpe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,08.—Colección Salamanca.

13.113.—Olpe.—Italo-griego.—Barro barnizado de color gris.—Alt., 0,07.

13.117 á 13.122.—Vasitos para perfumes ó juguete.—Italo-griegos.—Con restos de barniz negro.—Alt., 0,02 á 0,04.—Col. Salamanca.

13.133.—Patina.—Italo-griega.—Barro negro.—Diám., 0,05.

13.184.—Skyphos.—Italo-griego.

13.246.—Patera.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro. Relieve Venus y Adonis?.—Diám., 0,07.—Col. Salamanca.

13.247.—Operculum.—Corintio.—Zonas rojas.—Diám., 0,09.—Procede de Ampurias.—Col. Auban.

13.379.—Operculum.—Arcaico.—Barro rojo.—Diám., 0,11.

13.383.—Patina.—Primitiva?—Barro con barniz rojizo.—Diám., 0,08.—Procede de Cardeñosa.—Col. Rodríguez.

13.384.—Patina.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro con adorno amarillo.—Diám., 0,08.—Col. Auban.

14.425.—Olpe.—Oriental?—Barro rojizo con zona negra.—Alt., 0,37.—Colección Salamanca.

17.233.—Lekythos.—Arcaico.—Figuras negras. Heracles lucha con el toro.—Alt., 0,19.—Procede de Atenas.—Col. Vives.

17.234.—Lekythos.—Arcaico.—Figuras negras. Guirnalda de vid.—Alt., 0,17. —Col. Vives.

17.235.—Lekythos.—Italo-griego.—Figuras rojas. Retícula.—Alt., 0,10.—Colección Vives.

17.236.—Prosopota.—Ittalo-griega.—Barro barnizado de negro. Relieve.—Diám., 0,12.—Col. Vives.

17.237.—Olpe.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro. Relieve.—Alt., 0,11. —Col. Vives.

17.238.—Lekythos.—Italo-griego.—Barro barnizado de negro.—Relieve.—Altura, 0,16.—Col. Vives.

17.239.—Kylix.—Griego.—Barro barnizado de negro. Relieve.—Diám., 0,11. —Col. Vives.

17.365.—Lekythos.—Griego.—Barro pintado de blanco. Perdida orla de hiedra.—Alt., 0,16.—Col. Velasco.

17.713.—Patina.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,24.—Procede de Elche.—Col. Ibarra.

17.714.—Patina.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,22.—Elche.—Col. Ibarra.

18.078.—Prosopota.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,09. —Col. Castellanos.

18.416 á 18.418.—Fragmentos de vasos italo-griegos barnizados en negro.—Diám., 0,03 á 0,08.—Proceden de Fregenal.—Col. Guijarro.

18.510.—Patina.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,12.—Costig.—Col. Ferrá.

18.511.—Patina.—Italo-griega.—Barro barnizado de negro.—Diám., 0,12.—Costig.—Col. Ferrá.

18.975.—Lekythos.—Arcaico.—Barro barnizado de negro.—Alt., 0,06.—Colección Blanco.

19.482.—Kotylos?—Primitivo.—Adorno geométrico. Cigüeñas y arañas?—Alt., 0,25.—Col. Stutzel.

19.483.—Operculum.—Primitivo.—Adorno geométrico.—Diám., 0,11.—Colección Stutzel.

19.484.—Bombilios.—Corintio.—Figuras rojas.—Esfinge y flores.—Altura, 0,23.—Col. Stutzel.

19.485.—Kylix.—Corintio.—Figuras rojas. León y flores de loto.—Diám., 0,27. —Col. Stutzel.

19.486.—Aryballos.—Corintio.—Figuras rojas. Grotescas.—Alt., 0,06.—Colección Stutzel.

19.487.—Aryballos.—Corintio.—Figuras rojas. Zonas rojas y negras.—Altura, 0,06.—Col. Stutzel.

19.488.—Aryballos.—Corintio.—Figuras rojas. Zonas rojas y negras.—Altura, 0,05.—Col. Stutzel.

19.489.—Lekythos.—Arcaico.—Figuras negras. Faunos y ménade bailando.—Alt., 0,25.—Col. Stutzel.

19.490.—Lekythos.—Arcaico.—Figuras negras. Heracles lucha con el león.—Alt., 0,22.—Col. Stutzel.

19.491.—Lekythos.—Arcaico.—Figuras negras. Heracles lucha con el león.—Alt., 0,14.—Col. Stutzel.

19.492.—Lekythos.—Arcaico.—Figuras negras. Guerreros y lanistas.—Altura, 0,17.—Col. Stutzel.

19.493.—Alabastron.—Arcaico.—Figuras negras. Ofrenda fúnebre.—Alt., 0,14.

19.494.—Lekythos.—Griego.—Zona roja.—Alt., 0,11.—Col. Stutzel.

19.495.—Lekythos.—Griego.—Zona roja.—Alt., 0,07.—Col. Stutzel.

19.496.—Oenochoe.—Griego?—Retícula y puntos blancos.—Alt., 0,08.—Colección Stutzel.

19.497.—Lekythos.—Ateniense.—Fondo blanco.—Pintura polícroma. Asunto funerario.—Alt., 0,35.—Col. Stutzel.

19.498.—Lekythos.—Ateniense.—Fondo blanco. Pintura polícroma. Asunto funerario.—Alt., 0,32.—Col. Stutzel.

19.499.—Lekythos.—Ateniense.—Fondo blanco. Pintura polícroma. Asunto funerario.—Alt., 0,23.—Col. Stutzel.

19.500.—Lekythos.—Ateniense.—Fondo blanco. Pintura polícroma. Asunto funerario.—Alt., 0,23.—Col. Stutzel.

19.501.—Lekythos.—Ateniense.—Fondo blanco. Pintura polícroma. Asunto funerario.—Alt., 0,20.—Col. Stutzel.

19.519.—Lekythos.—Arcaico.—Figuras negras. Dionisios y ménades.—Alto, 0,30.—Col. Stutzel.

Sin número.—Fragmentos de vasos griegos é ítalo-griegos de figuras rojas sobre fondo negro, procedentes de las excavaciones practicadas en *Iponoba,* Cerro del Minguillar, cerca de Baena (Córdoba). Donación del Sr. Valverde.

BIBLIOGRAFIA

ADAMEK (L.).—*Unsignierte Vasen des Amasis*. Praga, 1895.

BABELON (E.).—*Le cabinet des Antiques á la Bibliothéque Nationale*. París, 1887.

BIENKOWSKI (P.).—*Dos ánforas áticas de la colección de Madrid*. "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", año 1899, pág. 604.

BIRCH (S.).—*History of ancient pottery*. Londres, 1873.

BULLETINO *dell' Instituto di corrispondenza archeologica*. Roma, 1829-85.

CAYLUS.—*Recueil d'antiquités égyptiennes, etrusques, grecques et romaines*. París, 1752-67.

COLLIGNON (M.).—*Catalogue des vases peints du Musée de la Société archéologique d'Athénes*. París, 1878.

Manuel d'Archéologie Grecque. Bibl. de l'enseignement des Beaux Arts.

COMPTES-RENDUS *de la Comission imperiale archéologique*. San Petersburgo, 1859-88.

DAREMBERG Y SAGLIO.—*Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*. París, en publicación.

DECHARME (P.).—*Mythologie de la Gréce antique*. París, 1879.

DENNIS (G.).—*The cities and cemeteries of Etruria*. Londres, 1883.

DUMONT, CHAPLAIN ET POTTIER.—*Les Céramiques de la Gréce propre*. París, 1884-90.

EMMANUEL (M.).—*La danse grecque antique d'aprés les monuments figurés*. París, 1896.

FURTWAENGLER (A.) ET LOESCHKE (G.).—*Mykemische Thongefaesse*. Berlín, 1879.

FURTWAENGLER (A.) ET REICHHOLD (C.).—*Die griechische Vasenmalerei, Auswahl hervorragender Vasenbilder*. Munich, 1900-1905.

GARDNER (E. A.).—*Catalogue of the greek vases in the Fitzwilliam Museum*. Cambridge, 1897.

GARDNER (Percy).—*Catalogue of the greek vases in the Ashmolean Museum*. Oxford, 1897.

GARGIULO (Raff.).—*Collection des differentes formes de vases italo-grecs*. Nápoles, 1882.

HARRISSON (J. E.) ET MAC-COLL (D.).—*Greek vase paintings.* Londres, 1894.
HINOJOSA (Eduardo).—*Gran vaso polícromo italo-griego, de la colección que posee el Museo Arqueológico Nacional.* "Museo Español de Antigüedades", tomo IX, pág. 81.
HOEBER (F.).—*Griechische vasen.* Munich, 1909.
HORNER (S.).—*Greek vases. Historical and descriptive notices of vases in the Louvre and selection from vases in the British Museum.* Londres, 1897.
HÜBNER (E.).—*Die antiken Bildwerke in Madrid.* Berlín, 1862.
KARO (G.).—*De arte vascularia antiquissima quaestiones.* Bonn, 1896.
LENORMANT (Ch.) ET DE WITTE (J.).—*Elite des monuments céramographiques.* Paris, 1837-61.
LETRONNE (P. A.).—*Noms des vases grecs.* Paris, 1833.
MADRAZO (Pedro de).—*Vasos italo-griegos del Museo Arqueológico Nacional.* Monografía publicada en el "Museo Español de Antigüedades". Tomo I, pág. 293.
MARTHA (J.).—*L'art étrusque.* Paris, 1889.
MASUER (K.).—*Die Sammlug antiker Vasen und Terracotten im oesterreichischen Museum.* Viena, 1892.
MÉLIDA (José Ramón).—*Sobre los vasos griegos, etruscos é italo-griegos del Museo Arqueológico Nacional.* Madrid, 1882.
Donación Stützel, en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", año 1901, pág. 559.
La copa de Ayson, "Historia y Arte". Tomo I. Madrid, 1895-96, pág. 32.
MILLIET (P.).—*Etudes sur les premiéres périodes de la ceráramique grecque.* Paris, 1891.
Vases antiques des collections de la ville de Genéve. París, 1892.
Vases antiques de la Bibliothéque Nationale. París, 1891.
MONUMENTI INEDITE *dell'Instituto di corrispondenza archeologica.* Roma, 1829-1885.
MURRAY (A.).—*Handbook of greek archaeologic.* Londres, 1892.
Designs from greek vases in the British Museum. Londres, 1894.
Whit athenion vases in the British Museum. Londres, 1896.
PERROT (G.) ET CHIPIEZ (Ch.).—*Histoire de l'art dans l'antiquité.* París, en publicación.
POTHIER (E.).—*Etude sur les lécythes blancs attiques á représentations funéraires.* Paris, 1883.
La peinture industrielle des grecs. Paris, 1898.
Catalogue des vases antiques de terre cuite du Louvre. Paris, 1896-1899, 1906.
Vases antiques du Louvre. París, 1897 y 1900.
Douris et les peintres de vases grecs. París, sin año.
RAYET (O.) ET COLLIGNON (M.).—*Histoire de la céramique grecque.* París, 1888.
REINACH (S.).—*Répertoire des vases peints grecs et étrusques.* París, 1900.
ROBINSON (E.).—*Catalogue of greek, etruscan and roman vases* (Boston). Cambridge, 1893.

SMITH (Cecil).—*Catalogue of the Forman collection of antiquities.* First portion. Londres, 1899.

A Guide to the departament of greek and roman antiquities in the British Museum. Londres, 1902.

Catalogue of the greek and etruscan vases in the British Museum. Londres, 1896.

WITTE (F. de).—*Description d'une collection de vases peints provenant des fouilles de l'Etrurie.* París, 1897.

Noms des fabricants et dessinateurs des vases peints. París, 1848.

ÍNDICES

INDICE DE LAMINAS

Lám. XVII.—Oxibaphon con escena dionisiaca. Núm. 11.073.
Oxibaphon con asunto dionisiaco. Núm. 11.035.
Lám. XVIII.—Kráter con Dionisos en triclinio Eros y fauno. Núm. 11.022.
Oxibaphon con Dionisos, ménades y faunos. Núm. 11.016.
Lám. XIX.—Kalpis ó Hydria con Apolo y Heracles disputándose el trípode délfico. Núm. 10.913.
Anfora con la muerte de Ifitos por Heracles. Núm. 10.916.
Lám. XX.—Anfora con Heracles luchando con las amazonas por un lado y por el otro Aquiles y Ayax consultando el oráculo de Atenea Sciras. Número 10.918.
Lám. XXI.—Anfora con Heracles presentando á Euristeo el jabalí de Erimantea. Núm. 10.914.
Anfora con Heracles vencedor de los Cércopes. Núm. 10.917.
Lám. XXII.—Kráter con Heracles furioso y Dionisos jinete en pantera. Núm. 11.094.
Lám. XXIII.—Oxibaphon con la coronación de Heracles. Núm. 11.017.
Oxibaphon con festín á Heracles. Núm. 11.031
Lám. XXIV.—Oenochoe con Aquiles y Tetis. Núm. 10.932.
Anfora con Teseo venciendo al Minotauro. Núm. 10.922.
Lám. XXV.—Anforas con Atenea. Núms. 10.900 y 10.901.
Lám. XXVI.—Anfora con Apolo y ninfas. Núm. 10.923.
Kalpis con Apolo y ninfas. Núm. 10.930.
Anfora con Eneas y Anquises. Núm. 10.931.
Lám. XXVII.—Anfora con Hades robando á Perséfona. Núm. 10.903.
Anfora con amazonas á caballo. Núm. 10.921.
Kalpis ó hydria con Zeus é Ilitias. Núm. 10.904.
Lám. XXVIII.—Hydria ó Kalpis, cuya pintura representa la preparación de los carros para las carreras. Núm. 10.920.
Kalpis con Piritoos, Atenea y Teseo? Lapitas y Centauros. Núm. 10.919.
Hydria con fuente y carreras de carros. Núm. 10.924.
Lám. XXIX.—Kelebe con figuras varoniles saludándose. Núm. 11.043.
Anfora con Artemis, Apolo, Leto y Ares? Firmada por Andóquides Núm. 11.008.
Kelebe con Héctor, Príamo y Hécuba. Núm. 11.042.
Lám. XXX.—Hydria ó Kalpis con Triptolemo, Demeter y Perséfona. Número 11.023.
Kelebe con guerreros bebiendo agua de un pozo. Núm. 11.039.
Hydria con Eros y dos doncellas en un balancín. Núm. 11.128.
Lám. XXXI—Oxibaphon con Perseo, Hermes, Medusa y Atenea. Número 11.010.
Oxibaphon con Teseo, Piritoos y Antiope. Núm. 11.013.
Oxibaphon con Teseo, Piritoos y Sinus. Núm. 11.021.
Lám. XXXII.—Kylix con jóvenes festejándose y con Heracles? persiguiendo el toro cretense. Núm. 11.267.
Lám. XXXIII.—Kylix con Teseo y sus hazañas. Núm. 11.265.
Lám. XXXIV.—Kylix con Atleta utilizando el strigilo. Núm. 11.269.
Pelike con Peleo y Tetis. Núm. 11.038.

INDICE DE VASOS DESCRITOS

NÚMERO	PÁGINA	NÚMERO	PÁGINA	NÚMERO	PÁGINA
11.099	23	11.144	85	11.384	77
11.100	82	11.158	76	11.385	88
11.101	74	11.181 á 11.184	91	11.386	89
11.102	74	11.186	91	11.387	89
11.103	82	11.188	91	11.388	89
11.104	74	11.189	91	11.401	89
11.105	74	11.192 á 11.194	92	11.441	89
11.106	74	11.197	85	11.443	89
11.107	82	11.198	86	11.445	90
11.108	83	11.199	86	11.448	90
11.109	74	11.201	86	11.452	90
11.110	23	11.210	86	11.462	90
11.111	23	11.223	86	11.485	95
11.112	23	11.224 á 11.238	87	11.487	90
11.113	83	11.263	87	11.511	95
11.114	83	11.265	76	11.554	90
11.115	83	11.266	24 y 42	11.574	95
11.117	83	11.267	87	11.623	94
11.118	83	11.268	87	11.624	94
11.119	75	11.269	87	11.625	95
11.120	75	11.274	88	11.626	95
11.121	23	11.275	88	11.636	95
11.122	23 y 75	11.277	88	11.638	95
11.123	23	11.305 á 11.331	88	11.639	96
11.124	75	11.348	95	11.640	96
11.125	84	11.353	88	11.646	96
11.126	75	11.354	88	11.647	96
11.127	84	11.367 á 11.374	88	11.660	91
11.128	84	11.375	95	11.693	96
11.129	84	11.383	77	11.736	96
11.130	75			11.840	96
11.131	84			17.233	41
11.132	84			19.482	93
11.133	85			19.484	93
11.134	76			19.485	93
11.138	85			19.490	41
11.139	85			19.491	41
11.140	85			19.497 á 19.501	92
11.141	85				
11.143	76				

INDICE DE VASOS CON FOTOGRABADOS

NÚM.	ASUNTO	LÁM.
10.923.	—Apolo y ninfas	XXVI
10.924.	—Fuente y carreras de carros	XXVIII
10.930.	—Apolo y ninfas	XXVI
10.931.	—Eneas y Anquises	XXVI
10.932.	—Aquiles y Tetis	XXIV
11.008.	—Dionisos y faunos	VIII
11.008.	—Artemis, Apolo, Leto y Ares	XXIX
11.009.	—*Orgiofantes*	IX
11.010.	—Perseo, Hermes, Medusa y Atenea	XXXI
11.011.	—Dionisos	III y IV
11.012.	—Dionisos y Ariadna	I y II
11.013.	—Teseo, Piritoos y Antiope	XXXI
11.016.	—Dionisos, ménades y faunos	XVIII
11.017.	—Coronación de Heracles	XXIII
11.020.	—Festín y *Cotabo*	XXXVII
11.021.	—Teseo, Piritoos y Sinus	XXXI
11.022.	—Dionisos? y Eros	XVIII
11.023.	—Triptolemo, Demeter y Perséfona	XXX
11.024.	—Dionisos y ménades	XVI
11.026.	—Actores cómicos	XXXIX
11.031.	—Festín á Heracles	XXIII
11.035.	—Asunto dionisiaco	XVII
11.038.	—Peleo y Tetis	XXXIV
11.039.	—Guerreros bebiendo en un pozo	XXX
11.040.	—Dionisos y faunos	IX
11.042.	—Héctor, Príamo y Hécuba	XXIX
11.043.	—Hombres saludándose	XXIX
11.045.	—Banquete y Nike	XXXVII
11.048.	—Eros persiguiendo una ninfa	XXXVII
11.050.	—Dionisos y Ariadna	XII
11.060.	—Histrión y Dionisos	XXXIX
11.064.	—Ménade y Fauno	XIV
11.073.	—Escena dionisiaca	XVII
11.075.	—Asunto dionisiaco	XIII
11.078.	—Fauno y ménades	XV
11.079.	—Dionisos y Ariadna ó asunto erótico	XII
11.080.	—Dionisos, ménade y fauno	XV
11.082.	—Escena dionisiaca	XIII
11.090.	—Dionisos con ánade. Ménade y fauno	XIV
11.094.	—Dionisos jinete en pantera	XVI
11.094.	—Heracles furioso. Asteas	XXII
11.095.	—Disputa de Atenea y Poseidon	XXXIX
11.096.	—Partida de guerreros	XXXVI
11.097.	—Sísifo, Eos y Céfalo	XXXVI
11.099.	—Fauno persiguiendo una ménade	XI
11.101.	—Aquiles y Troilos	XXXV

NÚM.	ASUNTO	LÁM.
11.117.	—Jóvenes en la fuente	XXXV
11.119.	—Artemis	XXXV
11.121.	—Fauno persiguiendo á una ménade	XI
11.122.	—Citarista y Hermes de Dionisos	X
11.123.	—Escena dionisiaca	X
11.128.	—Eros y balancín	XXX
11.158.	—Céfalo y Eos	XXXVI
11.186.	—Asunto funerario	XLIII
11.189.	—Asunto funerario	XLIII
11.199.	—Escenas erótica y de tocado	XL
11.223.	—Citarista	XLI
11.265.	—Teseo y sus hazañas	XXXIII
11.266.	—Heracles y Dionisos bebiendo	VIII
11.267.	—Jóvenes bebiendo y Heracles? persiguiendo el toro de Creta.	XXXII
11.268.	—Citarista	XXXIV
11.269.	—Atleta utilizando el strigilo	XXXIV
11.306.	—Escenas de tocado	XLII
11.369.	—Plato para pescado	XLI
11.445.	—Escena de baño	XLI
11.554.	—Mujer practicando la kybistesis	XLII
11.497.	—Asunto funerario. Mujer ante una *stela*	XLIII

ÍNDICE GENERAL

ERRATAS MAS NOTABLES

Páginas.	Números.	DICE	Debe decir.
18	10.923	Artemisa	Apolo
»	11.016	italo-griego	griego
19	11.017	»	»
»	11.022	»	griego?
20	11.064	»	griego
»	11.073	»	»
21	11.074	»	»
»	11.075	»	»
22	11.082	»	»
23	11.120	11.120	11.121
»	»	+ΛΑΜΙΣΕΣ	+ΑΡΜΙΔΕΣ

Lám. XXXIV dice núm. 10.038 y es 11.038.

Ann. d. Inst 1864. Tav. d'agg. H



DIBUJO PUBLICADO EN LOS *Annali* DE 1864 DEL ANVERSO DEL VASO QUE REPRESENTA LAS BODAS DE BACO Y ARIADNA

LÁM. III.



DIBUJO PUBLICADO EN LOS *Annali* DE 1866, REPRESENTANDO EL VASO CON PINTURAS EN LAS QUE FIGURA BACO RECIBIENDO LAS PRIMICIAS DE LA VENDIMIA



ANVERSO A REVERSO B

VASO QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL Y QUE REPRESENTA LAS BODAS DE BACO Y ARIADNA



REVERSO B

ANVERSO A

VASO QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO ARQUEÓLOGICO NACIONAL Y QUE REPRESENTA Á BACO RECIBIENDO LAS PRIMICIAS DE LA VENDIMIA

Núm. 10.916.

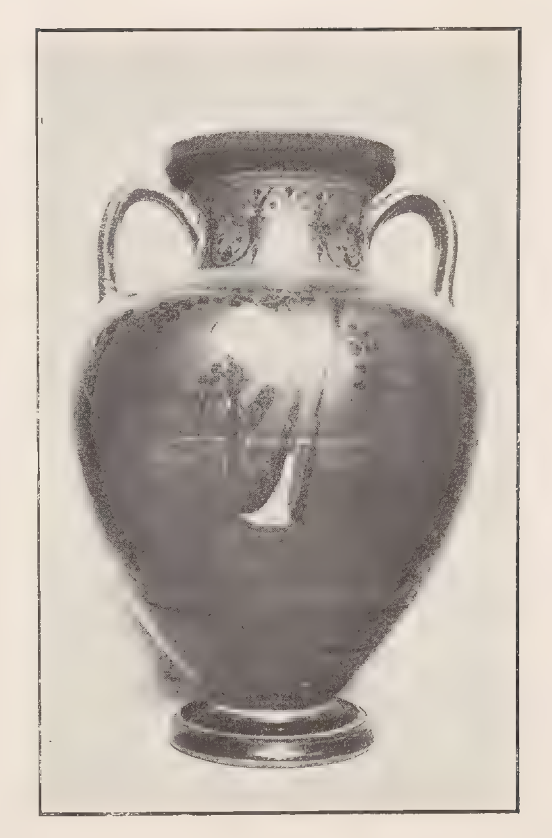


Núm. 10.903.



VASOS CON ASUNTOS DIONISIACOS

Núm. 10.914. Núm. 10.917.



VASOS CON ASUNTOS DIONISIACOS

Núm. 10.905.

Núm. 10.923.



VASOS CON ASUNTOS DIONISIACOS

Núm. 11.008.

Núm. 11.266.





VASOS CON ASUNTOS DIONISIACOS

Núm. 11.009.



Núm. 11.040.



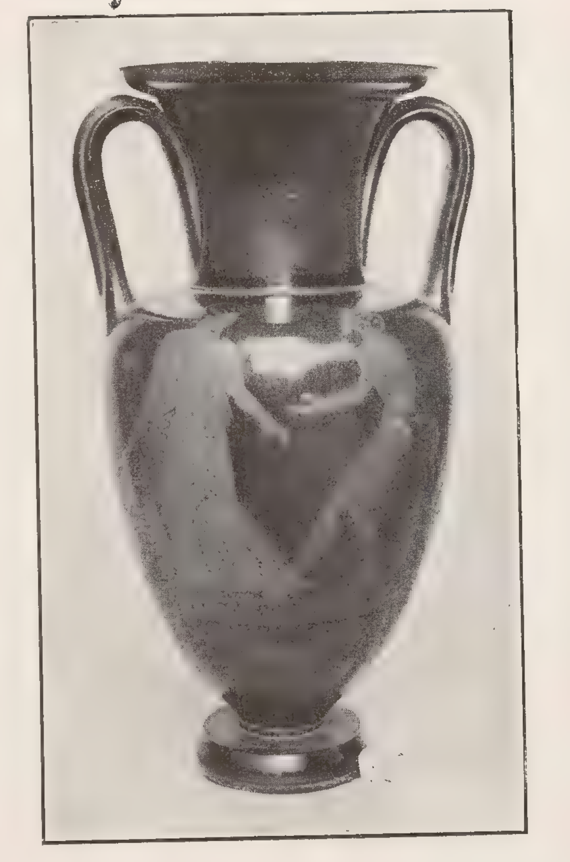
VASOS CON ASUNTOS DIONISIACOS

Núm. 11.122. Núm. 11.123. LÁM. X



VASOS CON ASUNTOS DIONISIACOS

Núm. 11.099.



Núm. 11.121.



VASOS CON ASUNTOS DIONISIACOS

Núm. 11.079.

Núm. 11.050.



VASOS CON ASUNTOS DIONISIACOS

Núm. 11.075.

Núm. 11.082.



VASOS CON ASUNTOS DIONISIACOS

Núm. 11.064. Núm. 11.090. LÁM. XIV



VASOS CON ASUNTOS DIONISIACOS

Núm. 11.078.

Núm. 11.080.



VASOS CON ASUNTOS DIONISIACOS

Núm. 11.094.

Núm. 11.024. LÁM. XVI





VASOS CON ASUNTOS DIONISIACOS

Núm. 11.073.

Núm. 11.035.





VASOS CON ASUNTOS DIONISIACOS

Núm. 11.022.



Núm. 11.016.



VASOS CON ASUNTOS DIONISIACOS

Núm. 10.913.



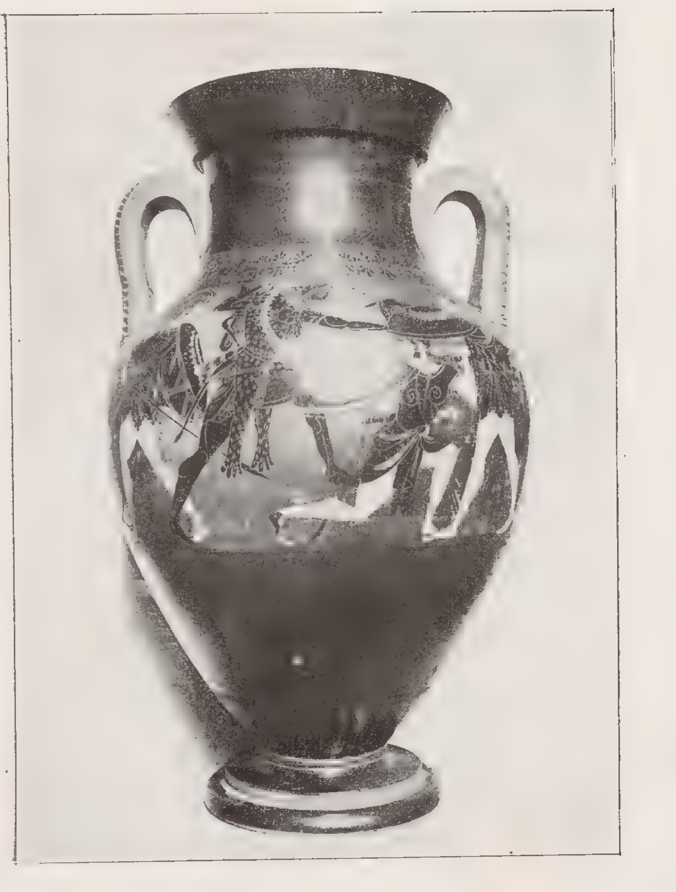
KALPIS.—HERACLES Y APOLO SE DISPUTAN LA POSESIÓN DEL TRÍPODE DÉLFICO

Núm. 10.916.



ÁNFORA.—HERACLES DA MUERTE Á IFITOS

Núm. 10.918.



HERACLES LUCHANDO CON LAS AMAZONAS

Núm. 10.918.

AQUILES Y AYAX CONSULTANDO EL ORÁCULO DE ATENEA SCIRAS

Núm. 10.914.

HERACLES PRESENTA Á EURISTEO EL JABALÍ

Núm. 10.917.



HERACLES VENCE Á LOS CÉRCOPES

LÁM. XXII

Núm. 11.094.



HERACLES FURIOSO

Núm. 11.094.



ESCENA DIONISIACA

Núm. 11.017.



CORONACIÓN DE HERACLES

Núm. 11.031.



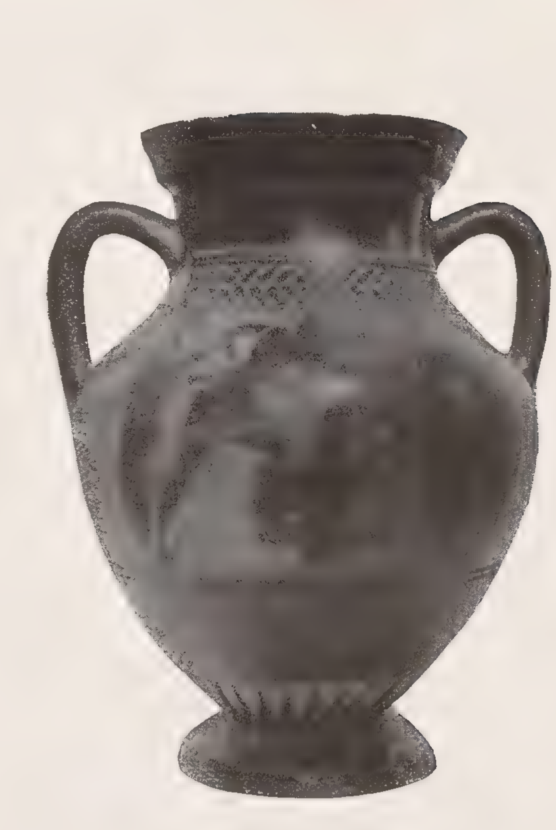
FESTÍN Á HERACLES

Núm. 10.932.



AQUILES Y TETIS

Núm. 10.922.



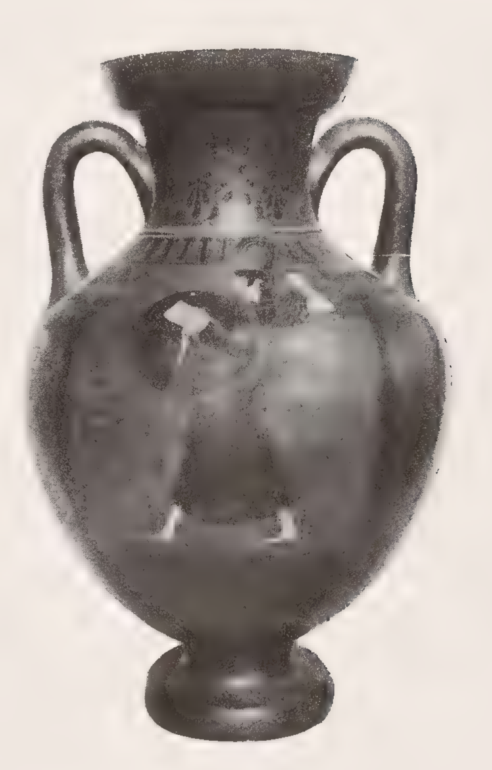
TESEO Y MINOTAURO

Núm. 10.900.



ATENEA

Núm. 10.901.



ATENEA

LÁM. XXVI

Núm. 10.923.



APOLO

Núm. 10.930.



APOLO

Núm. 10.931.



ENEAS Y ANQUISIS

Núm. 10.903.

HADES Y PERSEFONA

Núm. 10.921.

AMAZONAS

Núm. 10.904.

ZEUS É ILITIAS

Núm. 10.920.



PREPARÁNDOSE PARA LAS CARRERAS

Núm. 10.919.

PIRITOOS, ATENEA, TESEO?
LAPITAS Y CENTAUROS

Núm. 10.924.



JÓVENES ACUDIENDO Á LA FUENTE

Núm. 11.043.



HOMBRES CONVERSANDO

Núm. 11.008.

ARTEMIS, APOLO, LETO, ARES.



Núm. 11.042.



HECTOR, PRIAMO Y HÉCUBA

Núm. 11.023.



TRIPTOLEMO, DEMETER PERSÉFONA

Núm. 11.039.



GUERREROS BEBIENDO

Núm. 11.128.



EROS Y BALANCÍN

Núm. 11.010.

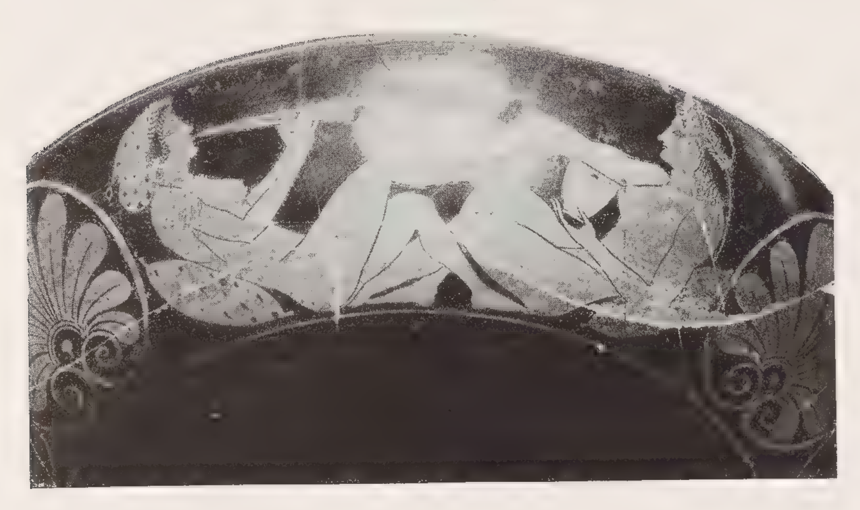
PERSEO, HERMES, MEDUSA, ATENEA

Núm. 11.013.

TESEO, PIRITOOS, ANTIOPE

Núm. 11.021.

TESEO, PIRITOOS, SINUS



JÓVENES EN FESTÍN



HERACLES? PERSIGUIENDO EL TORO DE CRETA





TESEO Y SUS HAZAÑAS

Núm. 11.269.



ATLETA UTILIZANDO EL "STRIGILO"

Núm. 10.038.



PELEO Y TETIS

Núm. 11.268.



CITARISTA

Núm. 11.101.

AQUILES Y TROILOS

Núm. 11.119.

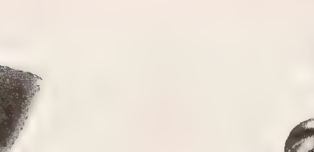
ARTEMIS

Núm. 11.117.

JÓVENES EN LA FUENTE

Núm. 11.158.





CÉFALOS Y EOS

Núm. 11.097.





SISIFO, EOS, CÉFALO

Núm. 11.096.



PARTIDA DE GUERREROS

Núm. 11.020.

FESTÍN Y "COTABO"

Núm. 11.045.

EROS PERSIGUIENDO UNA NINFA

Núm. 11.048.

NIKE, BANQUETE

Núm. 11.015.

BOREAS Y ORITIA

Núm. 11.091.

SACRIFICIO Á HERMES

Núm. 11.077.

TESEO, PIRITOOS, ANTIOPE

LÁM. XXXIX

Núm. 11.026.



ACTORES CÓMICOS

Núm. 11.060.



HISTRION Y DIONISOS

Núm. 11.095.



ATENEA Y POSEIDON

Núm. 11.199.

ESCENA ERÓTICA

Núm. 11.199. LÁM. XL



ESCENA DE TOCADO

Núm. 11.223.



CITARISTA

Núm. 11.369.



PLATO PARA PESCADO

Núm. 11.445.



ESCENA DE BAÑO

Núm. 11.306. LÁM. XLII



LEKANE CON ESCENAS DE TOCADO



Núm. 11.554.

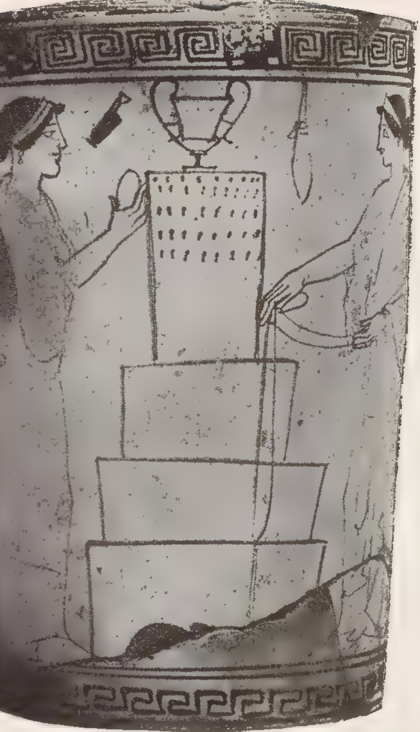


MUJER EJERCITÁNDOSE EN LA KYBISTESIS

Núm. 11.189.

Núm. 19.497.





Núm. 11.186. LÁM. XLIII





LEKYTOS BLANCOS ATENIENSES, DE CARÁCTER FUNERARIO

Núm. 10.778. Núm. 10.782. Núm. 10.810



Núm. 10.791. Núm. 10.792.



ESTILOS PRIMITIVO Y CORINTIO

Núm. 10.788.

Núm. 10.840.





ESTILOS CORINTIO Y ORIENTAL



Núms. 10.841-2.676-10.842-10.846-10.849 y 10.852.

CERÁMICA ETRUSCA

